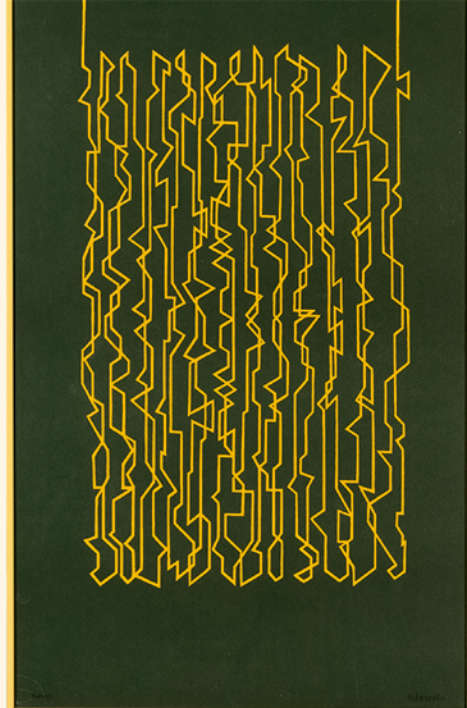


DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA ENERO 2023

ARTE | JOYAS | LIBROS

MIÉRCOLES 25 Y JUEVES 26, 17:00 H





DURAN
ONLINE GALLERY

MUELLE
SIN TÍTULO



SUBASTA 1ª SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros
25 de enero, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
26 de enero, 17:00 h
Goya 19, Madrid

SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas
Febrero-marzo 2023
Goya 19, Madrid

SUBASTA VINOS Y LICORES

DURAN & Ampersand
ARTE Y SUBASTAS Wine Auctions

Febrero 2023

Durán Subastas
Goya 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91431 04 87
duran@duran-subastas.com
www.duran-subastas.com

CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

- 1 EN SALA**
Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.
- 2 OFERTAS POR ESCRITO**
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta el momento de la subasta.
- 3 POR TELÉFONO**
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.
- 4 LIVE BIDDING**
Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com.

DURAN
LIVE

DROUOT.com

invaluable



LOTE 101

Carlos de Haes

La isla de los Faisanes





LOTE 25

Joost Cornelisz Droochsloot
Fiesta campesina

Vive el arte

Siglos de Historia en el Parador de León

Nacimiento. Altar del claustro del convento de San Marcos.
Relieve en piedra, Juan de Juni (1507-1577)





Tú haces
que el Prado
esté vivo

Imagen: José Manuel Ballester, *Sala principal*, 2018.
© Fundación Amigos del Museo del Prado



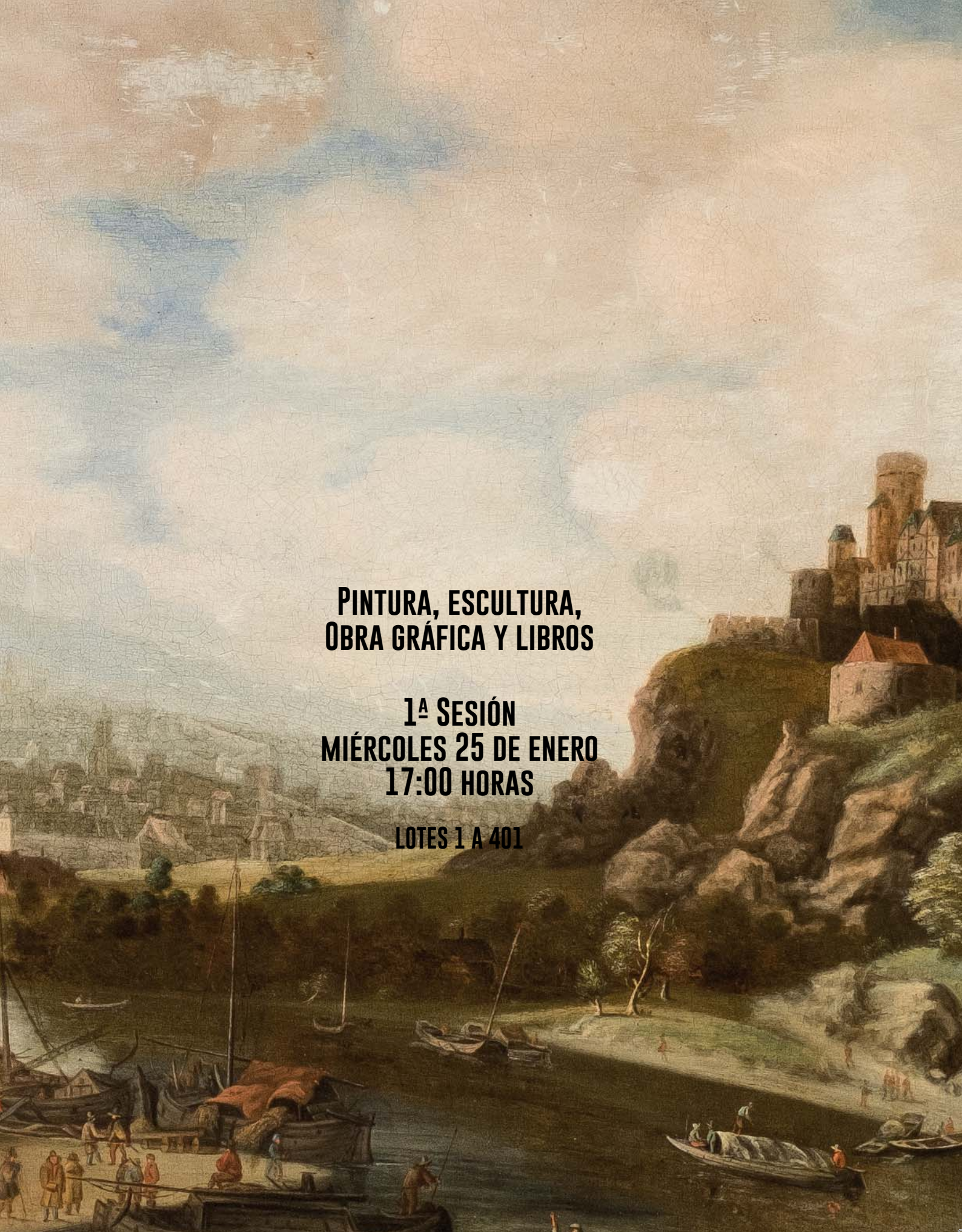
Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

LOTE 26

Adam Willaerts

Marina con paisaje holandés



The background of the text is a classical oil painting. It depicts a harbor scene with several boats in the water, some with figures on board. In the foreground, a group of people stands on a pier or shore. To the right, a large, imposing castle or fortress sits atop a steep, rocky cliff. The sky is filled with soft, billowing clouds in shades of blue and white. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century European landscape painting.

**PINTURA, ESCULTURA,
OBRA GRÁFICA Y LIBROS**

**1ª SESIÓN
MIÉRCOLES 25 DE ENERO
17:00 HORAS**

LOTES 1 A 401



1 ESCUELA COLONIAL S. XVII

Virgen

Óleo sobre tabla.

Medidas: 24 x 18 cm

SALIDA: 4.500 €.



2 ESCUELA ITALIANA S. XVI

Madonna

Óleo sobre tabla.

Medidas: 19 x 15 cm

SALIDA: 1.200 €.



3 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 84 x 62 cm

SALIDA: 750 €.



Además, se observa la inscripción de su profecía en las hojas de un libro abierto en el ángulo superior derecho de la composición: *eliget sibi ex piscatoribus abiectis numerum duodecim* (los escogerá para sí de entre pescadores y humildes en número de doce). Por último, en el ángulo superior izquierdo, y casi inapreciable, el número 8 seguido de la identificación de la Sibila como Eritrea en letras capitales.

Medidas: 121,5 x 86,3 cm

SALIDA: 2.000 €.

5 CIRCULO DE LUCAS JORDAN (1632 - 1705)

El sueño de San José

Óleo sobre cobre.

Medidas: 29 x 22,5 cm

SALIDA: 6.000 €.

4 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII

Sibila Eritrea

Óleo sobre lienzo. Con inscripciones en la parte superior izquierda. Al dorso etiqueta de inventario "[...] Lo dejó aquí depositado el día 30 de Diciembre de 1918 en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla".

Procedencia:

- Colección particular. FFs. S. XIX.

- Por descendencia a los actuales propietarios.

Las sibilas, profetisas del periodo grecorromano, alcanzaron una gran difusión desde el Renacimiento italiano, integrándose en la iconografía cristiana como anunciadoras de la llegada del Salvador. En este contexto, era común encontrarlas, a modo de series, entre las colecciones de comerciantes flamencos en el siglo XVII. La que nos ocupa, la Sibila Eritrea, es una copia de la original de Jan van den Hoecke (Amberes, 1611-1651), alumno de Rubens, y conocido por la historiografía como *El pintor de las Sibilas*, tema que hizo suyo y hubo de tener gran éxito entre sus contemporáneos, pues figuran en amplio número las menciones a las profetisas en los inventarios amberinos de la época.

Aparece con una red llena de peces en su regazo, relacionada con el *ichthus*, pez en griego, cuya pronunciación es similar a la de Jesús y, además, funciona como acrónimo de *Iesous Christos Theou Uios Soter* o Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador, símbolo usado desde periodo paleocristiano.





6 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR

Virgen de la Soledad

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura y numerosos parches al dorso. Medidas: 155 x 102,5 cm

SALIDA: 300 €.



7 ESCUELA COLONIAL S. XVIII

Virgen con Niño dormido

Óleo sobre tabla.

Medidas: 14 x 10,5 cm

SALIDA: 200 €.



9 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Sagrada Familia del Pajarito

Óleo sobre lienzo. Copia de Murillo. Rotura en el lienzo.

Medidas: 144 x 187 cm

SALIDA: 1.200 €.

8 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Virgen con Niño

Óleo sobre cobre.

Medidas: 18 x 15 cm

SALIDA: 475 €.



10 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Virgen

Óleo sobre cobre.

Medidas: 25 x 19 cm

SALIDA: 200 €.



11 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Virgen con Niño

Óleo sobre lienzo. Copia de la Madonna dell'ullivo de Nicoló Barabino.

Medidas: 41 x 20,5 cm

SALIDA: 180 €.



12 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Arcángel

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 63 x 49 cm

SALIDA: 450 €.



13 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Sagrada Familia junto a un lago
 Óleo sobre cobre.
 Medidas: 70 x 88 cm
SALIDA: 3.000 €.



14 ESCUELA ITALIANA S. XVI-XVII
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 2.500 €.



15 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 55 x 39,5 cm
SALIDA: 1.500 €.



**16 MAESTRO DE LA COLECCIÓN PACULLY
(XV - XV)**

Cristo y seis Apóstoles en la Última Cena

Óleo sobre tabla.

Medidas: 27 x 90 cm

SALIDA: 110.000 €.

La presente tabla es la pieza central de la predela que vendría a completar las piezas laterales con sendos grupos de tres apóstoles que se encuentran en el Museo del Prado (P2971 y P2972).

Maestro de la Colección Pacully es como se conoce a un pintor anónimo de estilo flamenco, seguidor de Hans Memling y autor de una tabla con la Imposición de la casulla a San Ildefonso que hasta 1903 se encontraba en la colección del anticuario parisino Émile Pacully, tras haber pertenecido a la colección del Infante Sebastián de Borbón.

Como pertenecientes al mismo retablo de la Imposición de la casulla a San Ildefonso, con la que comparten fondo arquitectónico, se conservan dos tablas procedentes de las calles laterales, con San Isidoro y San Leandro, propiedad del Museo de Valladolid en el que ingresaron a raíz de la desamortización de Mendizábal,

cuando podía haberse desmembrado el retablo, y un apostolado completo agrupado en tres tablas procedentes de la predela, conservadas las laterales en el Museo del Prado y la central en colección particular madrileña.

Por el carácter netamente español de los asuntos representados y su procedencia vallisoletana, se tuvo por obra de algún maestro hispanoflamenco castellano o activo en Valladolid, con buen conocimiento de la pintura que se hacía en los talleres de Brujas, donde podría haberse formado y, según Chandler R. Post, con alguna influencia de Fernando Gallego. Sin embargo, últimamente se apunta la posibilidad de que se trate de obra importada, tratándose probablemente del retablo encargado por Juan Alfonso de Logroño a un ignorado taller flamenco con destino a la capilla funeraria que en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid tenía su hermano, el canciller de los Reyes Católicos, Alonso Sánchez de Logroño, del que se decía que era “asaz rico e bien obrado”.

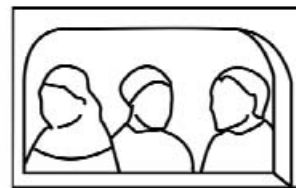
La Comunidad de Castilla y León está gestionando la declaración de carácter BIC de esta obra teniendo durante todo este proceso el carácter de inexportable.



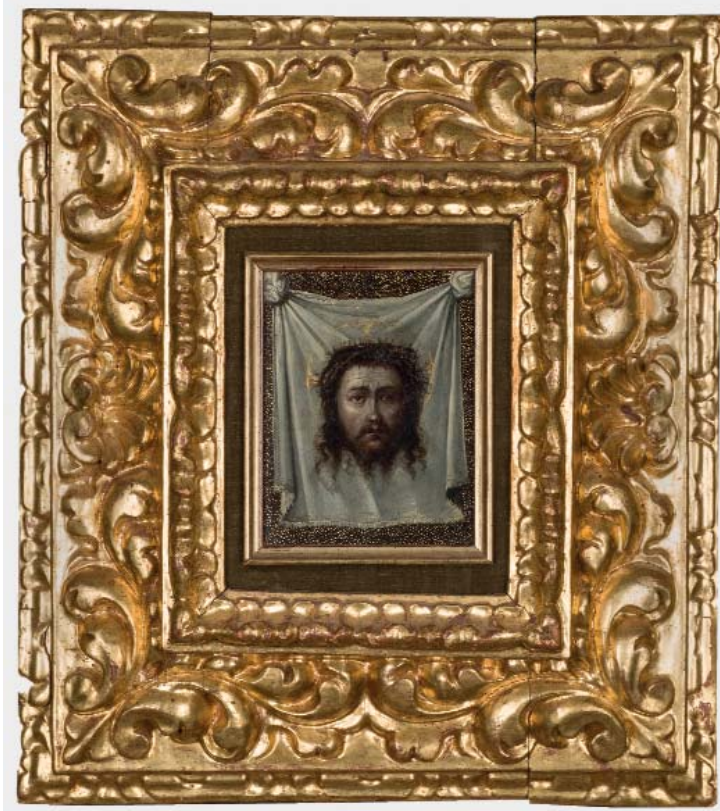
Museo del Prado,
nº de catálogo P002971



Representación de la predela con las tablas laterales que
se conservan en el Museo Nacional del Prado



Museo del Prado,
nº de catálogo P002972



17 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII

Santa Faz

Óleo sobre cobre.

Medidas: 11 x 8,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



18 ESCUELA MADRILEÑA S. XVII

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Francisco López. (1554-1609), ver obra conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Medidas: 91 x 70 cm

SALIDA: 300 €.



19 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA

Ecce Homo

Óleo sobre tabla.

Medidas: 19 x 13,5 cm

SALIDA: 250 €.



20 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Bartolomé

Obra tradicionalmente atribuida a Juan de Valdés Leal.

La iconografía que aquí vemos guarda estrecha relación con un modelo de gran desarrollo en la representación escultórica del santo desde el siglo XVII, pese a no ser infrecuente verla en pintura. Sujeta este con su mano derecha el símbolo parlante de su martirio: el cuchillo con el que fue desollado vivo. En su mano izquierda las sagradas escrituras y una cadena que se prolonga hasta perderse por la parte inferior de la obra y que iría a encontrarse con un grillete aferrado al cuello de Astaroth, demonio del que únicamente podemos ver la cola asomando por el ángulo inferior

izquierdo. Astaroth, ángel corrupto castigado por Dios al revelarse contra su poder, fue según la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine vencido por San Bartolomé durante la predicación del apostol en Armenia.

La obra podría haber formado parte de un apostolado, conjuntos de trece pinturas (de los doce apóstoles y Cristo, en el centro), que tan en boga estuvieron durante el siglo XVII y tras el Concilio de Trento. Conocemos apostolados del Greco, Velázquez, Rubens, Ribera, o Salmerón conservados en el Prado.

Medidas: 152 x 119 cm

SALIDA: 15.000 €.



21 CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU
(Zaragoza, 1734 - Madrid, 1795)

Alegoría de la Filosofía

Óleo sobre cobre.

Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 1.500 €.



22 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII

Paisaje con Ruina

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 52,5 x 71 cm

SALIDA: 1.000 €.



23 ESCUELA HOLANDESA S XVII

Mercado en la ciudad

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 68 x 83,5 cm

SALIDA: 1.800 €.



24 ESCUELA HOLANDESA S. XVII

Nocturno en el puerto

Óleo sobre tabla. En el marco cartela que atribuye la obra a A. Van der Neer. Tabla con grietas horizontales. A examinar por el comprador.

Medidas: 51 x 68 cm

SALIDA: 1.500 €.



25 JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT
(Utrecht, 1586 - Utrecht, 1666)

Fiesta campesina

Óleo sobre tabla.

El autor fue inscrito en 1616 como maestro en el gremio de San Lucas de Utrecht del que fue elegido decano en 1623, 1641 y 1642. En 1618 contrajo matrimonio con Agnietgen de Barbary Velt con quien tuvo al menos un hijo, Cornelius Droochsloot, también pintor. Miembro respetado de su comunidad, en 1638 fue elegido regente del hospital Sint Jobs, diácono de la Iglesia reformada en 1642 y oficial de la schutterij o milicia urbana en 1650 y 1651. Además, de 1665 a 1666 fue pintor de la Universidad de Utrecht.

Pintor prolífico, las primeras obras conocidas, como el Buen samaritano del Centraal Museum de Utrecht, firmado y fechado en

1617, en la que es patente el conocimiento de la obra de Jan van Scorel del mismo asunto, o Las siete obras de misericordia del mismo museo, fechada en 1618, son grandes composiciones históricas de asunto religioso, género que nunca abandonará (parábolas del siervo inútil y del convidado a las bodas, 1635, Centraal Museum; nueva versión de las Siete leyes de misericordia, 1644, La Haya, Museum Bredius), pero lo que más se repite en su producción son los paisajes urbanos o localizados en pequeñas aldeas, con una amplia avenida dispuesta en diagonal y dirigida hacia la profundidad, sirviendo como marco para el desarrollo de escenas festivas y de mercado o, más ocasionalmente, con motivos de actualidad y batallas. Se han señalado influencias de los maestros flamencos Pieter Brueghel el Viejo, Pieter Brueghel el Joven, y de su compatriota David Vinckboons.

Medidas: 86,5 x 138 cm

SALIDA: 25.000 €.



26 ADAM WILLAERTS

(Amberes, 1577 - Utrecht, 1664)

Marina con paisaje holandés

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (A.W. 1655 F.C.) en el ángulo inferior derecho.

La presente obra combina el paisaje holandés con escenas marítimas, que en Utrecht, fueron cultivadas especialmente por la familia Willaert uniendo dos géneros de la pintura holandesa: la marina y la escena de género. Es posible que su origen se encuentre en composiciones similares de Hendrik Cornelisz Vroom (1566-1640) aunque Adam Willaerts sitúa la línea del horizonte aún más baja, dotando a la obra de mayor profundidad espacial que se ve acentuada, además por la franja de mar azul colocada justo debajo del horizonte.

La escena representada puede describir la llegada de la pesca del día. Con el dibujo de pequeñas figuras humanas Willaerts genera sensación de vida y movimiento en la obra y especialmente destaca la belleza del paisaje integrado de forma que el mar no le quite protagonismo.

Adam Willaerts fue miembro fundador del gremio de San Lucas de Utrecht en el que ocupó repetidamente el cargo de Deán. A pesar de haber trabajado siempre en Utrecht, se especializó en escenas de playas, vistas de puertos y tempestades marinas con clara influencia de Vroom. Tuvo un gran taller en el que trabajaron sus tres hijos: Abraham, Cornelis e Isaak y, a partir de 1650, su yerno Willem Ormea.

Medidas: 76,5 x 59,5 cm

SALIDA: 10.000 €.



27 ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Ruinas en el puerto

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 46 cm

SALIDA: 250 €.



28 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 77 x 103 cm

SALIDA: 2.000 €.



29 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Salomé

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 37 x 32 cm

SALIDA: 900 €.



30 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

El Papa y Juan de Austria

Óleo sobre lienzo. Faltas leves en la capa pictórica en la parte inferior.

Medidas: 48 x 38 cm

SALIDA: 800 €.



31 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII

Joven dando de comer al ave

Óleo sobre lienzo. En el marca grabado "G. Nescher" en sección central.

Medidas: 29 x 25 cm

SALIDA: 2.500 €.



32 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 71 x 58 cm

SALIDA: 1.500 €.



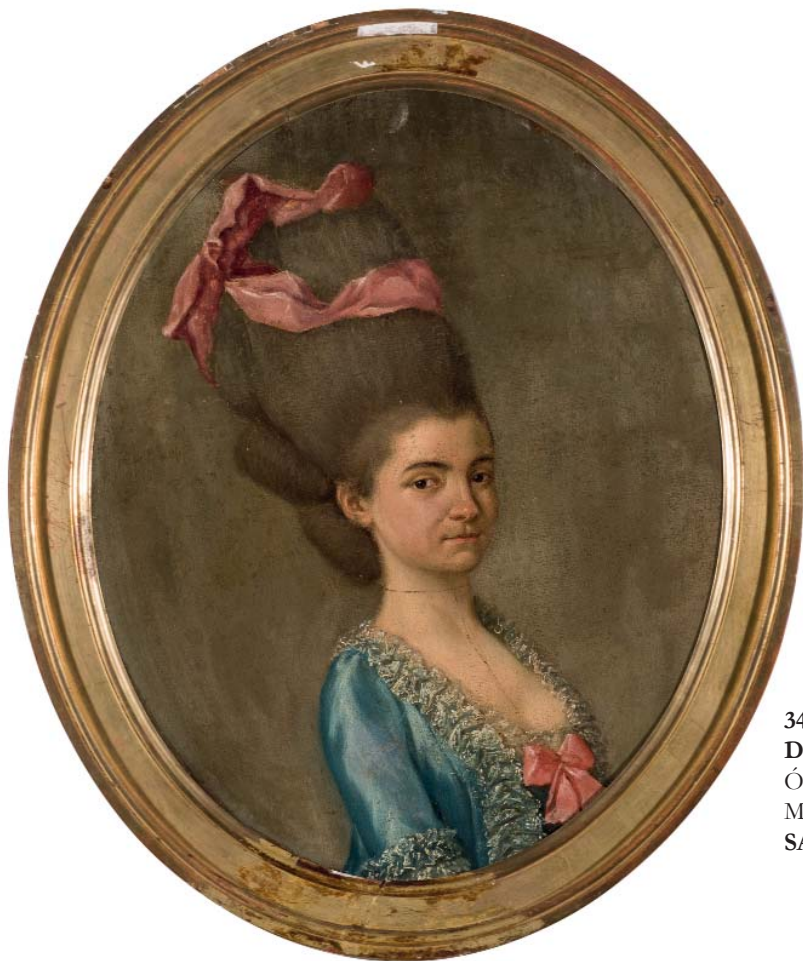
33 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX

Joven dama

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 54 x 45 cm

SALIDA: 900 €.



34 ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Dama

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 39 x 32 cm

SALIDA: 900 €.



35 JACOB KARL II STAUDER

(Oberwil, 1694 - Constance, 1751/6)

Retrato de noble

Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso y fechado (1719).

Pintor barroco suizo-alemán. Trabajó principalmente en la zona del lago Constanza y en la Alta Suabia. Fue designado pintor de la corte Episcopal del príncipe-obispo J.Franz Schenk von Stauffenberg .

Medidas: 86 x 57 cm

SALIDA: 1.300 €.

Pintura

DURAN

23



36 ESCUELA FRANCESA S XVIII

Pareja de retratos

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 69 x 54 cm. y 71,5 x 54,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



37 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII

Dos retratos de damas nobles

Dos óleos sobre lienzo.

Medidas: 71 x 46 cm

SALIDA: 3.000 €.



38 PLYMER CHELTENHAM

(XVIII - XIX)

Retrato del Honorable A. A. Hely Hutchinson

Óleo sobre lienzo. En el bastidor inscrito "The Hon-ble Hely Hutchinson drawn by Plymer Cheltenham 1832".

Medidas: 76 x 64 cm

SALIDA: 3.750 €.



39 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato de Infante

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 90 €.



40 ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1763 - 1834)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado al dorso "Velasquez".

Medidas: 92 x 74 cm

SALIDA: 4.000 €.



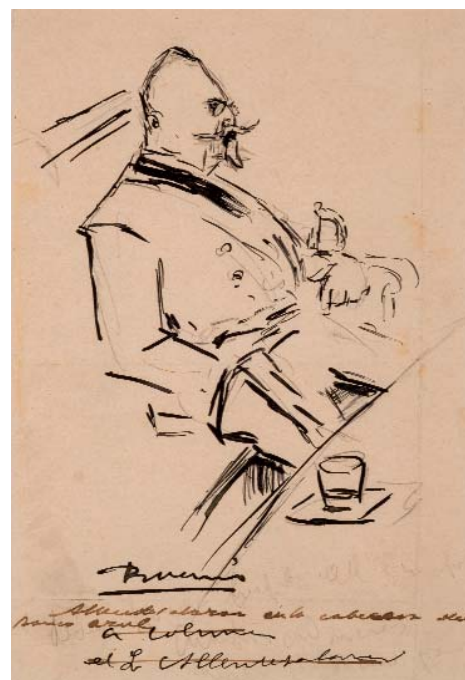
41 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX

Dos fotografías retocadas a mano

Dos fotografías retocadas a mano. Al dorso cartón de Dámaso Fuentes y Vélez Fotógrafo, Madrid 16 abril 96. En el de la Sra. al dorso dedicada, cartón de M. Pol, Cádiz, 7-10-94.

Medidas: 14 x 10 cm

SALIDA: 200 €.



42 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX Retrato de Manuel Allendesalazar

Dibujo realizado a tinta y lápiz sobre papel. Firmado y con inscripciones en la parte inferior [Allendesalazar en la cabecera del banc azul].

Medidas: 21,5 x 14,5 cm

SALIDA: 70 €.



43 DANIEL HERNANDEZ
 (Huancavélica, Perú, 1856 - Perú, 1932)
Joven con chal
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 2.500 €.



44 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos niñas
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas: 117 x 105 cm
SALIDA: 2.250 €.



45 JUAN VICENS COTS

(Barcelona, 1830 - 1886)

Joven pensativa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Lienzo con deterioros.

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 600 €.



46 FRANCISCO PRADILLA ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Perfil de joven romana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 46 x 38,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



47 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Florista

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 90 cm

SALIDA: 900 €.



48 TOMÁS MARTÍN REBOLLO

(Granada, 1858 - Madrid, 1919)

Campesina con cesto de flores

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 54,5 x 36 cm

SALIDA: 300 €.



49 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Escena bucólica

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 34 x 44 cm

SALIDA: 350 €.



50 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Lazarillo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

Medidas: 91 x 50,5 cm

SALIDA: 400 €.



51 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Dos amorcillos con flores

Óleo sobre tabla.

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 150 €.



52 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Desnudo masculino. Academia

Dibujo. Papel con deterioros.

Medidas: 37,5 x 24 cm

SALIDA: 120 €.



53 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Hombre fumando en pipa

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 33 cm

SALIDA: 200 €.



54 *E.BERGAZ

Escena de taberna

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 17 x 22 cm

SALIDA: 300 €.



55 JOSE VILLEGAS Y CORDERO

(Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)

Sin título

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado [a mi muy querido amigo Manuel del Palaci?] en el ángulo inferior derecho. Con pérdidas de pintura en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 72 x 55,5 cm

SALIDA: 2.250 €.

56 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Pastor a las afueras del pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado con iniciales en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44,5 x 92,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



57 RAMON TUSQUETS

(Barcelona, 1837 - Roma, 1904)

Campesinos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 53 x 66 cm

SALIDA: 600 €.



58 JOSE MARIA RODRIGUEZ DE LOSADA
 (Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera (Cádiz), 1896)

La muerte de Felipe el Hermoso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Pieza de gran formato.

Expuesto en C/ Camino de Hormigueras 160. Fábrica de Plata Pedro Durán.

Medidas: 210 x 300 cm

SALIDA: 11.000 €.



59 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.

Medidas: 123 x 93 cm

SALIDA: 600 €.



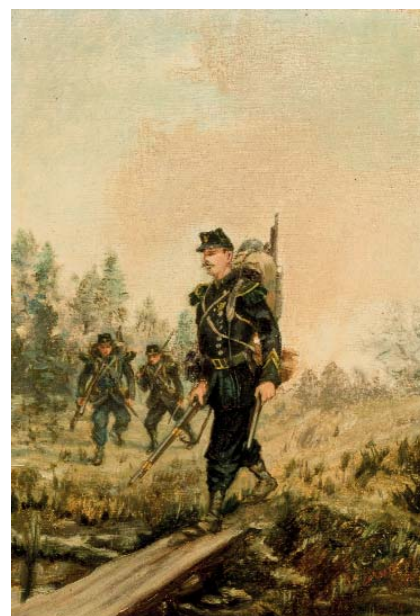
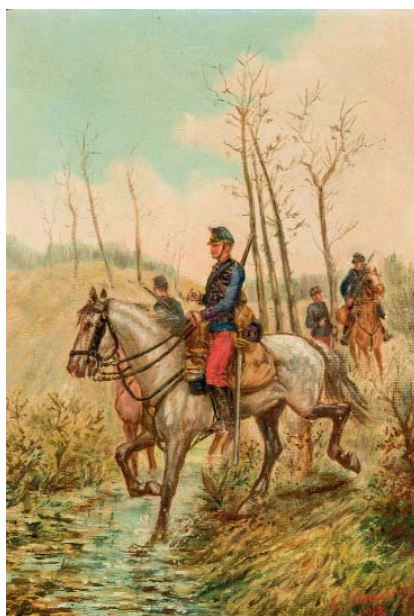
60 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Descendimiento de la Cruz

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Medidas: 13 x 22 cm

SALIDA: 70 €.



62 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX

Maniobras militares

Dos óleos sobre tabla. Firmadas en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 18,5 cm

SALIDA: 450 €.

61 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO

(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)

Orantes en Astorga

Dibujo sobre papel. Firmado, localizado y fechado (4 julio de 1887, Astorga). en el ángulo superior derecho. Sello de testamentaria del artista en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de Galería Alfama, Madrid.

Medidas: 22 x 13 cm

SALIDA: 70 €.



63 MANUEL PICOLO Y LOPEZ
(Murcia, 1855 - 1912)

Defendiendo la barricada

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 55 x 65 cm

SALIDA: 1.000 €.



64 EMILIO POY DALMAU

(Madrid, 1876 - 1933)

Tipos de Barcelona (1903)

Acuarela. Firmado, titulado y fechado (903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 17 cm

SALIDA: 500 €.



65 EMILIO POY DALMAU

(Madrid, 1876 - 1933)

Tipos de Huesca (1903)

Acuarela. Firmada, titulada y fechada (903) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 17 cm

SALIDA: 500 €.



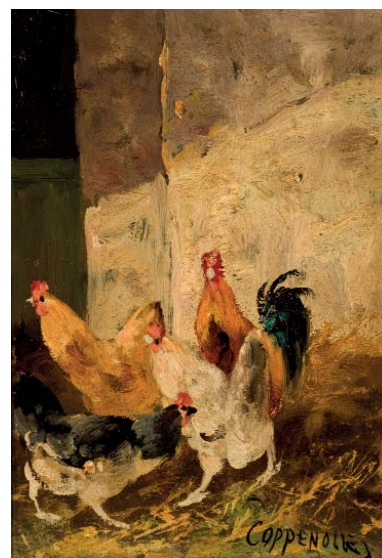
66 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Vareando los toros

Óleo sobre lienzo- Firmado (J. Cancio) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 93 cm

SALIDA: 500 €.



67 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Gallinero

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 21,5 x 15 cm

SALIDA: 325 €.



68 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Dos bodegones de flores

Dos óleos sobre tabla.

Medidas: 84 x 23 cm

SALIDA: 500 €.



69 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (Peña, 1865) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 41 x 62 cm

SALIDA: 350 €.



70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón de pescado

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (Peña, 1862) en el ángulo inferior.

Medidas: 41 x 62 cm

SALIDA: 350 €.



71 RAIMUNDO DE MADRAZO

(Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Interior de iglesia en Italia

Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado "A mi amigo Goyzúa" en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49 x 63 cm

SALIDA: 12.000 €.



72 GIUSEPPE II CANELLA

(1837 - 1913)

Plaza italiana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 28 cm

SALIDA: 3.000 €.



73 TEODORO FERNÁNDEZ MUÑOZ

(Jaén, 2º 1/3 S. XIX)

Dos paisajes románticos

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho. A examinar por el comprador.

Medidas: 52 x 66,5 cm

SALIDA: 1.200 €.



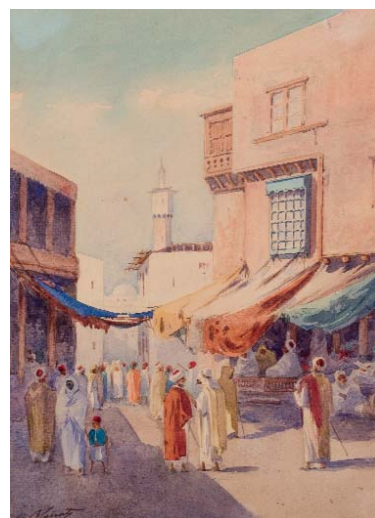
74 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Dos poblados bereber

Dos óleos sobre tabla. Firmados y localizados (Tánger) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22 x 41 cm

SALIDA: 700 €.



75 MARCEL BLAIRAT

(Roquemaure, Francia, 1849)

Escena de calle

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 17 cm

SALIDA: 100 €.



76 THOMAS MILES II RICHARDSON (1813 - 1890)

Escena callejera

Acuarela sobre papel. Firmada.

Medidas: 90 x 75 cm

SALIDA: 450 €.



77 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Las afueras de la ciudad

Óleo sobre lienzo. Rotura en el ángulo superior derecho.

Medidas: 147 x 97 cm

SALIDA: 600 €.



78 ANGEL ANDRADE BLAZQUEZ

(Ciudad Real, 1866 - 1932)

Paisaje con arquitectura

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 39 cm

SALIDA: 120 €.



79 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos paisajes

Dos óleos sobre tabla.

Medidas: 29 x 53 cm

SALIDA: 500 €.



80 *HERAUD

Porte Sud (1909)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1909) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 27 x 18 cm

SALIDA: 60 €.



81 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje

Óleo sobre tabla.

Medidas: 23,5 x 15 cm

SALIDA: 120 €.



82 A MÍNGUEZ

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 95 cm

SALIDA: 400 €.



83 RAMÓN PALMAROLA ROMEU (Barcelona, 1877 - ?)

Puesta de sol

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 26 x 50 cm

SALIDA: 300 €.



84 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Paisaje con ganado

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 73 x 91 cm

SALIDA: 450 €.



85 ALFREDO SOUTO CUERO

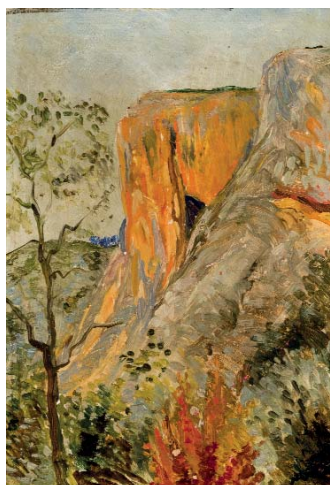
(La Coruña, 1862 - 1940)

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1902) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 21,5 cm

SALIDA: 500 €.



86

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Paisaje

Óleo sobre cartón.

Medidas: 20 x 46,5 cm

SALIDA: 150 €.



**88 LOUIS ÉMILE DARDOIZE
(1826 - 1901)**

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 41 x 27,5 cm

SALIDA: 275 €.



87 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Dos paisajes

Pareja de óleos sobre lienzo adheridos a tabla. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 20 x 46,5 cm

SALIDA: 400 €.



89 AUGUSTE LEPÈRE
(París, 1849 - Domme (Dordogne), 1918)

Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado A.Lepère en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,5 x 41 cm

SALIDA: 750 €.



90 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje con río

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Atribuída a Theodore Hines.

Medidas: 44 x 80 cm

SALIDA: 450 €.



91 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Marina nocturna

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.

Medidas: 66 x 93 cm

SALIDA: 500 €.



92 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

A la orilla del mar

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 44 cm

SALIDA: 450 €.



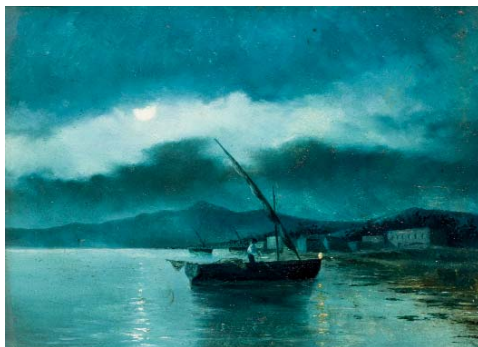
93 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Barcos en tempestad

Óleo sobre cristal. Firmado y fechado (A. Toledo, 906) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 18 x 26 cm

SALIDA: 180 €.



94 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Dos marinas

Dos óleos sobre tabla.

Medidas: 10,5 x 17 y 12,5 x 17 cm

SALIDA: 300 €.



95 ESCUELA ORIENTAL S. XIX

Bahia de Guandong

Gouache sobre papel. Marco en metal plateado con decoración de motivos vegetales.

Medidas: 8,6 x 11 cm

SALIDA: 500 €.



96 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Beauvois

Dibujo a lápiz sobre papel. localizado y fechado (Beauvois, 18 Septiembre) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20 x 15,3 cm

SALIDA: 100 €.



97 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX

Beauvois

Dibujo a lápiz sobre papel. Localizado y fechado (Beauvois, 18 septembre) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 17,3 x 22,4 cm

SALIDA: 100 €.



98 LUIS MURIEL

(Madrid, 1855 - 1919)

La partida desde el puerto

Dibujo a lápiz sobre papel. Medidas: 17 x 27 cm

SALIDA: 90 €.

99 LUIS MURIEL

(Madrid, 1855 - 1919)

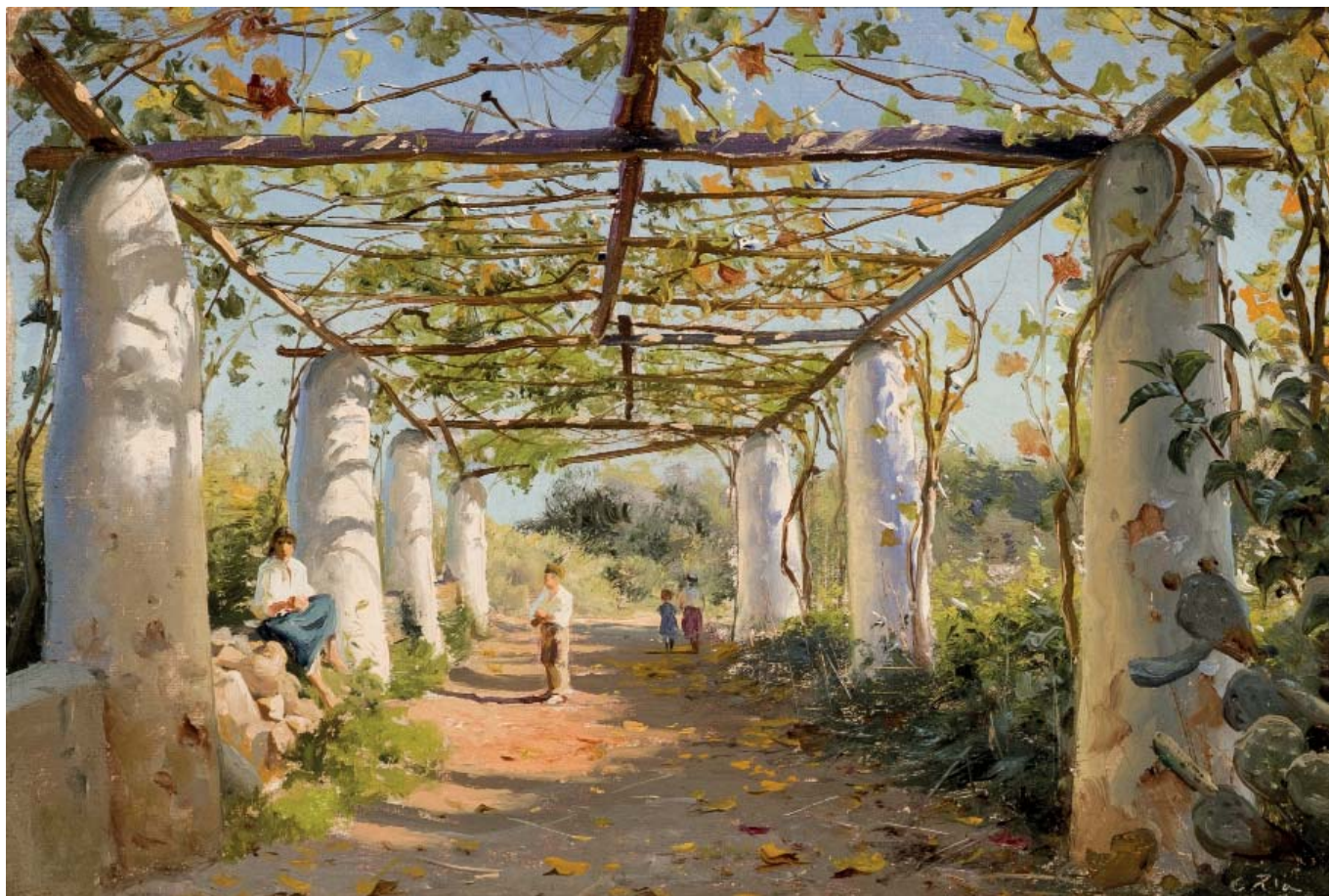
Ciudad

Dibujo a lápiz sobre papel.

Medidas: 12 x 21,1 cm

SALIDA: 90 €.





100 CECILIO PLÁ
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

Souvenir de Portugal

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado (Portugal) y dedicado "Con cariño para Gonçalves (?) Barreiro".

Medidas: 21 x 30 cm

SALIDA: 2.500 €.



101 CARLOS DE HAES

(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)

La isla de los Faisanes

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular.

Exposiciones:

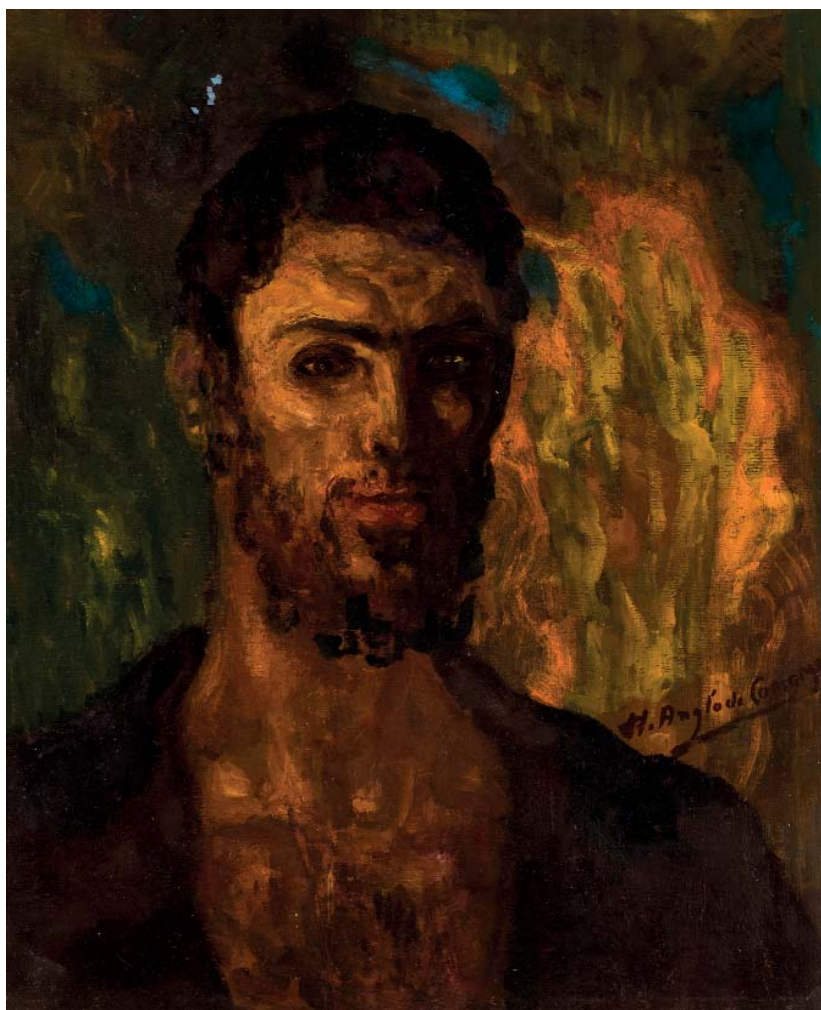
- Centro Cultural Castillo de Maya, Caja de Ahorros de Navarra, 2000 (Etiqueta de préstamo).

Bibliografía:

- DÍAZ, Gregorio et al.: Carlos de Haes. Caja Navarra. Pamplona, 2000. Pags. 44-45. Rep. Col

Medidas: 58 x 78 cm

SALIDA: 5.500 €.



102 HERMENEGILDO ANGLADA-CAMARASA

(Barcelona, 1871 - Port de Pollensa, Mallorca, 1959)

Cabeza del Bautista

Óleo sobre contraplacado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeñas faltas de pintura en ángulo superior izquierdo.

Bibliografía:

- "Anglada-Camarasa" de Francesc Fontbona y Francesc Miralles, páginas 296 (ilustración) y 297 (texto).

Procedencia:

- Colección particular (Gregorio Marañón, 1954).
 - Galería Toison (etiqueta al dorso), Madrid. Catalogada con el N° 8 en la Exposición Homenaje celebrada del 26 de noviembre al 9 de diciembre de 1960.

- M de Cerralbo, Galería de Arte (etiqueta al dorso), Vigo. N° de registro: 1376.

- Sala Parés (etiqueta al dorso), Barcelona, 1987.

Medidas: 55 x 45 cm

SALIDA: 18.000 €.

103 JOSE MARIA SERT BADIA

(Barcelona, 1874 - 1945)

Elefantes. Simbad el Marino

Óleo sobre tabla. Falta de pintura en el ángulo inferior derecho.

La presente obra es un boceto de uno de los nueve paneles decorativos con el tema "Las aventuras de Simbad el Marino" pintados en la Residencia de Mr. S. Cosden Palm Beach, 1924.

Bibliografía: ver lámina 45 de la obra "Jose María Sert su vida y su obra" de Alberto del Castillo, Librería Editorial Argos S.A., Barcelona-Buenos Aires 1947. En página 117 "La composición contigua al

Desembarco de Simbad representa al cementerio guardado por los elefantes con un primer término apiramidado integrado por los grandes animales en el momento de romper el árbol en cuya copa está montado el héroe (lam.45). En el fondo, que como todos los fondos de Sert está en un plano horizontal mucho más bajo que el primer término, se distingue la asamblea de proboscídeos a la entrada del bosque, y un río fosforescente que se aleja serpenteando hacia el horizonte".

Medidas: 35 x 24,5 cm

SALIDA: 1.800 €.





104 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 50 x 39 cm

SALIDA: 100 €.



105 FRANCISCO ARIAS

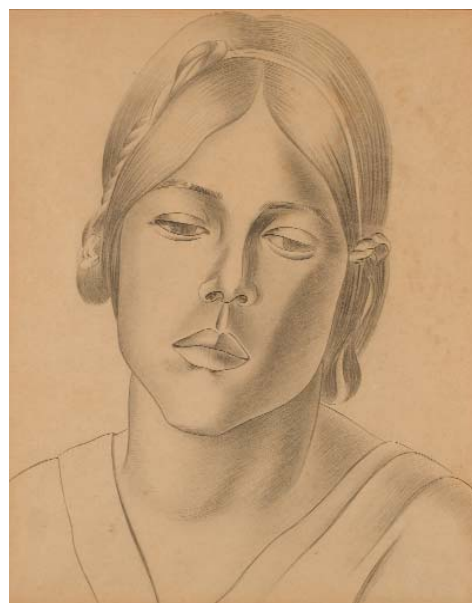
(Madrid, 1912 - Madrid, 1977)

Muchacha con lazo verde

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 22,5 x 15,5 cm

SALIDA: 100 €.



106 ESCUELA EUROPEA CIRCA 1930

Retrato

Lápiz sobre papel.

Medidas: 42 x 35 cm

SALIDA: 180 €.



107 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Dama de espaldas

Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 39 x 31 cm

SALIDA: 50 €.



108 RAMÓN GUTIÉRREZ

Abrazo (Estudio)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (02) en el ángulo superior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 250 €.



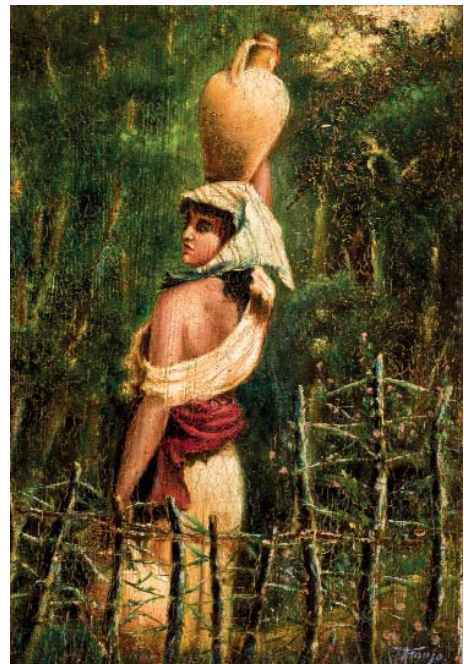
109 MONTSERRAT GUDIOL COROMINAS
(Barcelona, 1933 - Barcelona, 2015)

Figura femenina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 43,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



110 *ARAUJO

Aldeana

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 27 x 18 cm

SALIDA: 500 €.



111 PELAYO OLARTUA UNCETA
(Guernica, 1910 - Bilbao, 1983)

Aldeana vasca

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado [A mi gran amigo González Marcos] en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 13 cm

SALIDA: 70 €.



112 PELAYO OLARTUA UNCETA
(Guernica, 1910 - Bilbao, 1983)

Aldeano vasco

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado [A mi gran amigo González Marcos] en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 13 cm

SALIDA: 70 €.



113 ANATOLI DEMENKO
(Ucrania, 1979)

Live model

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 76 x 51 cm

SALIDA: 300 €.



114 ANNA MARINOVA
(San Petersburgo, 1983)

Expectation

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 800 €.



115 SIMEÓN SAIZ RUIZ
(Cuenca, 1956)

Dibujo erótico (1993)

Dibujo sobre papel. Al dorso firmado y dedicado. Etiqueta de Galería Fúcares, Madrid. Medidas: 27 x 20 cm

SALIDA: 80 €.



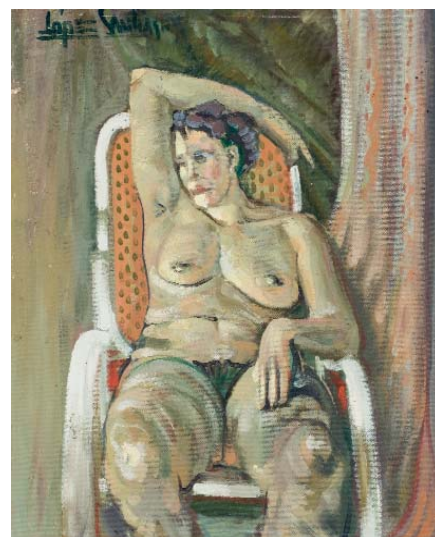
116 ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 25 cm

SALIDA: 120 €.



117 ANDRÉS LÓPEZ SANTIAGO
Desnudo femenino

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Medidas: 60 x 52 cm

SALIDA: 275 €.



118 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Predecir lejano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta al dorso de la Galería Alfama.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 1.300 €.



119 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Sin título

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 109 cm

SALIDA: 1.700 €.



120 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Vista de París

Óleo sobre tablex. Firmado al dorso. Algunos desperfectos. Medidas: 45 x 64 cm

SALIDA: 400 €.



121 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Desnudos

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 29 x 41 cm

SALIDA: 200 €.



122 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Sin título

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid y Galería Aitor Urdangarín, Vitoria.

Medidas: 50 x 65,5 cm

SALIDA: 250 €.



123 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Erotismo

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



124 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Bodegón

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Firmado al dorso.

Medidas: 50 x 66 cm

SALIDA: 400 €.



125 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Apresurada Princesa de Éboli

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso firmado, titulado. Etiqueta de Galería Alfama (Madrid) y Galería Van Dyck (Gijón).

Medidas: 130 x 81 cm

SALIDA: 2.000 €.



126 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

La heredera

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 390 x 195 cm

SALIDA: 10.000 €.



127 GEORGES BASTIA

(Francia, 1904 - 1980)

Retrato femenino (1950)

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado, fechado y dedicado (1950) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 29,2 x 23,5 cm

SALIDA: 100 €.



128 RICARDO MONTESINOS MORA

(Madrid, 1942)

La perezosa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (65). Medidas: 26,5 x 22,5 cm

SALIDA: 100 €.



129 EDUARDO VICENTE

(Madrid, 1900 - 1968)

Folies Bergère

Dibujo a tinta sobre papel. Firmado y dedicado a Rafael Penagos en el ángulo inferior izquierdo. Titulado, localizado y fechado (Paris, 61) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 31 x 21 cm

SALIDA: 300 €.



130 *USOZ

Melusina

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 30,5 x 20 cm

SALIDA: 30 €.

131 DAN ISTURIZ

Escena de playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 90 €.





133 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Picnic

Acuarela sobre papel. Firmada con anagrama en el lateral derecho.

Medidas: 23,7 x 31,3 cm

SALIDA: 90 €.



134 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Mareados

Acuarela sobre papel. Firmada con anagrama en el lateral derecho. Medidas: 23 x 30,7 cm

SALIDA: 70 €.



135 VLADIMIR ANDREEV

(Rusia, S. XX)

End of the day (2022)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado (2022).

Medidas: 50 x 40 cm

SALIDA: 300 €.



136 SERGIO SANZ

(Santander, 1964)

Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 75 x 75 cm

SALIDA: 350 €.



137 JUAN BOROBIO

(Zaragoza, 1936)

Mujer

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 78 x 62 cm

SALIDA: 400 €.



138 LUIS GINER BUENO

(Godella, Valencia, 1935)

En la playa

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 42 x 66 cm

SALIDA: 350 €.



139 TITO SALAS
(Caracas, 1887 - 1974)

La túnica- Centurión (c. 1972)

Carbocillo y clarion sobre papel. Firmado por ambas caras en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería Boulevard del Arte, Caracas.
- Colección particular, Venezuela.

Medidas: 43,9 x 35,5 cm

SALIDA: 500 €.



140 PEDRO CENTENO VALLE-NILLA
(Barcelona, estado Anzoátegui, 1899

- Caracas, 1988)

Estudio para "Piedad" (c. 1960)

Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Venezuela.

Medidas: 34,4 x 26,1 cm

SALIDA: 500 €.



141 CÉSAR RENGIFO
(Caracas, 1915 - 1980)

Sin título (c. 1960-70)

Acuarela sobre papel de alto gramaje.

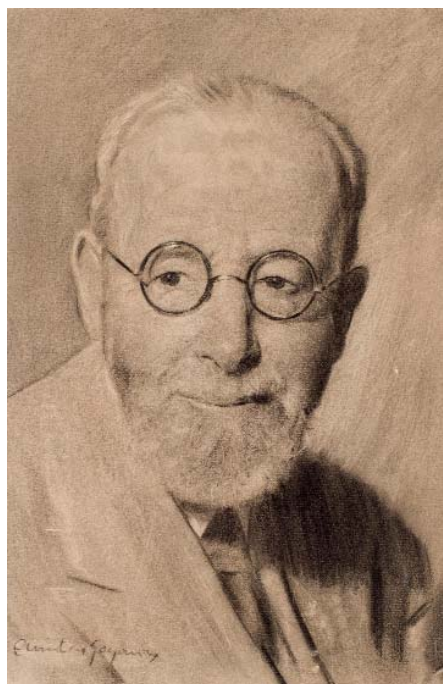
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Colección particular, Venezuela.

Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 500 €.



142 LUIS QUINTAS GOYANES
(Santiago de Compostela, 1907 - La Coruña, 1987)

Retrato de Nicolas Maria de Urgoiti

Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 44,5 x 28,5 cm

SALIDA: 200 €.



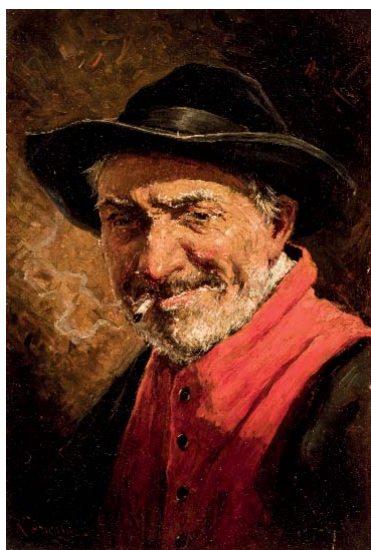
143 ESCUELA RUSA S. XX

Llegada de Lenin

Dibujo sobre papel. Firmado (R. Gorelov) en el ángulo inferior izquierdo. Papel con deterioros .

Medidas: 23,3 x 27,8 cm

SALIDA: 70 €.



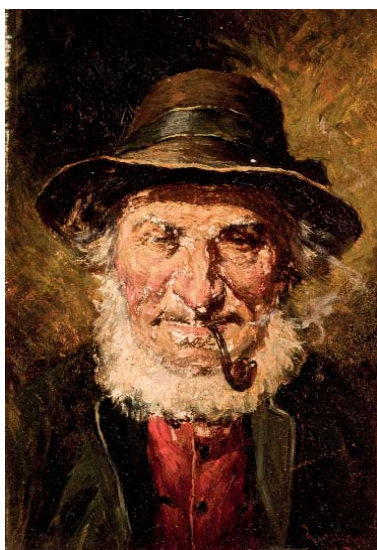
144 *ARREGUI

(S. XIX)

Ancianos fumadores

Pareja de óleos sobre tabla. Firmados en los ángulos inferiores derecho e izquierdo respectivamente. Medidas: 24 x 16,5 cm

SALIDA: 300 €.



145 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN

(1940 - 2001)

Anciano al sol

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 21,5 x 15 cm

SALIDA: 100 €.



146 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN

(1940 - 2001)

Anciano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 41 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



147 *M. ESTEVEZ

(S. XIX)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 124 x 97 cm

SALIDA: 900 €.

148 MANUEL

TOVAR

(Granada, 1875 -

Chamartín de la

Rosa, 1935)

Figurín de teatro

Acuarela y lápiz sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 14,5 cm

SALIDA: 70 €.



149 JOSEP BARTOLI I GUIU

(Barcelona, 1910 - Nueva York, 1995)

Escena circense

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 20,1 x 22,5 cm

SALIDA: 180 €.



150 ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX

El ninot

Óleo sobre tabla. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho. Medidas: 23 x 17 cm

SALIDA: 170 €.



151 RAFAEL DURANCAMPS
(Sabadell, Barcelona, 1891 - 1979)
Carreta en el camino
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el
 ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 900 €.



152 NARCISO SENTENACH Y CABAÑAS
(Soria, 1853 - Madrid, 1925)
Baile popular
 Óleo sobre lienzo. Firmado en el
 ángulo inferior derecho. Obra de gran
 formato.
 Expuesto en C/ Camino de
 Hormigueras 160.
 Medidas: 194 x 275 cm
SALIDA: 2.750 €.



153 JOSÉ CARRETERO LÓPEZ

(Tomelloso, C. Real, 1962)

Las máscaras

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 93 x 76 cm

SALIDA: 400 €.



155 FRANCISCO CALABUIG

Arando la tierra

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 50 €.

157 ENRIQUE HERREROS

(Madrid, 1903 - Potes, Asturias, 1977)

Salto de la garrocha (1953)

Gouache sobre papel. Firmado y fechado (53) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,4 x 23,8 cm

SALIDA: 50 €.

154 ENRIQUE MARÍN SEVILLA

(Granada, 1870 - Madrid, 1940)

Carretas en el pueblo

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47 x 33 cm

SALIDA: 300 €.



156 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vendedor ambulante

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 16 cm

SALIDA: 200 €.





158 DORA DOLZ DE HERMAN
(1941 - 2008)

Jarrón de flores

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 120 €.



159 MARÍA DOMINGO

Florero

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 33 cm

SALIDA: 120 €.



160 *ESSEN

Liebre

Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho. Faltas de pintura.

Medidas: 27 x 17,5 cm

SALIDA: 500 €.



161 A. PEREZ BARRADAS

Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Deterioros en el lienzo. a examinar por el comprador.

Medidas: 85 x 54 cm

SALIDA: 225 €.



162 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Burro

Acuarela sobre papel. Firmada el ángulo inferior derecho.

Medidas: 47,3 x 41,5 cm

SALIDA: 100 €.



163 ENRIQUE MONIS MORA

Aves exóticas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 85 x 110 cm

SALIDA: 600 €.



164 ENRIQUE MONIS MORA

Aves exóticas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Contornos con algunas faltas.

Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 600 €.



165 JOSÉ DE LEÓN ALONSO

Birds

Acrílico sobre tabla. Al dorso: firmado, titulado y fechado (89-90).

Medidas: 81 x 110 cm

SALIDA: 800 €.



166 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN

(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)

Pavo azul

Óleo sobre papel adherido a tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado 1963.

Medidas: 30 x 43 cm

SALIDA: 90 €.



167 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

En el huerto

Óleo sobre tabla.

Medidas: 30,1 x 50,2 cm

SALIDA: 100 €.



169 ESCUELA RUSA S. XX

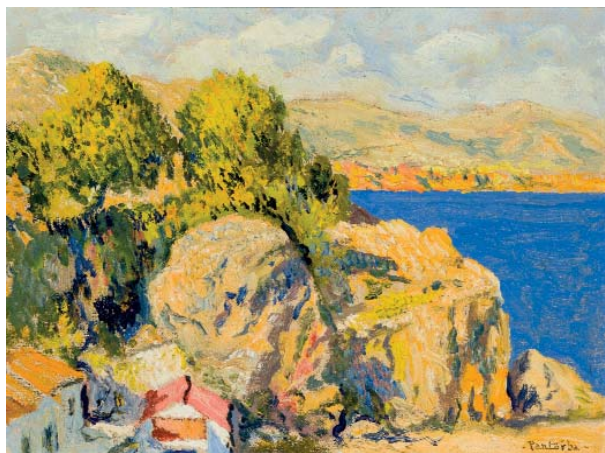
Paisaje

Óleo sobre lienzo. Al dorso: firmado, titulado, fechado (1991).

Etiqueta al dorso en ruso.

Medidas: 34 x 54 cm

SALIDA: 400 €.



170 BERNARDINO DE PANTORBA

(Sevilla, 1896 - Madrid, 1988)

Paisaje

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 19 x 25 cm

SALIDA: 200 €.



168

ESCUELA ESPAÑOLA

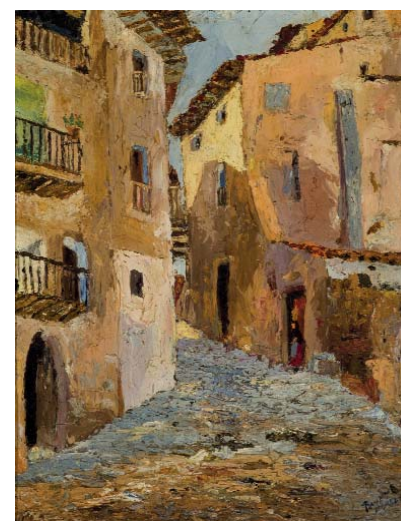
S. XX

Calles de pueblo

Óleo sobre tabla. Firmado (Temprano) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 44 x 34 cm

SALIDA: 100 €.



168 Bis

ESCUELA ESPAÑOLA

S. XX

Calle de pueblo

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 43 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



171 ANTONIO IGLESIAS SANZ

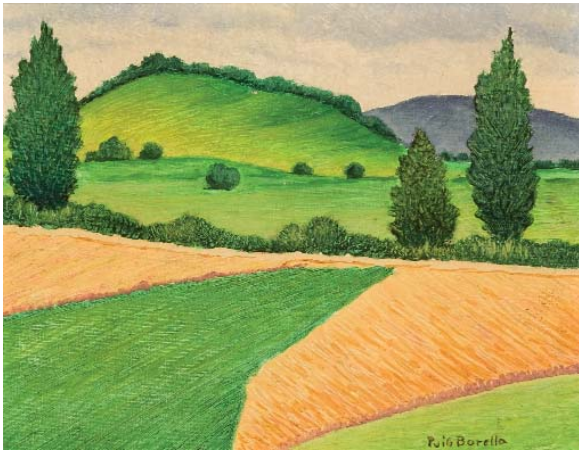
(Madrid, 1935 - 2013)

Sin título - Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 92 x 65 cm

SALIDA: 275 €.



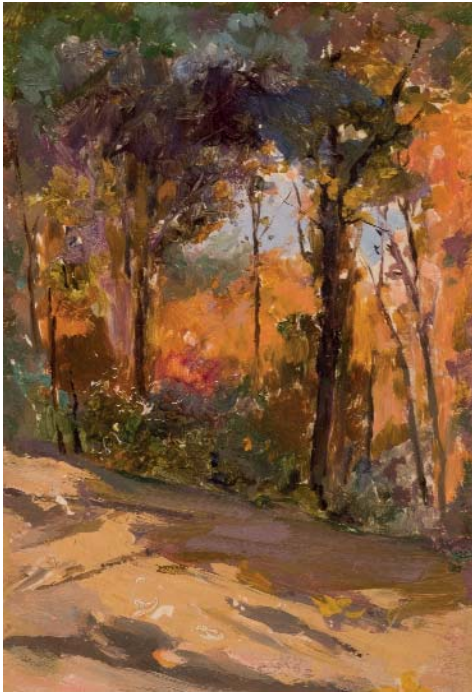
172 LLUIS PUIG BARELLA
(Barcelona, 1884 - 1984)

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 23 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



174 ÁNGEL ANDRADE BLASQUEZ
(1866, 1932)

Bosque

Óleo sobre cartón. Al dorso anotaciones biográficas sobre el autor.

Medidas: 13 x 9 cm

SALIDA: 300 €.

176 LLUIS PUIG BARELLA
(Barcelona, 1884 - 1984)

Masia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 23 x 27 cm

SALIDA: 100 €.



173 JUAN CORREA
(1959)

En el bosque

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 54 cm

SALIDA: 500 €.



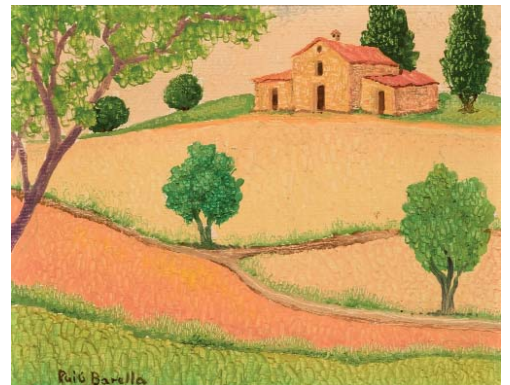
175 MERCEDES CHAVARRI

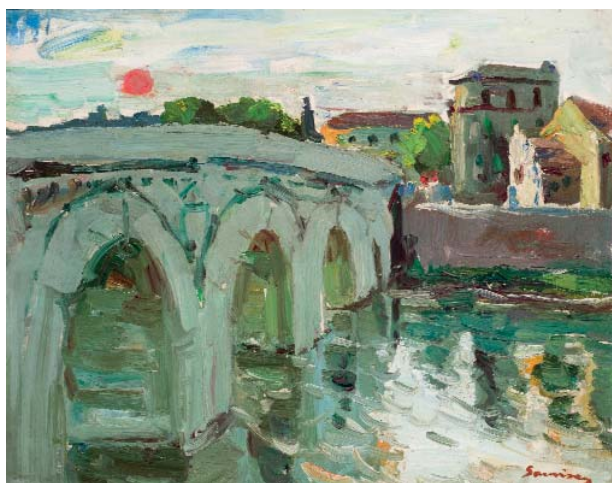
Bosque

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 36 x 58 cm

SALIDA: 150 €.





177 RAMON SANVISENS MARFULL
(Barcelona, 1917 - Barcelona, 1987)

Puente

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 49 cm

SALIDA: 500 €.



178 ESCUELA ITALIANA

Calle italiana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado.

Medidas: 35 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



179 JOSE PICO MITJANS
(Madrid, 1904 - 1991)

Vida junto al río

Óleo sobre tabla. Tríptico. Firmado y fechado (1954) en el ángulo inferior derecho. Ligeras faltas en la madera.

Medidas: 250 x 125 cm

SALIDA: 700 €.



180 FERMIN SANTOS

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Madrid en Baroja

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 46 x 56 cm

SALIDA: 250 €.



181 FERMIN SANTOS

(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)

Arco de Cuchilleros. Cuevas de Luis Candelas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro superior. Titulado al dorso.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



182 JUAN GUILLÉN

La casona (1970)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada y dedicada en la parte inferior.

Medidas: 36 x 55 cm

SALIDA: 100 €.



183 RAMÓN CÓRDOBA CALDERÓN

(1953)

Calle

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y fechado (2004).

Medidas: 100 x 81 cm

SALIDA: 500 €.



184 FRANCISCO SUAREZ

En la pradera de San Isidro

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 51 cm

SALIDA: 200 €.

186 ANTONIO GALIANO

(S. XX)

Ruinas

Óleo sobre lienzo. Firmado en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 60 cm

SALIDA: 150 €.





187 *C. DORADO

Calle de Tetuán

Óleo sobre cobre. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 18 x 13,5 cm

SALIDA: 90 €.



188 ESCUELA EUROPEA S. XX

Vista de ciudad

Acuarela sobre papel.

Medidas: 9 x 12,5 cm

SALIDA: 50 €.



189 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Monasterio de la Encarnación

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 35 x 45,3 cm

SALIDA: 100 €.

190 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

(Montoro, Córdoba, 1956)

Serie entre cortinas. El Escorial

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 30 x 24 cm

SALIDA: 150 €.



191 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

(Montoro, Córdoba, 1956)

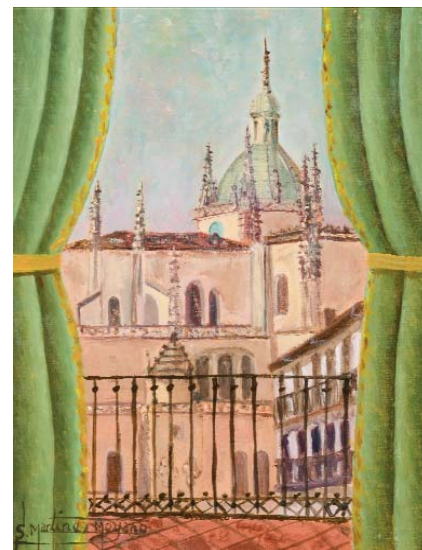
Segovia

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso, firmado y titulado.

Medidas: 24 x 19 cm

SALIDA: 140 €.





192 RICARDO MONTESINOS MORA

(Madrid, 1942)

Toledo en gris (1978)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Al dorso: firmado, fechado (78) y titulado.

Medidas: 30 x 40 cm

SALIDA: 200 €.



193 ENRIQUE VERA

(Toledo, 1886 - Madrid, 1956)

Paisaje y vista de Toledo

Dos dibujos sobre papel. Uno localizado y firmado. Otro firmado.

Medidas: 18 x 26,5 cm. y 17 x 12 cm

SALIDA: 225 €.



194 ROBERT BOUCHERY

Jardín de París

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1925) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm

SALIDA: 300 €.



196 MANUEL FERNANDEZ GARCÍA

(1927 - 2021)

Vista de Mojácar

Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 61 x 46 cm

SALIDA: 700 €.



195 JOSE MARIA NAVASCUES

(Asturias, 1934 - 1979)

San Sebastian

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 46 x 55 cm

SALIDA: 300 €.



197 ESCUELA RUSA S. XX

Desde la playa

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 33 x 45,5 cm

SALIDA: 120 €.



199 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

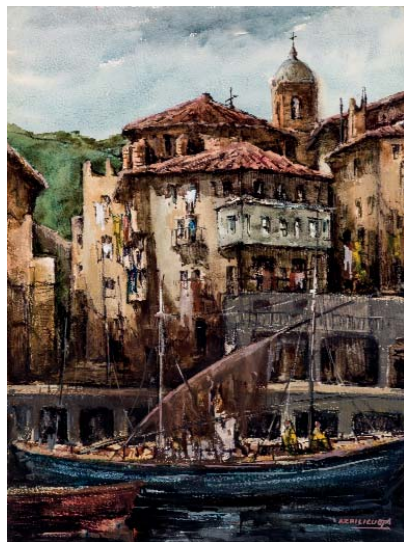
(Montoro, Córdoba, 1956)

Ría de Bilbao

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22,5 x 31 cm

SALIDA: 80 €.



201 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Puerto

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65,7 x 49 cm

SALIDA: 100 €.



198 DANIEL MERINO

(Madrid, 1941 - 2011)

Barcas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 61 x 50 cm

SALIDA: 200 €.



200 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO

(Montoro, Córdoba, 1956)

Belle-Île-en-Mer

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 150 €.



202 JOSE ANTONIO AZPILICUETA

Escena fluvial

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 65,7 cm

SALIDA: 100 €.



204 JOAN FUSTER GIMPERA

(1917 - 2011)

Cádiz

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (77) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 51 x 36 cm

SALIDA: 100 €.

206 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Nocturno en Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 26 x 21 cm

SALIDA: 200 €.

203 JAQUES BOYSSOU
(La Rivière-Saint-Sauveur,
Francia, 1926 - Maisons-
Laffitte, 1997)

Puerto

Serigrafía sobre papel.

Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25,5 x 20 cm

SALIDA: 50 €.



205 JOAN FUSTER GIMPERA

(1917 - 2011)

Ayamonte

Acuarela sobre papel. Firmado, fechado (80) y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 49 cm

SALIDA: 100 €.





207 BENJAMÍN PALENCIA

(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Vista de Granada o bodegón en la ventana (c. 1930)

Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en el ángulo superior derecho.

Agradecemos a D. Ramón Palencia su ayuda en la catalogación de esta obra.

Se podrá tamitar un certificado de autenticidad a petición del comprador.

Medidas: 75 x 60 cm

SALIDA: 10.000 €.

208 BIBI ZOGBE

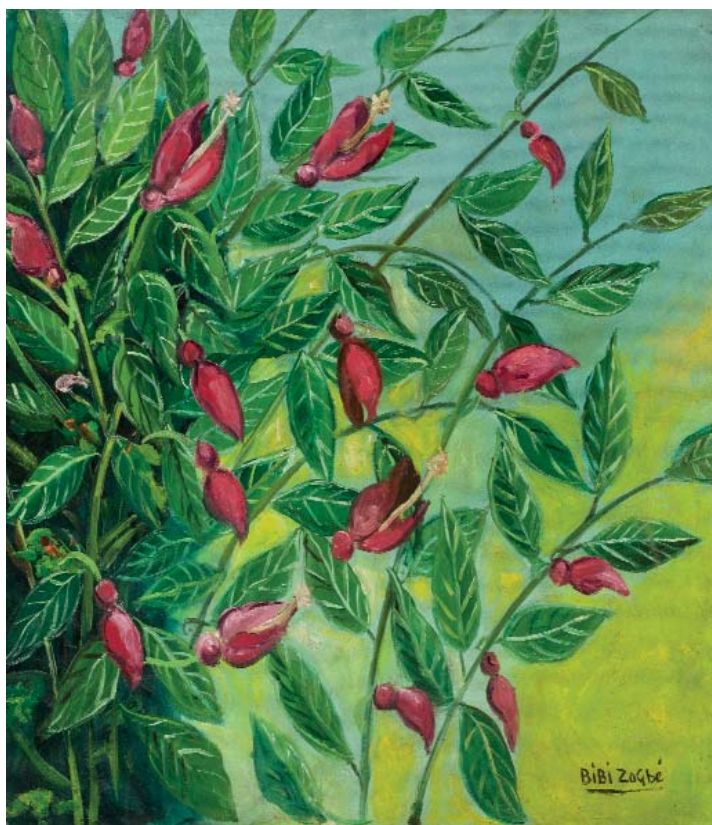
(1890 - 1973)

Flores de ceibo

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.

Medidas: 91 x 78 cm

SALIDA: 5.500 €.



Pintura

DURAN



209 BENJAMÍN PALENCIA
 (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
El descanso de los campesinos
 Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 650 €.



210 ÁLVARO DELGADO
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Bodegón con cesta y pimiento (1976)
 Óleo sobre tablex. Al dorso, firmado, fechado (76) y titulado.
 Medidas: 42 x 33 cm
SALIDA: 900 €.



211 ÁLVARO DELGADO
 (Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Sin título
 Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
 Medidas: 43 x 35,5 cm
SALIDA: 900 €.



212 CLAUDIO BRAVO

(Valparaíso, Chile, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011)

Sin título (1966)

Tinta sobre papel. Firmado y fechado [MCMLXVI] en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Colección particular, España
- Adquirido directamente al artista, 1966.

Medidas: 48,5 x 41 cm

SALIDA: 4.500 €.



213 ANTONI CLAVÉ

(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

La doncella de postín

Gouache sobre papel adherido a lienzo. Firmado: Clavé 91 en el lateral derecho. Algunos desperfectos. Cartel original para promocionar la película homónima.

PROCEDENCIA: Galería Manel Mayoral de Barcelona.

Medidas: 145 x 100 cm

SALIDA: 2.500 €.



214 GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1899 - París, 1961)

Jinete

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 84,5 x 61 cm

SALIDA: 9.000 €.



215 DINO VALLS

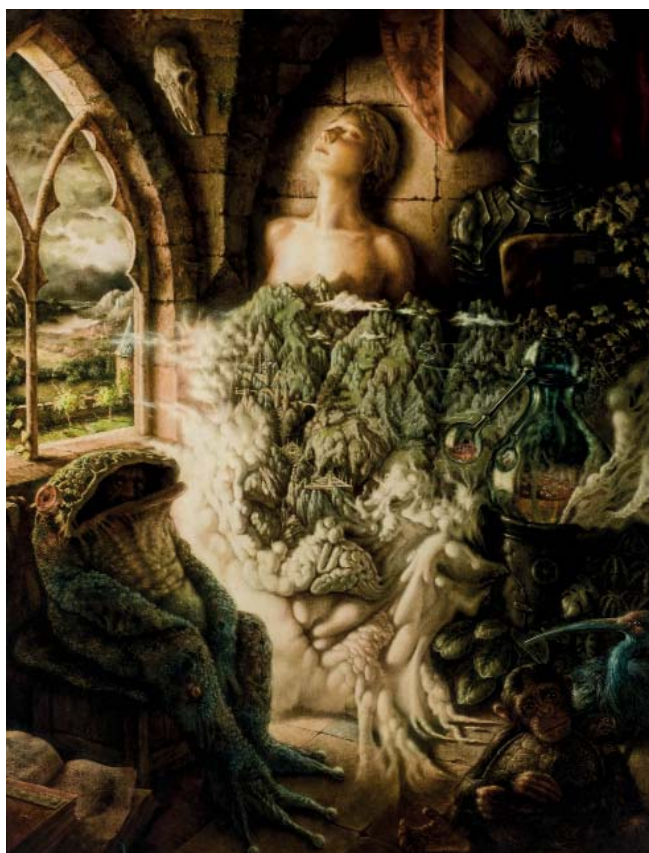
(Zaragoza, 1959)

El niño de los seis dedos

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (82). Al dorso firmado, titulado y numerado (115).

Medidas: 72 x 60 cm

SALIDA: 2.250 €.



217 DINO VALLS

(Zaragoza, 1959)

Crepúsculo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y fechado (81). Al dorso numerado: 103.

Medidas: 144 x 112 cm

SALIDA: 3.750 €.



216 DINO VALLS

(Zaragoza, 1959)

El secreto de mi hermano

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, titulado y numerado (117).

Medidas: 112 x 144 cm

SALIDA: 3.750 €.



218 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

Mujer con sombrero

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 58 cm

SALIDA: 200 €.



219 JUAN GARCÉS ESPINOSA
(Pontevedra, 1935 - 2014)

La Estaca (Bares)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de III Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 250 €.



220 URBANO LUGRÍS VADILLO
(Vigo, Pontevedra, 1942)

Paisaje (1973)

Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46,5 x 74,5 cm

SALIDA: 1.000 €.



221 RAFAEL AMEZAGA

(Madrid, 1928)

Útil pasado

Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.

Medidas: 130 x 162 cm

SALIDA: 900 €.



222 FRANCISCO MATEOS

(Sevilla, 1897 - Madrid, 1976)

Alegoría clásica (1962)

Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, cartela de exposición.

Medidas: 39 x 29 cm

SALIDA: 1.500 €.



223 PEDRO GASTÓ VILA-NOVA

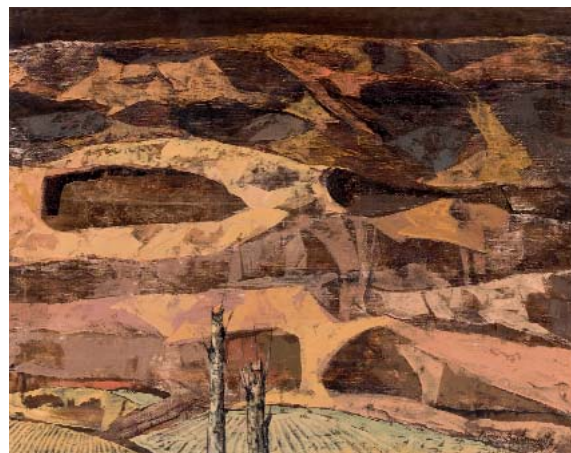
(Barcelona, 1908 - 1997)

Sin título

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21,5 x 16 cm

SALIDA: 60 €.



224 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

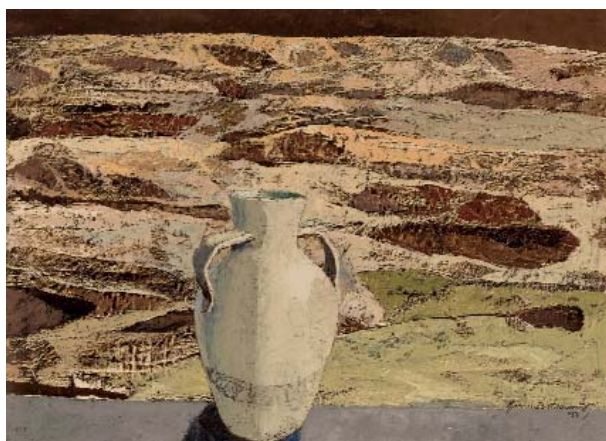
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Oquedades telúricas (1973)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 81 cm

SALIDA: 250 €.



225 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE

(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)

Vasija y paisaje (1993)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

Medidas: 55 x 75 cm.

SALIDA: 180 €.



226 EDUARDO ÚRCULO

(Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003)

La luz lunar iniciando el Alba a través del cuerpo (1974)

Acrílico sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1974) al dorso. Pequeñas faltas de pintura.

Procedencia: Galería Kreisler Dos, Madrid.

Medidas: 60 x 103 cm

SALIDA: 5.000 €.



227 LUIS GORDILLO

(Sevilla, 1934)

Sin Título (1972)

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 24 x 17 cm

SALIDA: 500 €.



228 JORGE CASTILLO

(Pontevedra, 1933)

Ciel Noir (1970)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (70) en el ángulo superior izquierdo y en el centro izquierda.

Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (1970-Berlin). Inscrito: Cat.Nº05.

Procedencia:

- Colección Gisèle Oser, París.
- Colección particular, España.

Bibliografía:

- HAFTMANN, Werner: Jorge Castillo, Pinturas, Acuarelas, Dibujos. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1977. Pág. 39. Il. Nº 17. Rep. B/N.

Medidas: 179,5 x 160 cm

SALIDA: 3.000 €.



229 JORGE CASTILLO

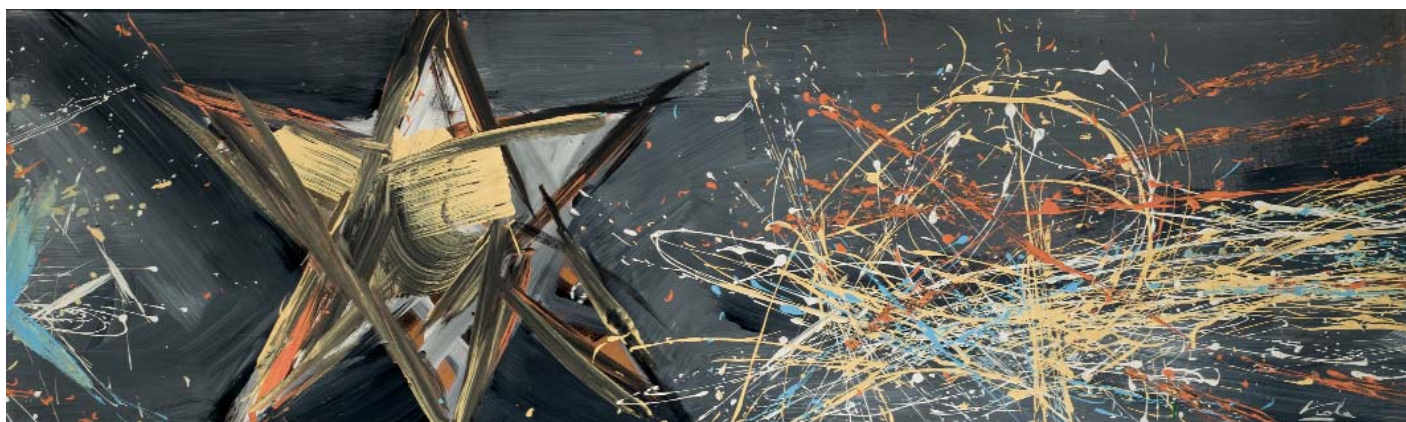
(Pontevedra, 1933)

Sin título

Acuarela. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 29,5 x 50 cm

SALIDA: 400 €.



230 MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1919 - 1987)

Composición

Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Tablex con deterioros en la parte frontal. Obra probablemente realizada en los años 70 como parte del decorado para una iglesia en la que se celebró una misa flamenca y con la venta del decorado colaborar con una parroquia del madrileño barrio de Vallecas.

Medidas: 74,5 x 244 cm

SALIDA: 1.500 €.



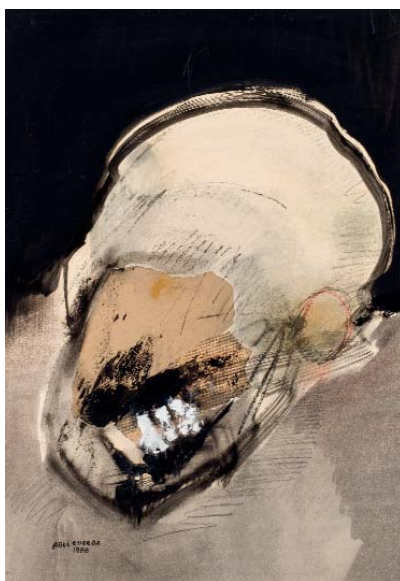
231 MARCELO FUENTES
(Valencia, 1955)

Arquitecturas

Ceras sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 20 cm

SALIDA: 225 €.



232

ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)

Rostro

Técnica mixta sobre papel adherido a cartón. Firmado y fechado (1988) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 200 €.

234 PEDRO CARRERA
(Reinosa, 1966)
Sin título (1997)

Pintura en spray sobre terciopelo. Al dorso: firmado y fechado (97).

Procedencia: Galería Siboney.

Medidas: 99 x 79 cm

SALIDA: 200 €.





233 ANGELICA KAAK (1963)

Piedras de la isla El Hierro

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, localizado y fechado (Madrid, 1998).

Pintora singular perteneciente al grupo de artistas que a principios de los 90 protagonizaban la escena madrileña (Dis Berlin, Antonio Rojas, etc). Continuada de la tradición plástica de Maruja Mallo, su obra ha sido estudiada por críticos como Juan Manuel Bonet y Quico Rivas. Ha expuesto en importantes galerías como Columela, Buades, Seiquer, etc.

Medidas: 97 x 130 cm

SALIDA: 1.200 €.



235 GASTÓN ORELLANA

(Cerro Alegre, Valparaíso, Chile., 1933)

Pareja de dipticos. Minidíptico I y II

Dos dipticos formados por cuatro óleos sobre lienzo. Uno titulado y fechado (1989) otro titulado, fechado (1989) y firmado.

Medidas: 35 x 25 cm. cada panel

SALIDA: 350 €.



236 JORDI MOLLÁ
(Hospitalet de Llobregat, 1968)

Sin título

Técnica mixta sobre lienzo (impresión digital). Firmado y fechado (03) al dorso.

Medidas: 60 x 60 cm

SALIDA: 400 €.



237 JORDI MOLLÁ
(Hospitalet de Llobregat, 1968)

Impotence

Técnica mixta (impresión digital, lápiz, etc.) sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 120 x 79 cm

SALIDA: 600 €.



238 JOÃO PARAMÉS
(Portugal, 1978)

Espelhos divertidos

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado.

Medidas: 60 x 64 cm

SALIDA: 80 €.



239 TERESA MORO VALENTÍN-GAMAZO
(Madrid, 1970)

Sin título (2001)

Acuarela. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 49 cm

SALIDA: 120 €.



240 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

An Artist Boy Bust (2009)

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado (009) en la parte superior.

Al dorso, firmado, titulado y fechado (julio 009).

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 10.000 €.

241 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

Hombre Harto (2010)

Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte superior. Al dorso, firmado, fechado (2010) y titulado.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 33,3 x 24,5 cm

SALIDA: 9.000 €.





242 EDGAR PLANS

(Gijón, 1977)

Sin título (c. 2009)

Lote formado por 16 dibujos. Realizados en gouache sobre papel. 15 de ellos firmados.

Enmarcados en conjunto.

Procedencia:

- Colección particular.

Medidas: 14,2 x 10,1 cm

SALIDA: 9.000 €.



243 MR. BRAINWASH

(Gargès-lès-Gonesse, Francia, 1966)

Not Guilty (2019)

Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el lateral izquierdo. Firmado y fechado (2019) al dorso.
La obra adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Procedencia:

- Colección privada.

Medidas: 57 x 57 cm

SALIDA: 3.250 €.



244 JOAQUIN SUNYER
(Sitges, 1875 - Barcelona, 1956)
Sin título (c. 1900)

Lote formado por tres punta secas sobre papel. Según las anotaciones al dorso, se trata de una serie inédita. Papel con puntos de oxidación.

Medidas: 31,5 x 44,3 cm (el mayor)

SALIDA: 400 €.



246 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Maternidad

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de la Testamentaria de D. Vázquez Díaz.

Medidas: 36,5 x 30,5 cm

SALIDA: 70 €.



245 JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA
(Madrid, 1886 - 1945)

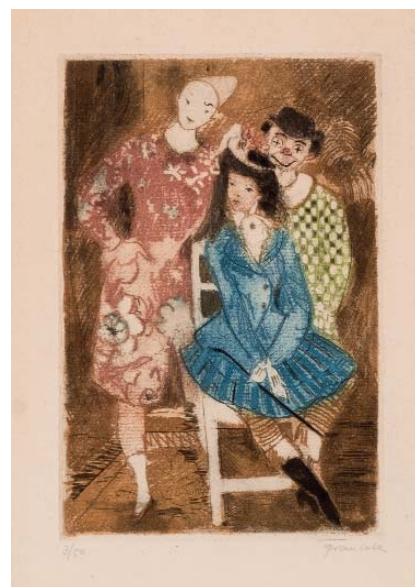
Aguafuertes (1963)

Carpeta con 23 aguafuertes sobre papel Guarro. Ejemplar nº IX, numerado en la justificación de tirada. Marcas de adhesivo y enmarcación en algunos ejemplares.

Editada por Rafael Díaz-Casariago en 1963. Con introducción de Ramón Gómez de la Serna.

Medidas: 66 x 51 cm (cada uno)

SALIDA: 1.200 €.



247 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)

Gente de circo. Dos aguafuertes

Pareja de aguafuertes. Firmados en el ángulo inferior derecho. Numerados (3/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 22 x 16 cm

SALIDA: 120 €.



248 FELICIAN VON MYRBACH RHEINFELD
(1853 - 1940)

Aldeano Vasco

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 50 €.



249 FELICIAN VON MYRBACH RHEINFELD
(1853 - 1940)

Aldeana vasca

Litografía sobre papel. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



250 FELICIAN VON MYRBACH RHEINFELD
(1853 - 1940)

Marinero

Litografía sobre papel. Medidas: 40 x 30 cm

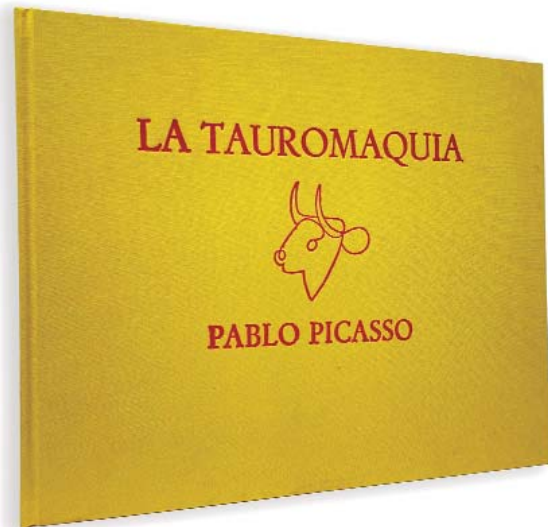
SALIDA: 100 €.



251 ESCUELA ALEMANA S. XX
El puerto

Agua fuerte sobre papel. firmado y fechado (9-5-30) en el ángulo inferior derecho.

SALIDA: 30 €.



252 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
La Tauromaquia (1980)

Ejemplar realizada en fototipia en los talleres de Gustavo Gili de La Tauromaquia de Pablo Picasso (1959). Se reproducen las 26 aguatinas, grabadas directamente al cobre por Picasso. La cubierta reproduce la puntaseca grabada por Picasso estampada por Jaume Pla. Actualmente las planchas originales se custodian en el Museo de Arte Moderno de Barcelona.

Folio oblongo, tela editorial estampada conservando la cubierta original. Estuche de editor. Ejemplar numerado de tirada limitada a 1.500. Ejemplar N°: 1075.

Editado por Gustavo Gili. Barcelona, 1980 Medidas: 30,5 x 38,5 cm

SALIDA: 700 €.

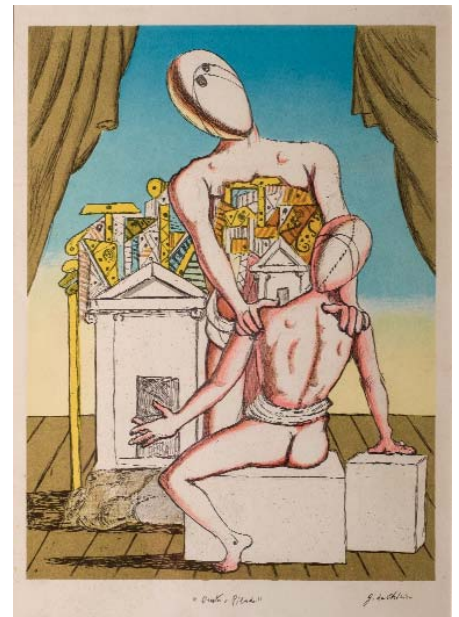


254 GIORGIO DE CHIRICO
(Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978)

Oreste e Pilade (1970)

Litografía sobre papel. Titulada y firmada en plancha en la parte inferior. Pequeño corte en el lateral izquierdo. Medidas: 43 x 30,5 cm

SALIDA: 300 €.



255 AGUSTÍN ÚBEDA

(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)

Vista de pueblo

Aguafuerte y puntaseca sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (E/A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 40 x 50 cm

SALIDA: 70 €.



257 ALBERTO GIRONE-LLA

(Ciudad de México, 1929 - 1999)

Kiki de Vallecas (1960)

Aguafuerte y aguatinata sobre Guarro papel con sello en seco de Emelich Barcelona. Firmado y fechado (1960) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/60) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 38 x 28,6 cm

SALIDA: 50 €.

256 ÁLVARO DEL-GADO

(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)

Ave junto al sol (1992)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 50 €.



253 MARUJA MALLO

(Vivero, Lugo, 1902 - Madrid, 1995)

Sin título - Homenaje a la Revista de Occidente (1978)

Aguafuerte y gouache sobre papel Guarro con sello en seco del editor.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Ejemplar único) en el ángulo inferior izquierdo.

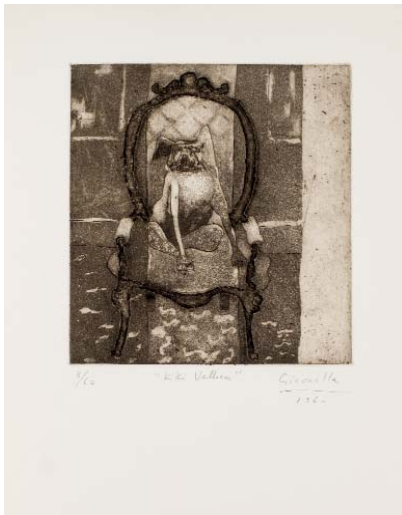
Dedicado en la parte inferior [A Manuel Pérez en reconocimiento a su colaboración primorosa en mi Homenaje A la Revista de Occidente - Maruja Mallo]. Al dorso inscripción [Este es el 1er aguafuerte realizado por Maruja Mallo en mi casa en Zurbano de Madrid 1978 - J. Vázquez Cereijo].

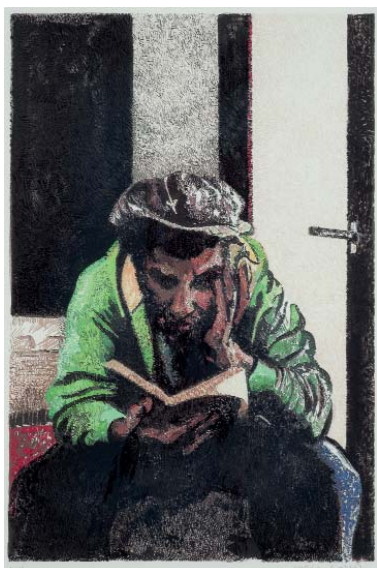
Editado por José Vázquez Cereijo.

Procedencia:

- Colección particular. Medidas: 39,4 x 27,2 cm

SALIDA: 800 €.





258 CARLOS GARCÍA-ALIX
(León, 1957)

Sin título

Impresión digital sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P- A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 44 x 29,3 cm

SALIDA: 200 €.



259 JOSE PEREZGIL

(Caudete, Albacete, 1918 - 1998)

Moros y cristianos (1987)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho. Numerada (213/580) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 54 cm

SALIDA: 70 €.



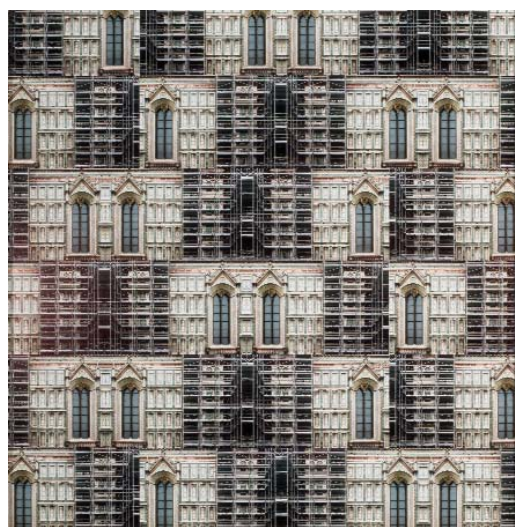
260 SERGIO SANZ

(Santander, 1964)

Musico de Jazz

Agua fuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (58/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 45 x 33 cm

SALIDA: 100 €.



261 MARIA JESÚS VELASCO

(Madrid, 1963)

Sin Título

Digigraphie tintas UltraChrome K3 con acabado Hahnemühle Gloss Art Fibre de 300 gr. Fecha de la copia: 22/02/11. Al dorso etiqueta de Espacio Foto, Madrid. Medidas: 62 x 63 cm

SALIDA: 100 €.



262 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Galería Seny 1974

Agua fuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (133/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 37,2 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



263 MIQUEL BRUNET

(Manacor, 1919 - 2007)

Angel amb flauta (1985)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (93/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 43 cm

SALIDA: 70 €.



264 OSWALDO GUAYASAMIN

(Quito, 1919 - 1999)

Caballo (1984)

Agua fuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34,6 x 49,5 cm

SALIDA: 70 €.



265 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)

Jean IV Bethancourt (1984)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 49,5 x 36,5 cm

SALIDA: 70 €.



266 OSWALDO GUAYASAMIN
(Quito, 1919 - 1999)

Hernán Cortés, Francisco Pizarro y Diego de Almagro (1984)

Aguafuerte sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (156/350) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 49,2 x 34 cm

SALIDA: 70 €.



267 MIGUEL BERROCAL

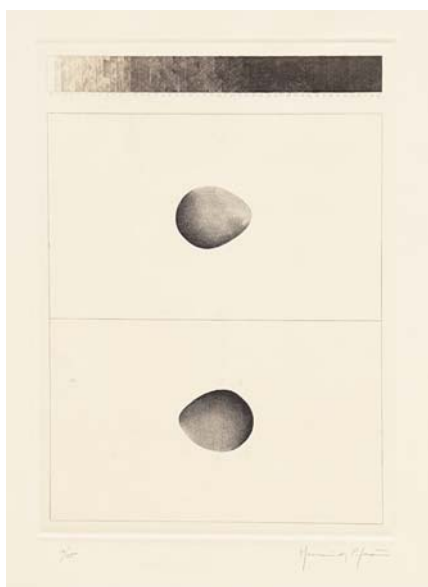
(Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933)

Sin título - Tres litografías (1983)

Lote formado por tres litografías sobre papel. Firmadas y fechadas (83) en el ángulo inferior derecho. Numeradas (H. C. - Hors Commerce 144/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 14 x 15 cm (cada una)

SALIDA: 100 €.



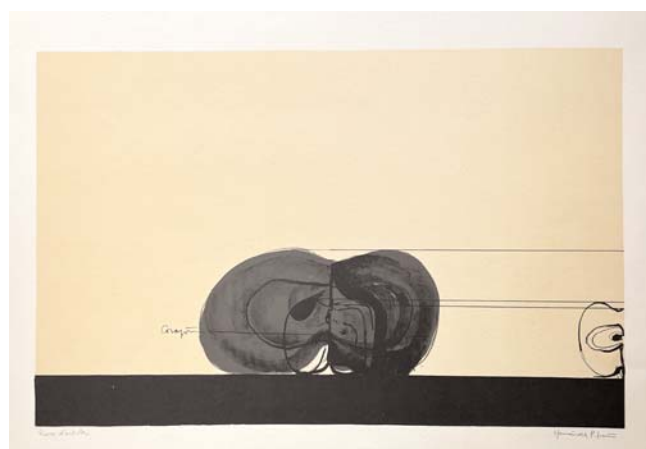
268 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Sin título (c. 1970)

Aguafuerte y aguatinata sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (10/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 37,8 cm

SALIDA: 60 €.

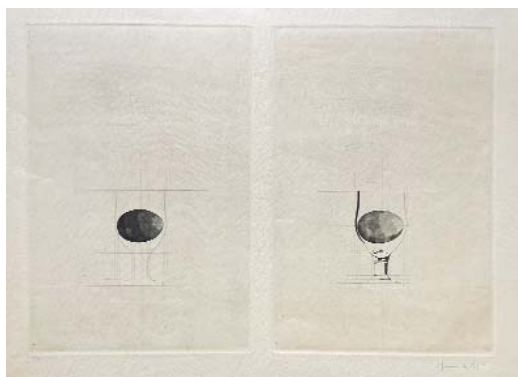


269 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)

Sin título (c. 1965)

Litografía sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (prova d'artista) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 52,7 x 77 cm

SALIDA: 70 €.



270 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Sin título (c. 1975)

Aguafuerte y aguainta sobre papel con marca de agua de la Sala Gaspar. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 57,3 x 76,8 cm

SALIDA: 80 €.



272 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
2 ous i 2 copes (1972)

Grabado a la manera negra. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Obra reproducida en la web del artista (hernandespijuan.org).

Medidas: 80 x 58 cm

SALIDA: 80 €.

Obra reproducida en la web del artista (hernandespijuan.org).

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 200 €.

Obra gráfica

271 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
Copa doble (1974)

Aguafuerte y aguainta sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (21/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 64,2 cm

SALIDA: 90 €.



273 JOAN HERNANDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005)
A. L. Osaka (1982)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Esta obra fue concebida como el cartel de exposición en la Yamaguchi Gallery, Osaka.

Bibliografía:

- DE BARANDRIARÁN, J. y BAKEDANO, J.: Hernández Pijuan, Obra Gráfica II 1982-1990. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1991. Pág. 3. Inv. N°: 148.

Rep. Col.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 200 €.



274 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 550 €.



275 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)

Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en ángulo inferior derecho. Numerado (55/86) en ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 56 cm

SALIDA: 160 €.



276 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)

Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



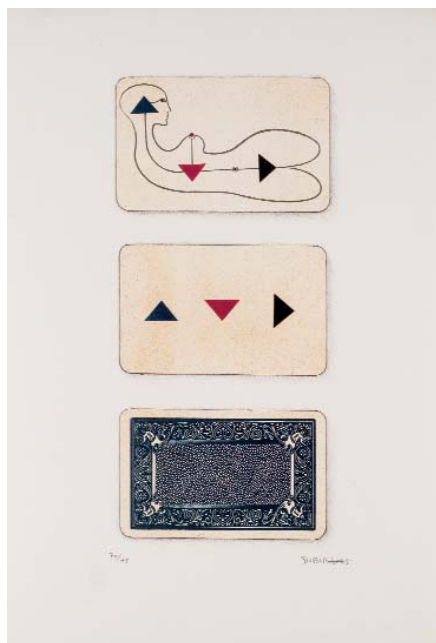
277 ERWIN BECHTOLD
(Colonia, Alemania, 1925)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (III/XXX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 21 x 10,3 cm

SALIDA: 40 €.



278 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)

Sin título (c. 1990)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 57 x 38 cm

SALIDA: 50 €.

279 ALBERT RAFOLS CASAMADA

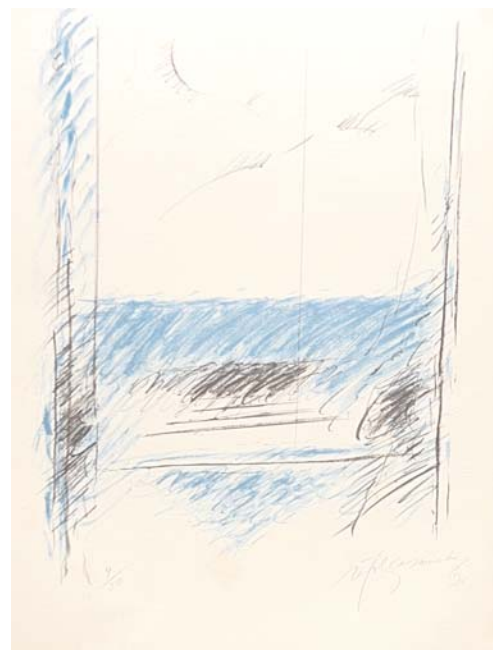
(Barcelona, 1923 - 2009)

Sin título (1976)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (76) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 49,6 x 35 cm

SALIDA: 50 €.





280 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

El rei de la màgia (1986)

Carpeta con dos poemas de Joan Brossa y tres grabados de Tàpies. Ejemplar numerado (41/75) y firmado por ambos artistas en la justificación de tirada. Aguafuerte y resinas en varias tintas con collage sobre papel Aquari hecho a mano y doblado por la mitad.

Editado por Tristan Barbarà, Figueras.

Presentado en carpeta forrada en tela. Recorte de periódico sobre la presentación de la obra en 1986.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia y Homs, Núria.: Tàpies. Obra gráfica. Graphic Work 1979-1986. Mariuccia Galfetti, Núria Homs. Gustavo Gili, St. Barcelona., 2002. Págs. 272-273. Rep. B/N. Cat. N°: 1081-1083.

Medidas: 46 x 68 cm (cada grabado)

SALIDA: 1.000 €.



281 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Sin título - Tàpies. Testimoni del silenci (1971)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada e impresa por Polígrafa, Barcelona.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen, 1975. Cat. N°: 249. Pág. 155. Rep. B/N.

Medidas: 56,5 x 76 cm

SALIDA: 400 €.



282 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Œuvre gravé (1974)

Litografía sobre papel Rives con sello en seco del editor.

Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Erker-Presse, St- Gall.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische work. L'oeuvre gravé. 1973-1978. Erker-Verlag, St. Gallen, 1984. Pág. 62. Cat. N°: 404

Medidas: 90 x 63 cm

SALIDA: 400 €.



284 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)

Affiche avant la lettre (1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (69/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Bibliografía:

- SEGHERS, Pierre.: Antoni Clavé Obra gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. p. Cat. n.º. 202. Rep. B/N. 56 x 50 cm

Medidas: 66 x 50 cm

SALIDA: 150 €.



283 ANTONI TÀPIES

(Barcelona, 1923 - 2012)

Llambrec material VI (1975)

Litografía sobre papel Estrassa. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (25/75) en el ángulo inferior izquierdo.

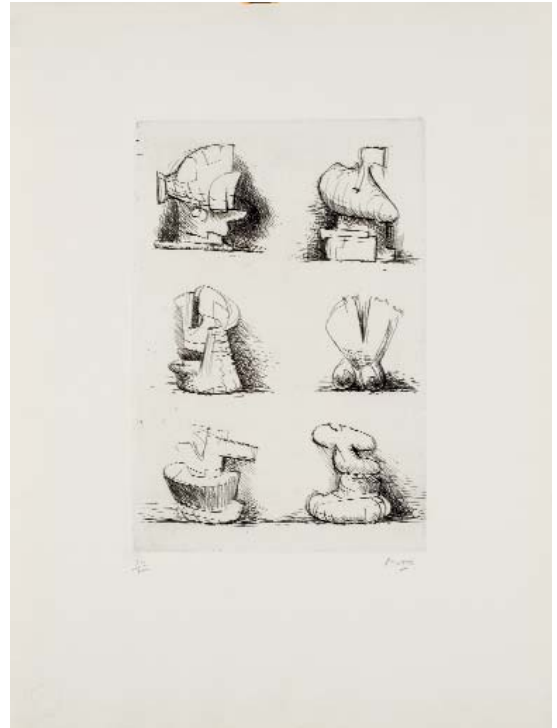
Esdtada por La Polígrafa S. A., Barcelona.

Bibliografía:

- Galfetti, Mariuccia.: Tapies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. N.º: 544, pág. 156. Rep B/N.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 475 €.



285 MANOLO VALDÉS

(Valencia, 1942)

El perro (2007)

Aguafuerte y aguainta con collage sobre papel acuari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/100).

Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 550 €.

286 HENRY MOORE

(Castleford, 1898 - 1986)

Six Sculpture Motives (1970)

Punta seca sobre papel Rives con sello seco de Cercle Graphique Europeen. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (20/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Cercle Graphique Europeen, Utrecht.

Un ejemplar de la obra se encuentra conservado en la Tate Modern, Londres. Ref. N.º: P02136

Medidas: 50 x 37,3 cm

SALIDA: 400 €.



287 JORDI ALCARÁZ
(1953)

Senyor amb sabata descordada

Aguafuerte sobre papel adherido a papel y cordón de zapato. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerado (3/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,2 x 51 cm

SALIDA: 225 €.



288 ISABEL GUERRA
(Madrid, 1947)

Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68 x 68 cm

SALIDA: 100 €.



289 ANTONIO LORENZO CARRIÓN

(Madrid, 1922 - 2009)

Piloto de pruebas I (1986)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/25) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Denis Long, Madrid.

Bibliografía:

- LORENZO, Antonio: Antonio Lorenzo, Obra Gráfica (1959-1992). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1992. Pág. 131. Rep Col.

Medidas: 38 x 28 cm

SALIDA: 70 €.



290 JUAN BARJOLA
(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Sin título (1968)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (68) en la parte inferior central. Dedicada en el interior.

Medidas: 24 x 17 cm

SALIDA: 90 €.



291 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

Sin título (1973)

Aguafuerte y aguatinata. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho. Numerado (54/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 77 x 53,5 cm

SALIDA: 50 €.



292 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

Composición

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 100 €.



293 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXIII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 80 x 60 cm

SALIDA: 100 €.

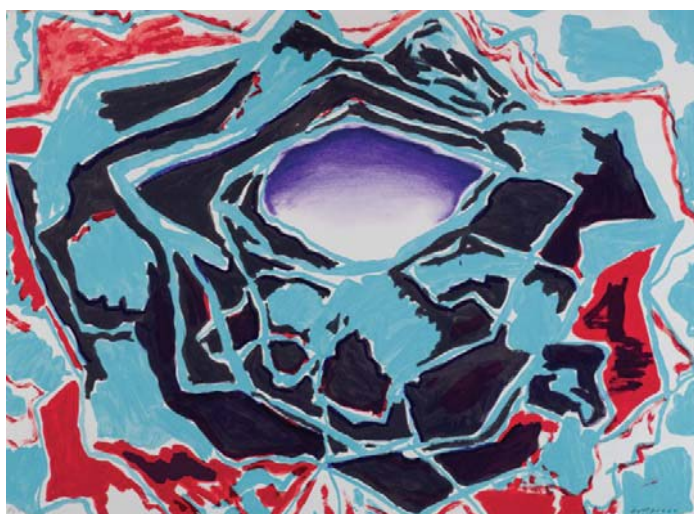


294 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

Composición (1992)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/75) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56

SALIDA: 70 €.



295 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

Sin Título (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 160 €.



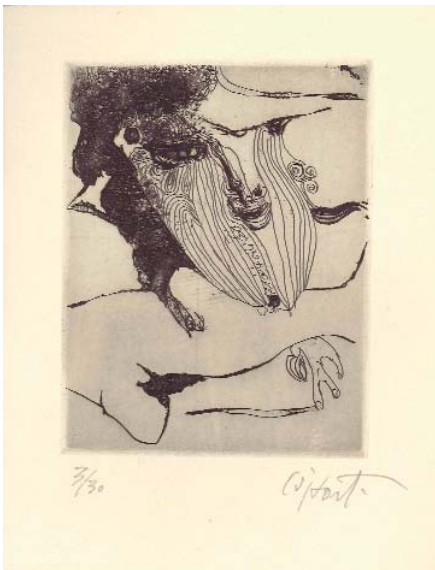
296 JUAN RIPOLLÉS
(Alcira, Valencia, 1932)

Si título (c. 1994)

Papel artesanal gofrado, pigmentos y arena. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (XXV/L) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 89 x 68 cm

SALIDA: 200 €.



297 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Sin título (1967)

Aguafuerte sobre papel japon antiguo y libro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/30) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Gustavo Gili, Barcelona.

Acompañada del libro Modest Cuixart por Jean-Jaquez Lerrant con prólogo y traducción de Juan-Eduardo Cirlot (1967). Edición correspondiente a la Colección Nueva Órbita. Medidas: 18,9 x 14, 7 cm (grabado)

SALIDA: 60 €.



298 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Sin título (1967)

Aguafuerte sobre papel japon. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34,8 x 25,1 cm

SALIDA: 30 €.



299 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)

Homenaje a Rafael Alberti - 67 (1976)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (1976) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (98/100) en el ángulo inferior derecho.

Editada por P.S.P Federación del País Valenciano.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 65 x 50 cm

SALIDA: 225 €.



301 PABLO PALAZUELO
(Madrid, 1916 - 2007)
AFF.167 (1977)

Litografía sobre papel Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (42/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada y estampada por Maeght, París.

- DE FRANCISCO, José María: Pablo Palazuelo. Obra Gráfica. Diputación Provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuente de todos, 2013. Cat. 63, pág. 97.

Medidas: 80 x 46,3 cm

SALIDA: 150 €.

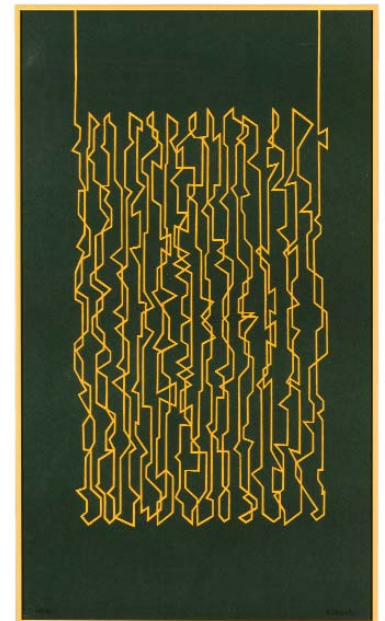
300 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)

Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com). Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 325 €.





302 YAACOV AGAM
(Rishon LeZion, Israel, 1928)
Sin título (c. 1979)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (30/54) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 67,5 x 22,1 cm
SALIDA: 200 €.



303 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título - Serie II (2005)

Serigrafía y collage sobre papel Guarro. Firmada y numerada (E. V.) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 50 €.



304 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título - Serie II (2005)

Serigrafía y collage sobre papel Guarro. Firmada y numerada (E. V.) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 50 €.



305 FERNANDO PAGOLA
(San Sebastián, 1961)
Sin título - Serie III (2005)

Serigrafía y collage sobre papel Guarro. Firmada y numerada (E. V.) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 50 €.



306 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
Sin título (c. 1975)

Serigrafía sobre papel Guarro. Firmada y numerada (15/75) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 44,7 x 44,7 cm
SALIDA: 20 €.

307 SALVADOR VICTORIA
(Rubiños de Mora, Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Corolio I (1992)

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92). Numerado (XVI/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.





308 CARLOS EVANGELISTA
Composición geométrica (1992)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo. Tirada de 100 ejemplares.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 70 €.

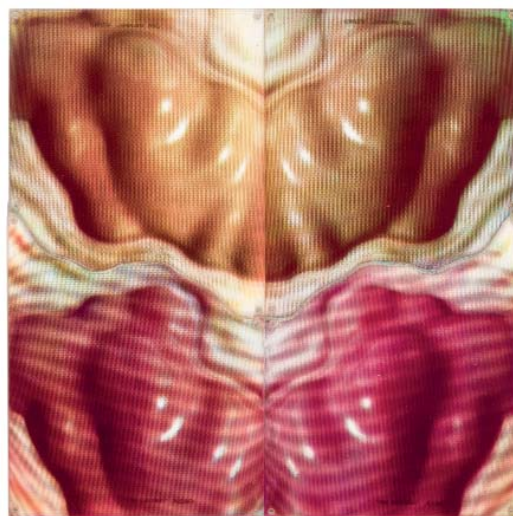


309 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Amenoca

Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92). Numerado (IV/XX) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56

SALIDA: 70 €.

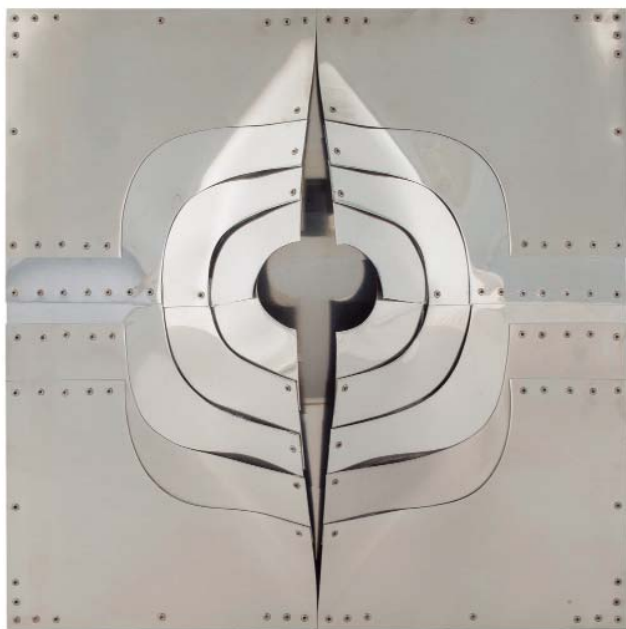


310 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Torso transformable (c. 1970)

Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Tituladas y firmadas en la parte inferior de las láminas blancas. Numeradas (2/20) y firmadas en cada una de las láminas translúcidas.

Medidas: 60 x 60 cm (ensamblada) 30 x 36 cm (cada lámina)

SALIDA: 225 €.



311 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Venus VX (1974)

Escultura realizada en aluminio pulido. Firmada, fechada (74) y monograma del artista en el ángulo inferior derecho. Numerada (24/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 50 x 6 cm

SALIDA: 850 €.

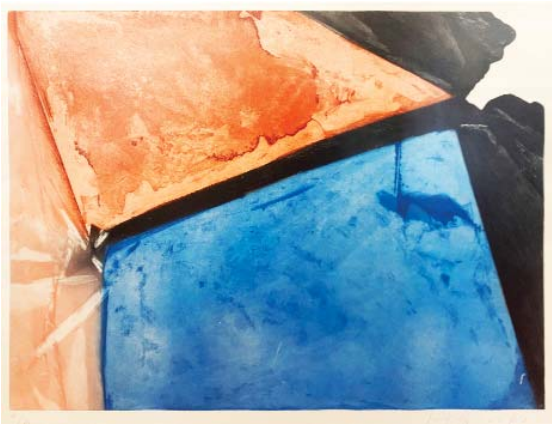


312 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (43/60) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 74 x 104 cm

SALIDA: 300 €.



313 JOAQUÍN CAPA

(Santander, 1941)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (15/60) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 75 x 100 cm

SALIDA: 150 €.

314 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)

El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



315 CÉSAR MANRIQUE

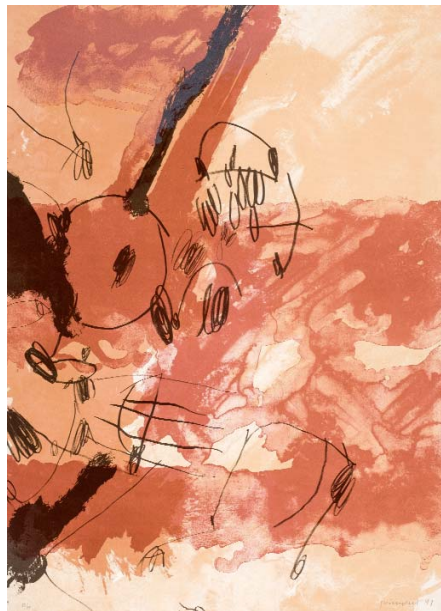
(Arrecife de Lanzarote, Canarias, 1920 - 1992)

Sin título (1985)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (85) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 68,5 x 49 cm

SALIDA: 425 €.



317 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930)

Personas y Aviones (2007)

Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.

316 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)

Barcelona-91 (1991)

Litografía sobre papel. Firmada y fechada (91) en el ángulo inferior derecho. Numerada (78/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 56 cm

SALIDA: 150 €.





318 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)

Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (74/100) en el ángulo inferior derecho. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

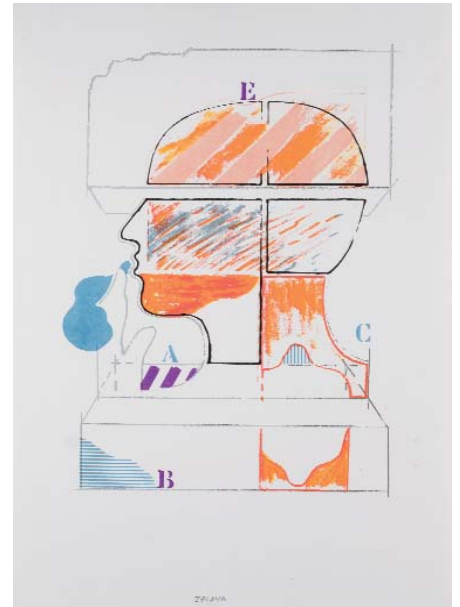
Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 750 €.

319 GRUPO GRABAS
(Buenos Aires, S. XX)
4 serigrafías (1970)

Carpeta con cuatro serigrafías sobre papel de Daniel Zelaya, Delia Cugat, Sergio Camporeale y Pablo Obelar. Medidas: 50,4 x 35 cm (cada una)

SALIDA: 200 €.



320 VICTOR LIND
(Lunner, Noruega, 1940)

Sosialismen fører til friheten (1973)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (73) y numerada (7/36) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 64,6 x 76 cm

SALIDA: 70 €.



321 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.

322 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)

Estudio. Pasillo Suspendido XVI

Aguafuerte y fotgrabado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (74/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista

SALIDA: 325 €.





323
ANA PAULA MARTÍNEZ LANZ
(México, 1979)
Interludio VIII

Fotografía. Al dorso: firmado, titulado, numerado (1/3) y fechado (2009). Con algunos desperfectos.

Medidas: 30 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



324 JULIO FRANCÉS

(Guipúzcoa, S. XX)

Sin título - Pueblos vascos (c. 1950)

Lote formado por tres litografías sobre papel. Todas ellas firmadas en el ángulo inferior derecho. Numeradas (4/14-3/16 y 2/10) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 42 cm (la mayor)

SALIDA: 50 €.



325 ESCUELA CENTROEUROPEA

Vistas de la ciudad de Praga

Lote formado por cuatro impresiones offset sobre papel representando pinturas de finales del S. XIX con vistas de la ciudad de Praga. Todas ellas enmarcadas. Medidas: 44 x 32 cm (cada una)

SALIDA: 20 €.



326 Dos reproducciones de grabados franceses del S. XVIII

Acuarelos.

Medidas: El menor: 45 x 57 cm.

SALIDA: 50 €.



327 Pareja de bodegones ovales florales acuarelos

Pareja de grabados (estampación posterior) de bodegones florales acuarelos.

Medidas: 53 cm. de alto.

SALIDA: 70 €.



328 HONORE DAUMIER

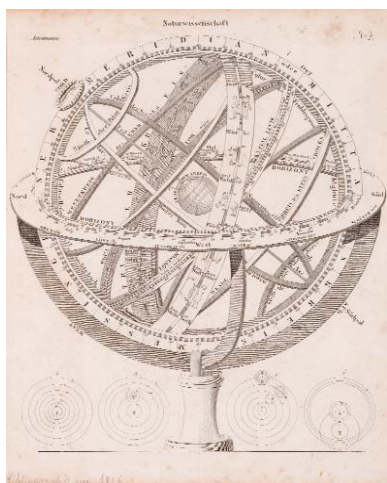
(Marsella, 1808 - Valmondois, 1879)

35 litografías iluminadas a mano

Litografías firmadas en plancha, iluminadas a mano. Montadas sobre cartón. Francia, s. XIX, con texto al pie.

Medidas: 207 x 260 mm. aprox. cada una

SALIDA: 200 €.

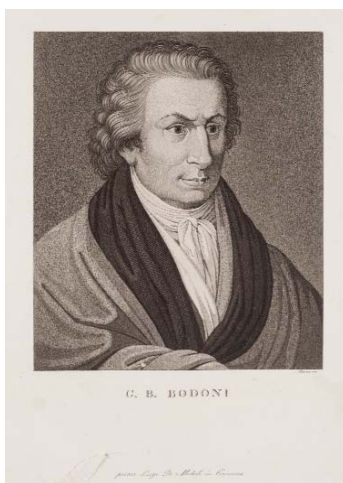


329 Esfera armilar

Grabado al cobre. Posiblemente Alemania, s. XIX.

Medidas: 28 x 22.5 cm.

SALIDA: 70 €.



330 Giacinto MAINA

G. B. Bodoni

Retrato grabado al cobre, titulado al pie. Cremona: Luigi de Micheli, s.a. El artista, del que encontramos poca información, estuvo activo desde 1795 hasta 1815, aprox. Pequeño roto sin pérdida en el papel, afectando a la plancha. Medidas: Huella: 28.5 x 20.5 cm. Papel: 42.5 x 28.5 cm.

SALIDA: 30 €.



331 Pareja de retratos

“Baltasar de El Alcazar” y “El docto Cavallero Pedro Mexia”; pareja de láminas a color, reporduciendo retratos del s. XVI.

Medidas: 37 x 26 cm.

SALIDA: 30 €.



332 ESCUELA FRANCESA S. XIX

Venus sortant du Sein des ondes

Litografía sobre papel. Con cartela en al dorso. Impreso por Lemercier, Paris. Medidas: 18 x 22 cm

SALIDA: 30 €.



334 Tres h. grabadas relativas a conquistas

“La Prise de Cadaques, et de Castillon”; “Prise de Palamos”; “Unión de la France et de l'Espagne”. Tres h. grabadas con dos medallones grabados en la cabecera y bella orla.

Medidas: Huella: 32.5 x 21.6 cm. Papel: 43.5 x 28.7 cm.

SALIDA: 30 €.

333 GABRIEL SPITZEL

(1697 - Augsburgo, 1760)

Serie dels 5 sentits

Grabados al cobre en tinta azul. Serie de los cinco sentidos: L'odorat, l'ouïe, la vüe, le toucher, le goût. Texto al pie. Grabados en plancha por Ioli. Iac. Haid. Firmado en plancha en la base. Medidas: 40.5 x 27.5 cm.

SALIDA: 200 €.



335 Hercule Gaulois ou L'Eloquence

Grabado al cobre a dos tintas, con texto al pie. Basado en un diseño de Raphaël, grabado por Charles Nicolas Cochin. Papel de muy alto gramaje. Medidas: Huella: 28.5 x 25.5 cm. Papel: 39 x 29.5 cm.

SALIDA: 30 €.





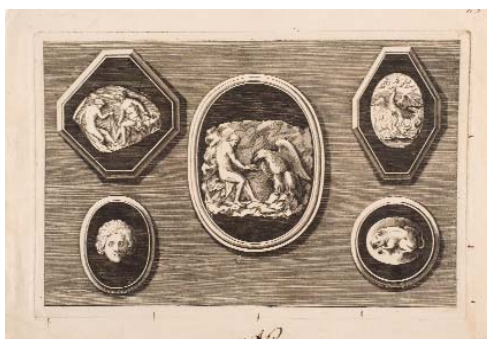
336 STEFANO MULINARI

(Florencia, 1741 - 1796)

Sin título

Grabado al cobre basado en la obra de Raffaello da Urbino. Medidas: 27 x 40 cm.

SALIDA: 30 €.



337 Tres grabados con altorrelieves clásicos

Grabados al acero.

Medidas: El menor, huella: 23 x 17 cm.

SALIDA: 30 €.



338 Tres retratos grabados

Retrato anónimo grabado al agua-fuerte; Retrato de Fr. Luis Ponce de León dibujado por Maea y grabado por Barcelon, y retrato de Francesco Redi, con algunas manchas antiguas.

Medidas: El menor: 21.50x015.5 cm.

SALIDA: 30 €.



339 JAMES BASIRE

(London, 1730 - 1802)

The landing at Mallicolo, one of the New Hebrides

Grabado al cobre, según el original pintado por William Hodges conservado en el Royal Museums Greenwich. Papel algo sucio. Corto de márgenes.

Medidas: 27 x 46.5 cm.

SALIDA: 30 €.



340 Cristo resucitado

Grabado en talla dulce, remarginado. Posiblemente, s. XVIII.

Medidas: Huella: 73 x 54 cm.

SALIDA: 30 €.



341 Disputa del Ssmo. Sacramento

Grabado por Giovanni Buonafede, sobre uno de los frescos del Vaticano de Rafael. Enmarcado con paspartú semicircular. Cristal roto.

Medidas: 63.5 x 81.5 cm.

SALIDA: 30 €.



342 JUAN BERNABÉ PALOMINO

(Córdoba, 1692 - 1777)

Vida y portentosos milagros del glorioso S. Isidoro

Grabado al acero basado en la obra titulada "San Isidoro en la toma de Baeza", de Miguel Meléndez, pintor de Cámara del rey Felipe V.

Medidas: Huella: 29.5 x 19.5 cm

SALIDA: 100 €.



343 AGUSTÍ BAIGÉS CRISTOFOL

(Tortosa, 1871 - 1938)

Las lanzas o La rendición de Breda

Grabado realizado por B. Maura, 1876. Sello de la Calcografía Nacional. Cerco de agua en el margen inferior. Estampa realizada a partir de la obra "Las lanzas o La rendición de Breda" de Diego Velázquez h. 1635, actualmente expuesta en el Museo Nacional del Prado.

Medidas: 50 x 57 cm

SALIDA: 90 €.



346 MARIANO FORTUNY MARSAL

(Reus, 1838 - Roma, 1874)

Ocho grabados

Grabados al acero. Diseño de Mariano Fortuny. Estampación a cargo de Seguí (posterior).

Medidas: 47, x 35,5 cm (papel)

SALIDA: 300 €.



348 NICOLAS GHÉRARD

(Francia, S. XIX)

Le Carnaval perpétuel

Litografía acuarelada sobre papel.

Medidas: 29,5 x 20 cm

SALIDA: 40 €.

344 Combat de Somo-Sierra (Espagne) 30 novembre 1908

Diseño de H. Lecomte según H. Vernet, grabado al cobre por Massard. Diagraphie et Pantographe Gavard. Galrie. Histoque. de Versailles.

Medidas: Huella: 33 x 24 cm. Papel:

44.5 x 30.3 cm.

SALIDA: 50 €.



345 JEAN JEROME BAUGEAN

(1782 - 1849)

Costumes. Bateau et Pecheurs Catalans

Grabado al cobre, titulado al pie. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 11.5 x 15

cm. Papel: 19.6 x 27.7 cm.

SALIDA: 50 €.



347 CHARLES AUBRY

(París, S. XIX - XX)

L'Automne

Litografía sobre papel. Dibujo original realizado por Charles Aubrey, grabado por Bofselman. Con marco de época.

Medidas: 31 x 25 cm

SALIDA: 30 €.

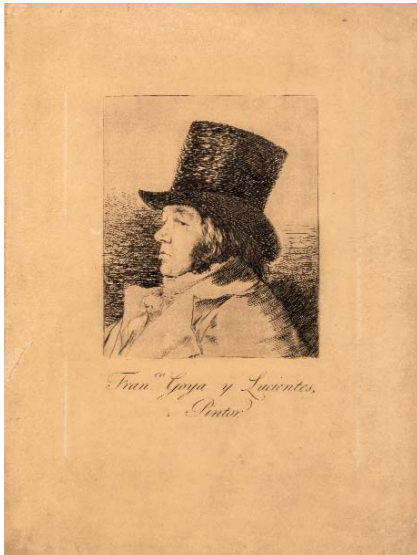


349 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)

Le paysage aux palissades

Grabado al acero, con texto al pie, en plancha "nº 84 die Suplement del Car". Fechado en plancha en el ángulo sup. dcho. 1659". Referencia: Gersaint; Bartsch "Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs" Vienne: A. Blumauer, 1797. Pag. 206; nº 247. Medidas: 9 x 20.3 cm.

SALIDA: 250 €.



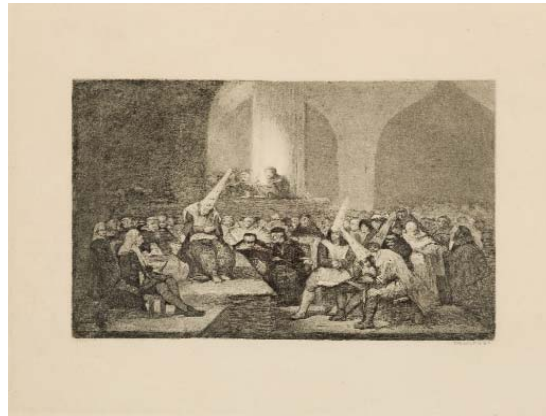
350 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Francisco de Goya y Lucientes. Pintor
Plancha número 1 de los Caprichos, posiblemente perteneciente a la tercera edición (1868), y tirada sin numerar. Durante la estampación de la tercera edición ha sido, posiblemente, la única vez que se ha tirado el retrato aparte. Pequeña restauración al margen izq.

Medidas: Huella: 20 x 15 cm. Papel: 29 x 21.9 cm.

SALIDA: 200 €.



351 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)

Auto de fe de la Inquisición

Grabado al cobre por Galván.

Medidas: Huella: 21 x 28.5 cm.

Papel: 35 x 45 cm.

SALIDA: 90 €.



352 F. SÖDRING

Vista de río

Grabado al acero con inscripción en el margen inferior. Dibujado por F. Södring en 1845 y grabado por S. H. Petersen en 1845-46. Pequeña rotura al margen, sin pérdida.

Medidas: Huella: 43 x 54 cm.

SALIDA: 30 €.



353 J. P. MOLLER

Motivel taget fra Hammershuus

Grabado al acero, dibujado por J. P. Moller en 1826 y grabado por J. H. Petersen en 1846.

Medidas: Huella: 38 x 48,5 cm. Papel: 43 x 53 cm.

SALIDA: 30 €.



354 ADAM PERELLE
(París, 1640 - 1695)
Camp de Lesborges du Prince de Conde y Constantin

Pareja de vistas calcográficas, acuareladas de época. Una de ellas, fechada en 1647. Firmadas en plancha, estampadas sobre papel de hilo, con buenos márgenes.

Medidas: Huella: 10.7 x 15 cm. cada uno

SALIDA: 100 €.



355 Plan de la Ville et Molle de Taragone

Reproducción facsímil, acuarelada.

Medidas: 19 x 24 cm.

SALIDA: 50 €.



356 Vista de la Plaza Nueva y de una de las Puertas antiguas de Barcelona

...=Vue de la place neuve et d'une des portes antiques de Barcelone = View of the new square and one of the antique gates of Barcelona" Dibujado por Moulinier y grabado al cobre por Reville et Couché fils. Puntos de óxido.

Medidas: Huella: 26 x 28.3 cm. Papel: 41.2 x 55.6 cm.

SALIDA: 60 €.

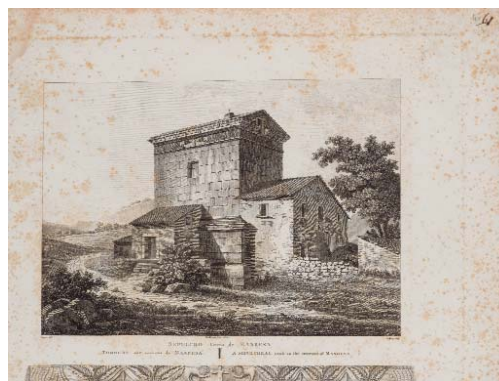


358 Vista de la Ciudadela

...= Vue de la Citadelle = View of the Citadel" Dibujado por Ligier, grabado por Langlois. Titulado al pie.

Medidas: Huella: 22.3 x 32 cm. Papel: 24 x 35 cm.

SALIDA: 60 €.



359 Sepulcro cerca de Manresa

...= Tombeau aux environs de Manresa = A sepulchral vault in the environs of Manresa" Grabado al aguafuerte, 1805. Moteados.

Medidas: Huella: 27.6 x 35.8 cm.

SALIDA: 40 €.



360 Interior de la Biblioteca de Poblet

...= Interieur de la Bibliotheque de Poblet = Inside of the Library of Poblet" Dibujado por Irtigier y grabado por Coquet. Titulado al pie. Moteados.

Medidas: Huella: 23.5 x 26.7 cm.

SALIDA: 40 €.



361 Vista general de las cascadas de Sn. Miguel Delfay

... = vue generale des cascades de st. Michel Delfay = General view of the cascades of St. Michael Delfay”
Dibujado por Ligier y grabado por Schroeder. Grabado calcográfico.

Medidas: 31 x 48.5 cm.

SALIDA: 50 €.



362 Vue des environs d'Hostalrich

...Miquelet Catalan, de l'armée de la Fui, en embuscade.
Litografiado por Sentex.

Medidas: Estampa: 16.5 x 22 cm. Papel: 23.5 x 30 cm.

SALIDA: 30 €.

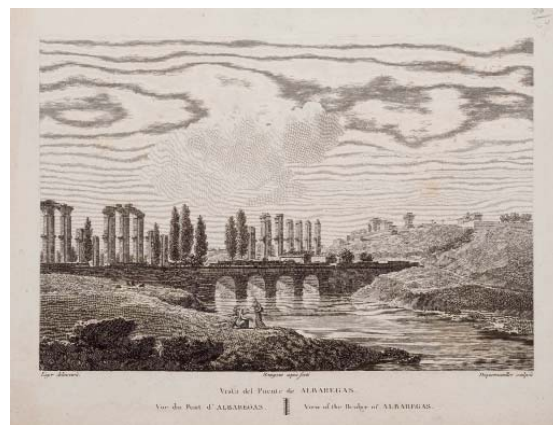


363 Vic y St. Salony

Pareja de vistas calcográficas. Una de ellas, firmada en plancha por Adam Perelle (París, 1640 - 1695). S. XVII.

Medidas: Huella: 11.2 x 15.3 cm., el menor

SALIDA: 130 €.



364 Juste, Ocaña y puente de Albaregas. Tres vistas

“Vista del Punte de Albaregas” y “Vista del Monasterio de Juste”, dibujados por Liger y grabados por Dequevawiller. “Vista de los lavaderos cerca de Ocaña”, dibujado por Dutailly y grabado por Berthault. Grabados calcográficos, con texto al pie.

Medidas: Huella: 21 x 27.4 cm., el mayor

SALIDA: 125 €.



365 Les royaumes d'Espagne et de Portugal

Grabado al cobre, con cartela en la esq. inf. derecha. Papel de hilo. Sin datos de autoría ni edición, posiblemente s. XVIII.

Medidas: Huella: 23 x 33.5 cm. Papel: 24.5 x 35.5 cm.

SALIDA: 50 €.



366 PIERRE LAPIE

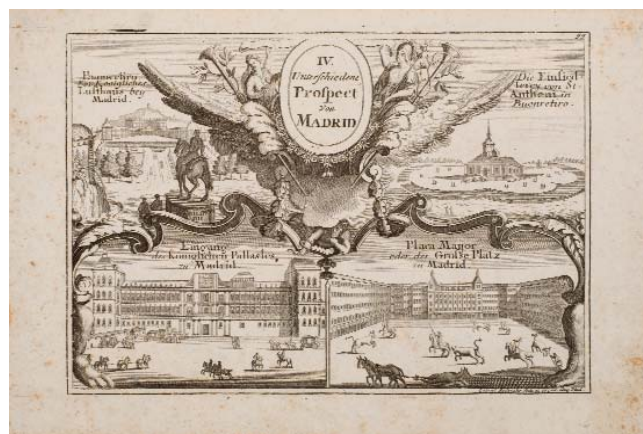
(1779 - 1850)

Carte de la Peninsule comprenant l'Espagne et le Portugal

Grabado al cobre, con los contornos acquarelados. París: P.C. Lehubry, 1841. Rocas y alguna mancha en los márgenes.

Medidas: Huella: 45.5 x 61.5 cm. Papel: 50.5 x 68.7 cm.

SALIDA: 30 €.



367 Gabriel BODENEHR

(Augsburgo, 1664 - 1758)

IV unterschiedene prospect von Madrid

Buonretiro ein königliches lusthaus bey Madrid; Die einsiedlerey von St. Anthoni in Buonretiro; Eingang des königlichen Pallastes zu Madrid; Placa Maijor oder der grosse platz zu Madrid. Grabado al cobre. S. XVIII.

Medidas: Huella: 16 x 29.3 cm.

SALIDA: 70 €.



368 L'Escorial

Grabado al cobre, sin datos de autoría ni fecha. Posiblemente, s. XVIII.

Medidas: Huella: 20.2 x 33 cm. Papel: 23.6 x 35.8 cm.

SALIDA: 130 €.



369 [El Escorial]

Grabado al cobre dibujado por J. Taylor y Grabado por Redaway.

Medidas: Estampa: 12.7 x 20.5 cm. Papel: 20.5 x 28.5 cm.

SALIDA: 120 €.



370 [Vista de El Escorial]

Grabado al cobre por V. Raineri, acquarelado. Sello en seco en el papel.

Medidas: Huella: 17.7 x 23.5 cm. Papel: 23 x 34.5 cm.

SALIDA: 40 €.

SUBASTA ENERO 2023

LIBROS

MIÉRCOLES 25, LOTES 371-401 GOYA 19, 17:00H
JUEVES 26, LOTES 3.001 A 3.200, SÓLO POR OFERTAS

fitudine cauo: et inani ex iteruallis foliato. triuz aliqn cu
 bitopz: radice lenta subnigra sine odore aquosa mōtibz
 subalpinis plurima vsus in radice et succo etc.

SER. AP. libro aggregre. caplo sentiana. auc. Dias. et est ba
 salay siue basilica: et est plāta hīs folia que sunt iuxta ra
 dice similia folys nucū vel plātaginis: et color eoz trahit
 ad rubedinez sanguis: et a medietate eius supius vsqz ad
 sumitātē incisione minuta sicut ferra et habet hastā cōca
 uā iterius: et lenē in grossitudine vnius digiti: et longitudi
 nis brachy: et habz nodos ad se inuicē distinctos: in qbus
 nascunt folia: et habet semē velut in pomulis latis lenibz
 sicut semē plāte que dī sachilio: sed habet radicē longam
 similē radici aristologie lon. grossā amarā ad nigredinē
 declinantē: et frāgibile: nascit in mōtibz excelis et locis
 ymbrosos et humidis. PAVLV. caplo de gentiana.
 cala est et sic. in tertio. POSSE. GALIENV. 6. sim.
 phar. caplo de gētiana. Id qd de ipsa administrat ē radix
 cuius sapor est amarus in fine amaritudis: et vītus eius est
 magna in mūdificatiōe et absterfione et apiendo opilatio
 nē. est. n. calefactiua et stiptica. Et idē eodē libro et cap. fm
 trāslatiōē grecā. Radix eius efficac est vbi oportet sub
 tiliare aliqd abstergere et deopilare: nec est mirū si pōt
 amara violēter exis. SER. APION. Ego nō vidi me
 dicinā meliorē in moribus canis rabidi: qm dā de ea qli
 bet die. 3. i. trita cribellata cū. 3. i. mirre et cū. 3. y. pulueris
 cancroz flunialium adustoz in pncipio egritudis ante qz
 timeant aquā. Et hec qdē planta hria est venenis morti
 feris: et aufert nocumentum eorum cum auxilio dei.

DIASCO. Hētiana est acris et calefactoria: et relaxās
 acrimonia et amaritudine sua: partū expellēs: et serpentes
 fugās. Radici eius vītus est cala et stiptica: que radix. 3. y.
 cūz pipere ruta et vino accepta moribus yenenatis occur
 rit: succi eius. 3. i. accepta doloribus laterū et pquassationi
 bz vtili pdest. stomaticis et epaticis cū aqua bibita maxi
 me pdest: sicut colliriū supposita radix facit aborsuz. vul
 neribz iposita medet: succus eius sicut liciniū inunctu
 morē oculoꝝ cōpescit: maculas corpis tollit. Radix vō i
 fusa in aq diebz qnqz et postea cocta qdiu vītutez ex ea di
 mittat pfricat et sic deliquat. postea aq ipsa recoqt qdiu
 mellis spissitudinē faciat: et reponit in vase fictili ad vsuz.

Geodus. Biodus. i. humor Gepelbacar. Heptcalbarā
 terreus a gi qd est terra: i. asphaltum.

Alexan. Gepion. i. aaron.
 Geocers vel geguers. dice: Geps. Heptsem. Heptfin. i. la
 bat iudeus q fit milium pis gipsi luminosis: pui
 panicū et scaiola q est gra cuius subtilitas augmē
 ni oblongi vtrinqz acuto tatur cum aduritur.
 rū capitū quo aucupes i Gepteroza. i. piz.
 partibz nostris auiculas Gera. i. sacra. vl dinina. pi
 suas nutriunt. Apud Se gra. amara.
 rap. est milium. Gerad. i. grillus.

Geofilon. i. mentastrum. Geram. i. cinis.
 Geos. i. robilee. i. mes. Geramiō. i. herba muscata

Caplin. CCLXXXI.

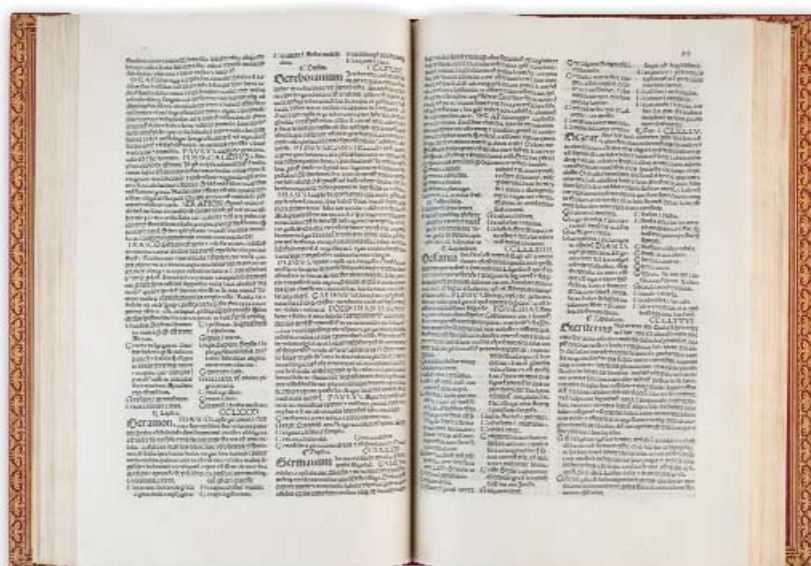
Geramon. DIASCO. caplo geramon. i. cicu
 taria siue oxifilon siue vt latini pimo
 nia: herba est folia hīs similia amomi diuisa et oblonga et
 est radix illi rotūda et dulcis: que comesta aut cū vino bi
 bita. 3. i. iflatōes matricis soluit. siue vītositates et iflatio
 nes. Est alia spēs huius herbe virgas hīs tenues et pulue
 ratis duobus palmis a terra ascēdentes: et folia malue si
 milia: et in summitate virgarū caput est sicut cicorce: hec
 medicine apta nō est. Pl. libro. 26. caplo. ii. ante medinz.

Geramum. i. terra. niū qd cūz grue fit.
 Geramos. Heranos. grece Gerapiū. i. sulfur viuum.
 i. grus. inde emplz gera Geraps. i. pistereon.



371.- "AUGUSTINUS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO".- Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port. **SALIDA: 3.000 €.**

373.- "LA PREGMATICA DEL OBRAJE DE LOS PAÑOS.- ANSIBERUIS COMO DE TODAS LAS OTRAS FUERTES DE PAÑOS que en estos reynos se suelen hazer y que lana y colores an de llevar: y como se an de texer, y tundir y acabar perfectamente y quien y como se an de elegir los veeadores tocantes a los quatro officios de los paños y la pena que an de tener qualquiera que fuere contra esta pregmatica la qual hizo el principe nuestro señor en las cortes que tuvo en la villa de Madrid. Año M.D.L.II" Toledo: en casa de Juan de Ayala para Salzedo librero vezino de Alcalá, 1552. Folio menor, sin enc. 11 fls. num. + 1 bl. Gran escudo grabado en port. Palau 235128. **SALIDA: 1.200 €.**



372.- SILVATICUS, Matthaeus.- "LIBER PANDECTARUM [MEDICINAE] MATTHEI SILVATICI CUM SIMONE IANUENSE ET CUM QUOTATIONIBUS AUCTORITATUM PLINII GALIENI ET ALIORUM AUCTORUM IN LOCIS SUIS" Venetys: Bonetum Locatellum Bergomensem, 1498. Folio, plena piel roja con hierros dorados en los planos, al estilo del XVIII. Hierros y nervios en la lomera. Cantos, contractantos y cortes dorados. Guardas de moaré. Camisa y estuche. 182 fls. numerados + [bl.] + 5 h. manuscritas de época. 66 líneas a dos columnas, caligrafía gótica. Alguna mancha en el papel. Importante compendio médico y farmacológico, basado en la obra de Avicena, Ibn Wafid y Dioscórides. Uno de los valores principales de la obra reside en la explicación de términos especializados de todos los campos de la medicina. **SALIDA: 4.750 €.**





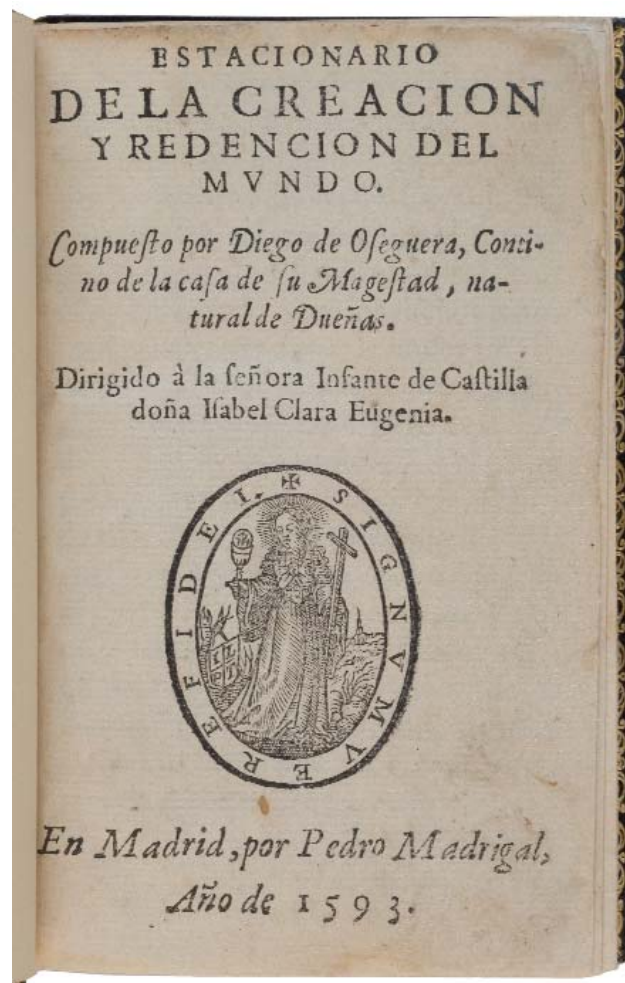
374.- "LA PREMÁTICA QUE SU Magestad HA MANDADO HAZER.- este año de mil y quinientos y cinquenta y dos para el remedio de la grand carestia que havia en el calçado y como se ha de vender por puntos y que precio ha de valer los cueros, bacunos y la dezena del cordovan y badanas y para que los çapateros y obligados a las carnercerias puedan ser curtidores" Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1552. Folio menor, sin enc. 8 h. Gran escudo imperial en port. Caligrafía gótica. Palau 235121.

SALIDA: 900 €.



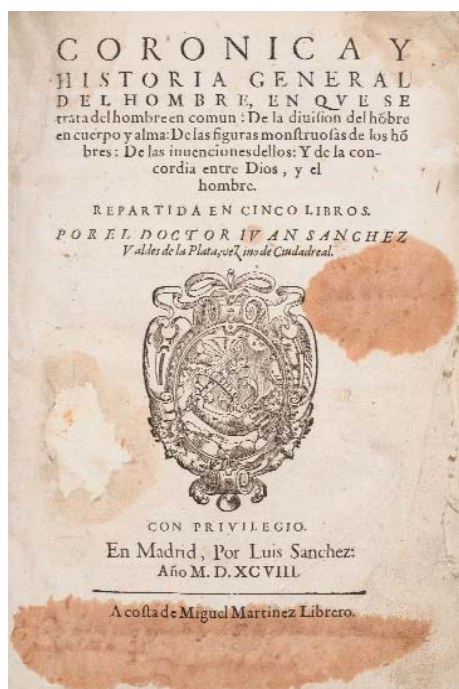
376.- ROJAS, Cristobal de.- "TEORICA Y PRACTICA DE FORTIFICACION, conforme a las medidas y defensas destos tiempos, repartida en tres partes" M.: Luis Sánchez, 1598. Folio, perg. 4h. + 106 fls. num. + 1 h. Port. arquitectonica grabada. Retrato. Primera edición, rarísima en mercado. Manchas de humedad en primeras pags. Port. reforzada. Palau 275769.

SALIDA: 2.000 €.



375.- OSEGUERA, Diego de.- "ESTACIONARIO DE LA CREACIÓN Y REDENCIÓN DEL MUNDO... Dirigido a la señora Infante de Castilla doña Isabel Clara Eugenia" M.: Pedro Madrigal, 1593. 8°, plena piel post. con nervios y caligrafía en la lomera; cantos, contrantos y cortes dorados. 8 h. + 186 [i.e. 188] fls. num. + 3 h. Firma autógrafa del autor al fin de las erratas. Gallardo 3294 describe este mismo ejemplar firmado por el autor. Palau 206375 y Pérez Pastor 418 copian a Gallardo. Sólo 1 ej. en CCPBE, y es el de la BNE. Rarísimo.

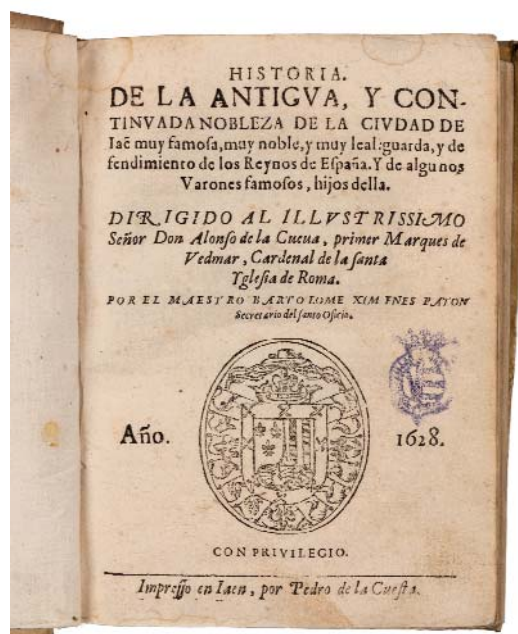
SALIDA: 4.250 €.



377.- SÁNCHEZ VALDÉS DE LA PLATA, Ivan.- “CORONICA Y HISTORIA GENERAL DEL HOMBRE, en que se trata del hombre en común: de la división del hombre en cuerpo y alma: de las figuras monstruosas de los hombres: de las invenciones dellos: y de la concordia entre Dio y el hombre” M.: Luis Sánchez, 1598. 16 h. + 251 fls. num. + 1 h. Manchas y restauración del papel en la port, sin afectar al texto. Mancha en la esq. sup. ext. afectando de manera irregular. Mancha en el texto, sin afectar a la lectura, en las 5 últimas h. Texto a dos columnas. Primera edición. Palau 296405: “Da noticias sobre el origen de la imprenta”.
SALIDA: 1.000 €.



378.- XIMENA JURADO, Martín.- “CATÁLOGO DE LOS OBISPOS DE LAS IGLESIAS CATEDRALES DE LA DIÓCESIS DE JAÉN Y ANNALES ECLESIASTICOS DESTE OBISPADO” Sin datos de edición. Folio menor, pasta post. con doble tejuelo. 7 h. + 559 pgs. + 18 h. Grabados en el texto y a toda plana. Faltaría un plano. Palau 376962.
SALIDA: 500 €.



379.- XIMENES PATÓN, Bartolomé.- “HISTORIA DE LA ANTIGVA Y CONTINUADA NOBLEZA DE LA CIUDAD DE JAÉN muy famosa, muy noble y muy leal guarda y de sendimiento de los Reynos de España. Y de algunos Varones famosos, hijos della” Jaén: Pedro de la Cuesta, 1628. 4º menor, perg. 11 h. + lám. grabada + 248 fls. num. + 1 h. Folios 1 y 8, faltan y repuestos manuscritos (antiguos). Pequeño sello en port. Primera edición, muy rara. Palau 377217.
SALIDA: 500 €.

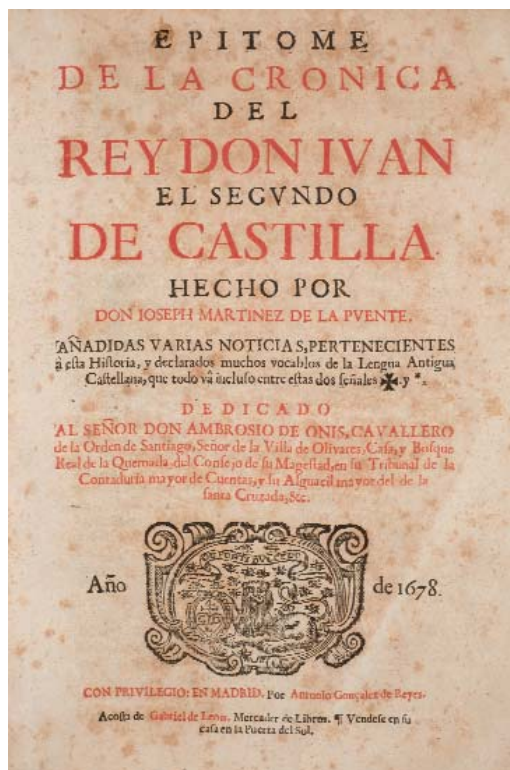


380.- ARGENSOLA, Lupercio y Bartolome.- “RIMAS” Zaragoza: en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º, plena piel moderna completamente gofrada en seco en los planos; ruedas doradas en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche. Encuadernación firmada “Angulo”. Anteportada grabada + 15 fs. + 155 pgs + 7 hs. + 157-502 pgs.
SALIDA: 650 €.



381.- ROA, Martín de.- “ANTIGVO PRINCIPADO DE CORDOVA EN LA ESPAÑA ULTERIOR O ANDALUZ” Córdoba: Salvador de Cea Tesa, 1636. 8º, perg. 8 h. + 68 fls. + 2 h. Primera edición. “MONASTERIO ANTIGVO DE SAN CHRISTOVAL EN CORDOVA” Sevilla: Francisco de Lyra, 1629. Primera edición. Seguido de: GODOY PONCE DE LEÓN, Ivan Agustín “DE LAS ANTIGUEDADES Y EXCELENCIAS DE CORDOBA. Libro primero” Córdoba: Salvador de Cea Tesa, 1627. Palau 270592, 270637 y no en Palau. Último ejemplar de este volumen facticio, rarísimo.

SALIDA: 1.000 €.



383.- MARTÍNEZ DE LA PUENTE, Ioseph.- “EPÍTOME DE LA CRÓNICA DEL REY DON IVAN EL SEGUNDO DE CASTILLA” M.: Antonio González de Reyes, 1678. Folio, perg. 6 h. + 342 pgs. + 15 h. Port. a dos tintas. Texto a dos columnas; papel oscurecido, con algún cerco. Puntos de polilla en el margen inf. de las últimas h. de tablas. Primera edición. Palau 155607: “Van al fin los Claros varones que florecieron en España, por Fernán Pérez de Guzmán”.

SALIDA: 450 €.



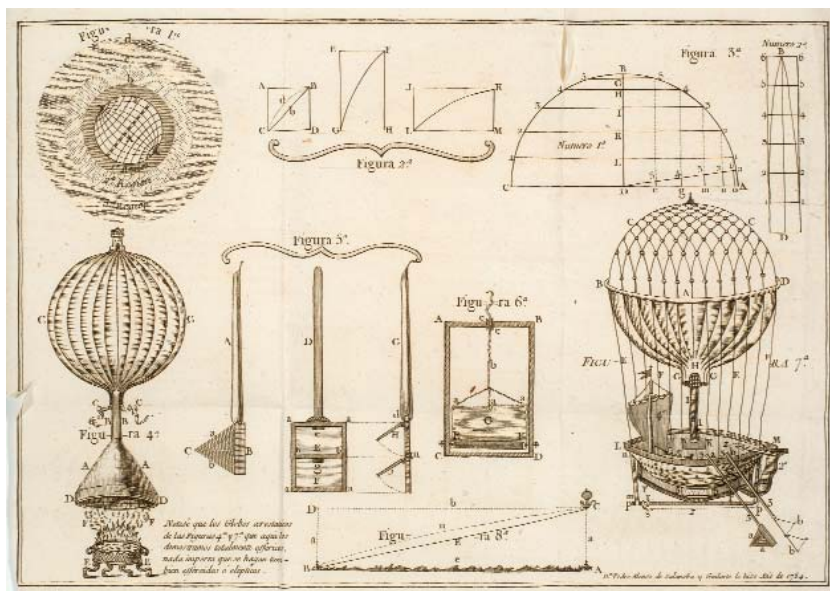
382.- Bentivoglio.- “GUERRA DE FLANDES. Tomos I. II. III, traduxola de la lengua toscana en la española el Padre Bvasilio Varen de los Clerigos Menores y la dedica a Don Manuel Alvarez Pinto y Ribera Cavallero d la Orden de Santiago...” M.: Francisco Martínez, a costa de Manuel López, 1643. Folio menor, perg. 5 h. + 540 pgs. + 10 h. Texto a dos columnas. Port. grabada por María Eugenia de Beer. Port. y primeras h., roce al margen sin afectar al texto ni a la plancha.

SALIDA: 950 €.



384.- HERRERA, Antonio de.- “DESCRIPCION DE LAS INDIAS OCCIDENTALES de... cronista mayor de su magestad de las Indias y Cronistas de Castilla... HISTORIA GENERAL DE LOS HECHOS DE LOS CASTELLANOS EN LAS ISLAS Y TIERRA FIRME DEL MAR OCEANO”. M.: Nicolás Rodríguez. 1726-30. 5 vols. Folio, perg., Tercera edición aumentada y corregida. La obra esta organizada en 8 decadas, cada una de ellas con portada grabada mostrando, batallas, retratos y escenas de batallas. Descripción de las Indias ilustrado con 14 mapas grabados a doble plana, copia exacta de los mapas publicados en 1601. Esta edición de Madrid fue corregida por Andrés González Barcia. Este trabajo es una enciclopedia en si misma, Herrera era llamado el “Cronista”, ayudando en 1596 al Consejo de las Indias. Obra importante.

SALIDA: 6.000 €.



386.- SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de.- “ESTÁTICA DEL AYRE Y NÁUTICA DE LA ATMÓSFERA, o disertación físico-matemática sobre el origen, la invención, historia, fábrica, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las máquinas, o globos aërostaticos” M.: Imp. de Sancha, 1792. 4º menor, perg. 106 pgs. A partir de la pg. 77, con port. propia: “Disertación físico-eléctrica sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792, y efectos de las fulminaciones que arrojaron a casa de Don Nicolás de los Heros” Lámina grabada plegada. Primera edición. Palau 285978.

SALIDA: 450 €.

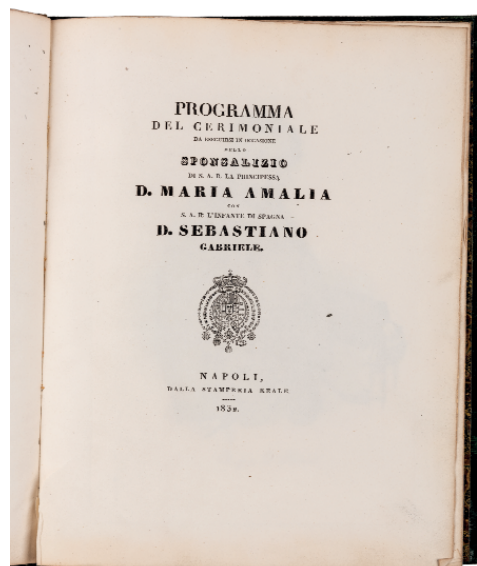


385.- PLUCHE, M.- “ESPECTÁCULO DE LA NATURALEZA, ó conversaciones acerca de las particularidades de la Historia Natural, que han parecido más a propósito para excitar una curiosidad útil, y formarles la razón á los jóvenes lectores” M.: Imp. de Andrés de Sotos, 1785. (ej. de la tercera y la cuarta ed.) 4º menor, pasta con lomeria cuajada. 15 vols. Abundantes grabados, algunos desplegados. Faltas en las lomerías, afectadas de polilla. Ej. con humedad. Consultar por los interesados.

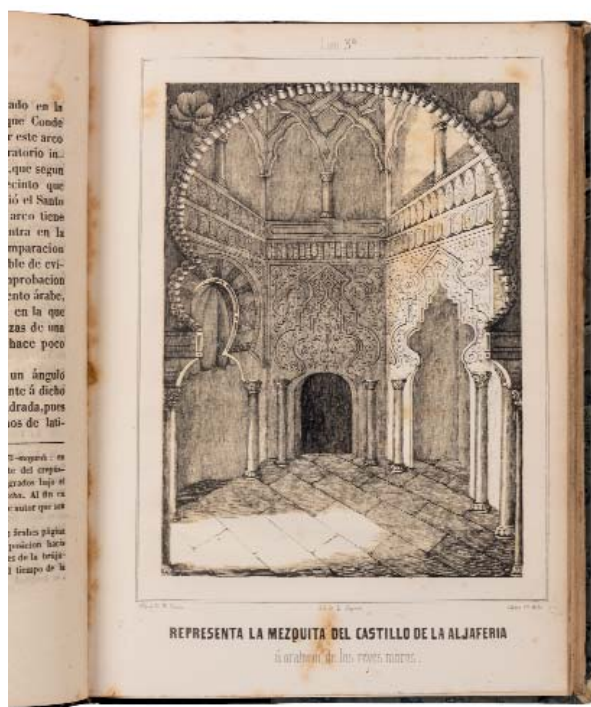
SALIDA: 500 €.



387.- **MEGINO, Alberto de.** - "EL ACEITE" S.l.: s.i., 1804. Folio menor, cartoné. XXIV pgs. + 258 pgs. + 5 láminas grabadas plegadas. Papel limpio, bien de márgenes. Primera ed., muy rara. Palau 159945.
SALIDA: 500 €.



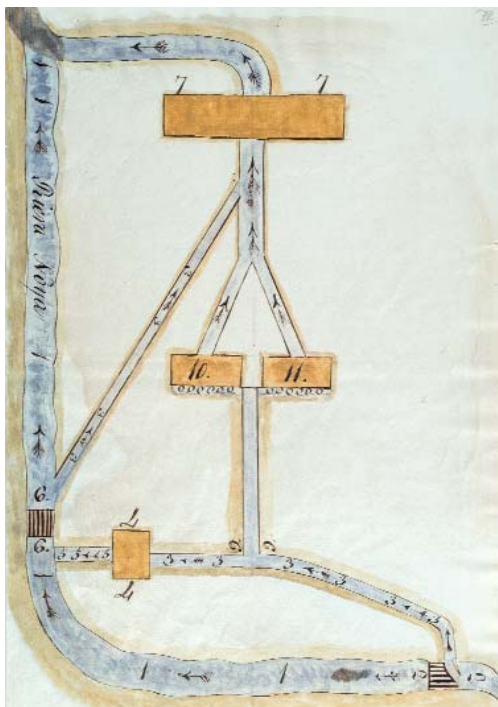
388.- **"PROGRAMMA DEL CERIMONIAE.**- da eseguirsi in occasione dello sponsalizio di S.A.R. la principessa D. MARÍA AMALIA con S.A.R. l'Infante di Spagna D. SEBASTIANO GABRIELE" Napoli: Stamperia Reale, 1832. Folio menor, plena piel con rueda en seco y oro, y gran florón central en seco. 9 pgs. + plano grabado.
SALIDA: 600 €.



389.- **NOUGUES SECALL, Mariano.** - "DESCRIPCIÓN E HISTORIA DEL CASTILLO DE LA ALJAFERÍA sito extramuros de la ciudad de Zaragoza" Zaragoza: Imp. de Antonio Gallifa, 1846. 4º menor, media piel post., lomo liso. Cub. orig. XII + 136 pgs. Palau 194384.
SALIDA: 450 €.



390.- **DAVILLIER, Ch.** - "L'ESPAGNE" París: Lib. Hachette, 1874. Folio, tela ed. estampada. Cortes dorados. 799 pgs. 309 grabados sobre madera de Gustavo Doré.
SALIDA: 300 €.



391.- MOLINOS PAPELEROS. RIERA NOYA.- Dibujo a plumilla, acuarelado, de la riera del rio Noya, donde, según las indicaciones numéricas, estarían situados: el molino harinero del Marqués de Cerdañola, la presa que empezó a construir Carlos Giberte para conducir las aguas al molino papelerero que a su vez había empezado a construir y que por deudas hubo de vender a Félix Prat, y que a su vez, por concurso de acreedores de su hijo y heredero, vendió a la casa Guarro, así como los molinos papeleros que construyó Félix Prat después de haber tomado en eufiteusis el del Marqués de Cerdañola. Importante documento manuscrito de época sobre la industria papelera en Cataluña.
SALIDA: 225 €.



392.- (Erótica) BIBLIOTECA DE LÓPEZ BARBADILLO Y SUS AMIGOS.- 17 títulos en 16 vols., de 20 títulos que forman la colección completa. 15 vols., rústica (uno no conserva la enc., el resto, diferente nivel de deterioros, sobre todo, en las lomerías) y dos tomos enc. en un vol., hol., puntas. Ej. de primera, segunda y tercera ed.; 2 ej. son reproducción facsímil. Muy difícil de encontrar en comercio.
SALIDA: 600 €.



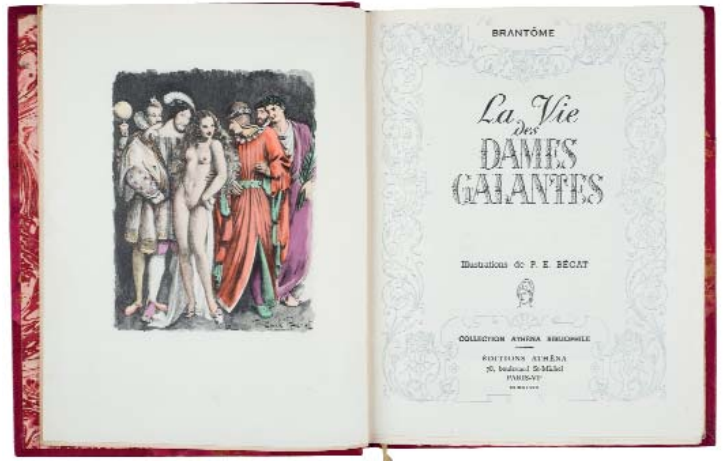
393.- Fotografía de Alfonso XIII.- En un salón oficial decorado con tapices, en mesa presidencial con otras personalidades, todos ellos hablando por teléfono. Al fondo, retrato real, escudos de España y banderas de España y Cuba. Montada en marco de terciopelo con orla metálica e iniciales en la cabecera, sin cristal.
SALIDA: 300 €.



394.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" Collection "La renommée". París: Office Français du Livre, 1943. 4°, cub. Camisa y estuche ed. 146 pgs. + 2 h. Ej. num. de tirada limitada, con una suite en color. Ilustraciones de José de Zamora.
SALIDA: 100 €.



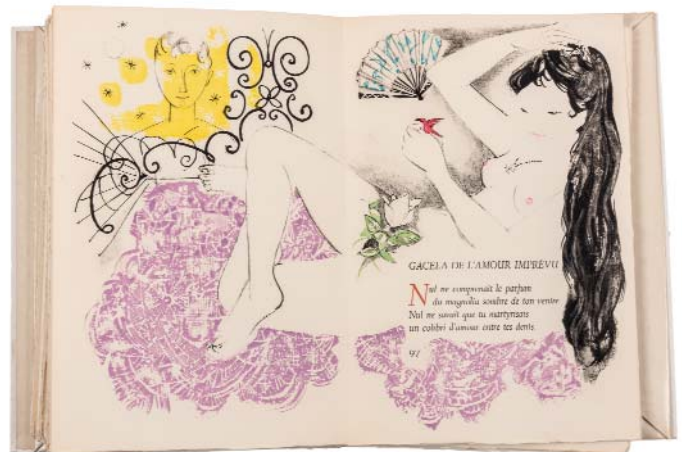
395.- BAUDELAIRE, Charles.- "PETITS POÈMES EN PROSE" Paris: Raymond Jacquet, Les Heures Claires, 1948. 8°, cub. camisa y estuche (deter.) ed. Puntas secas de Grau Sala. Ej. numerado de la tirada limitada a 37 ej. sobre papel Lana, que contiene además el diseño original de un cul-de-lampe, una suite con remarques, y una plancha de cobre original.
SALIDA: 350 €.



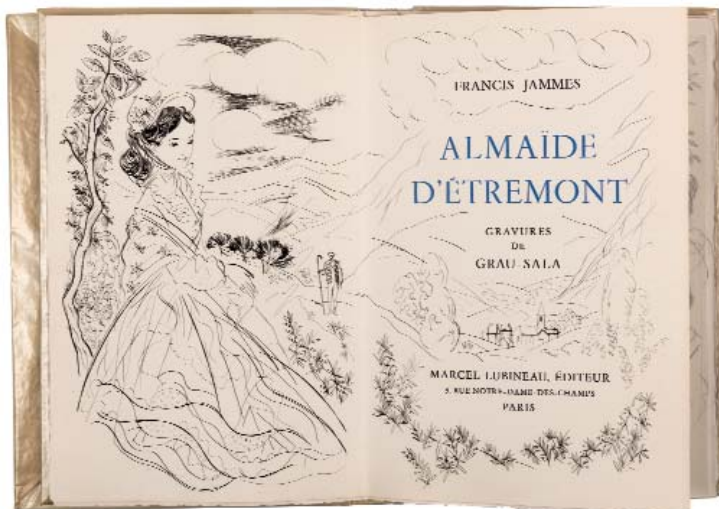
396.- BRANTÔME.- "LA VIE DES DAMES GALANTES" Paris: Ed. Thena, 1948. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustraciones a todo color de Paul E. Bécát. Adjunta suite de las láminas.
SALIDA: 200 €.



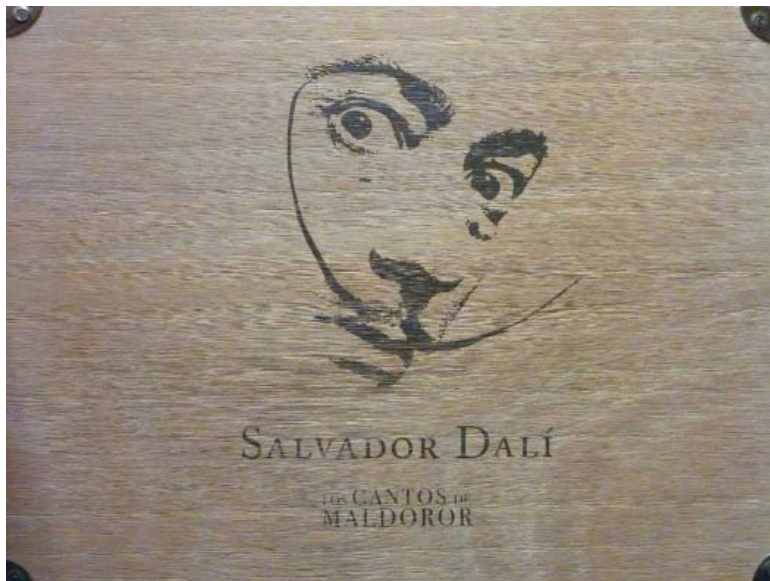
397.- FEYDEAU, Ernest.- "FANNY. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny par Jacques Crépet" Paris: Imp. Union, 1948. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 191 pgs. + 1 h. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tir. lim.
SALIDA: 120 €.



398.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITAN" Paris: Marcel Lubineau, 1955. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados de Grau Sala.
SALIDA: 350 €.



399.- JAMMES, Francis.- “ALMAIDE D’ETREMONT” París: Marcel Lubineau, ed., 1955. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Grabados de Grau Sala. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 150 €.



400.- DALÍ, Salvador.- “LOS CANTOS DE MALDOROR” M.: Ed. Planeta y Fundación Gala Dalí, 2011. Ej. numerado de tirada limitada. Contiene 6 tomos que contienen las 30 reproducciones sobre papel de algodón, más 12 ilustraciones de apertura y cierre de cada canto. Vol. de estudios y placa metálica. Presentado en monumental estuche de madera serigrafiado, afectado de humedad en la trasera.
SALIDA: 400 €.



401.- “EL MAR DE SOROLLA”.- Editorial Planeta; Fundación Museo Sorolla, 2013. Folio mayor, tela ed., conservado en estuche ed. de metacrilato junto al vol. de estudios y una carpeta de arte con 2 dibujos facsimiles. Ej. numerado de tirada limitada. Monumental edición que recoge una selección de 69 dibujos de temática marina, seleccionados por el Museo Sorolla, entre ellos apuntes, esbozos y bocetos.
SALIDA: 950 €.





JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

**2ª SESIÓN
JUEVES 26 DE ENERO
17:00 HORAS**

LOTES 402 A 1009

LOTE 722

Egipto o Siria, S. XVIII - XIX.
Lámpara de mezquita

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

LOTES 402 A 430

Los lotes 402 a 430 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

LOTS 402 TO 430

The sale of lots 402 to 430 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



402 Reloj de bolsillo marca CHRONOMETRE UNIC, chapado en oro amarillo. Con esmalte. Tapa delantera suelta. A examinar por el comprador. Peso: 52,70 gr.
SALIDA: 120 €.



403 Reloj de bolsillo realizado en oro bajo o chapado, tipo lepine. A examinar por el comprador. Peso: 61,45 gr.
SALIDA: 180 €.



404 Juego de café en metal plateado bañado en plata. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarra y pocillo con colador. Todo sobre bandeja con asas. S. XX.
Medidas: 38 x 55,5 cm la bandeja
SALIDA: 450 €.



405 Buró de estilo eduardino en madera tallada y chapeada. Partes superior e inferior con cajones. Al centro, tapa abatible que guarda escritorio compartimentado. S. XX.
Medidas: 120 x 42 x 88 cm
SALIDA: 250 €.



406 LUIS FEITO LÓPEZ
(Madrid, 1929 - Madrid, 2021)

Xenócrates (2007)

Serigrafía digital a siete tintas sobre papel Somerset Velvet Enhanced 330 gr. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por ArtePaso S.L. Impresa por Víctor Galán. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista y carpeta. Medidas: 40 x 30 cm

SALIDA: 250 €.



408 ESCUELA PERSA SS.
XIX-XX

Dos personajes junto al río

Acuarela sobre seda.

Medidas: 138 x 84,5 cm

SALIDA: 80 €.

407 MANOLO HUGUÉ

(Barcelona, 1872 - Caldas de Montbui, 1945)

San Francisco (1934-35)

Escultura realizada en bronce sobre peana de mármol. Firmada (Manolo) en la base.

Bibliografía:

- BLANCH, Montserrat.: Manolo, Escultura, pintura, dibujo. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1972. Pág. 103. Cat. N°: 168. Rep. Col. (otro ejemplar). Medidas: 33 x 15 x 10 cm (sin peana)

SALIDA: 300 €.



409 Escultura realizada en madera tallada, posiblemente de sándalo. Oriente, S. XX.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 80 €.



410 Comoda Reina Gobernadora en madera tallada y chapeada. Con marquetería floral en limoncillo. Al frente cinco cajones, el último en secreto. España, S. XIX.
Medidas: 106 x 56 x 115 cm
SALIDA: 120 €.



412 Cómoda Carlos IV en madera tallada y chapeada. Fileteados en maderas finas. Con cinco cajones al frente. Tiradores en latón, algunos con deterioros. Superficie que precisa restauración. Circa 1800.
Medidas: 96 x 60 x 130 cm
SALIDA: 375 €.



411 Mesa redonda de gusto oriental con tablero en mármol de color negro y trabajo de piedras duras. Decoración floral y vegetal entrelazada. Con un pie también de mármol en color gris. S. XX.
Medidas: 77 cm de alto. 160 cm Ø
SALIDA: 800 €.



413 MANUEL ÁLVAREZ LOSADA
(Sant Feliu de Codines, Barcelona, 1945)
Sin título - Torero (2007)
Escultura con forma de máscara. Realizada en bronce patinado sobre peana. Firmadas y fechada (07) en el interior. Numerada (89/99) en la base.
Medidas: 19,5 x 19,5 x 8,5 cm
SALIDA: 300 €.

414 Mesa de gusto oriental con tablero en mármol blanco y trabajo de piedras duras. Decoración floral y vegetal entrelazada. Con un pie metálico rectangular en color dorado con detalles cromados en negro. S. XX.
Medidas: 66 x 115 cm
SALIDA: 375 €.



415.- Pulsera de oro blanco de 18 K. marca Messika, con pavé de brillantes y tres brillantes en chatón móvil. Peso: 23,70 gr.
SALIDA: 250 €.



416.- Anillo de oro rosa de 18 K. con rose-tón de diamantes. Peso: 2,60 gr.
SALIDA: 60 €.



417.- Anillo y pendientes de oro rosa de 18 K. marca MESSIKA, con brillantes en chatón (0,25 cts. el anillo). Cierre de presión. Peso: 10,6 gr.
SALIDA: 200 €.



418.- Tres cadenas de oro amarillo de 18 K. Peso: 46,60 gr.
SALIDA: 600 €.



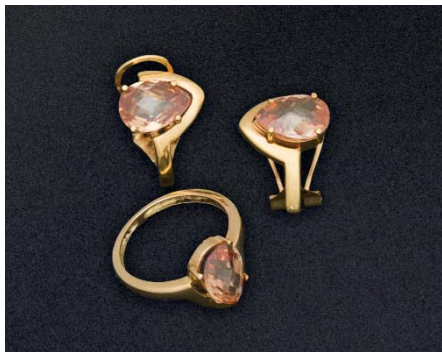
419.- Anillo de oro blanco de 18 K. marca CHOPARD, modelo Happy Diamonds. Numerada. Peso: 7,65 gr.
SALIDA: 200 €.



420.- Pendientes de oro blanco de 18 K. criollas de diamantes. Peso: 7,40 gr. 22 mm. diámetro.
SALIDA: 250 €.



421.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa. Cierre omega. Peso: 12 gr.
SALIDA: 250 €.



422.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras de color. Peso: 8,10 gr.
SALIDA: 100 €.



423.- Lote de pulseras y pendientes de oro amarillo de 18 K. Peso: 41,35 gr.
SALIDA: 475 €.



424.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres rubíes talla oval y pavé de diamantes. Cierre omega. Peso: 5,90 gr.
SALIDA: 70 €.



425.- Lote de pulsera y pendientes de oro de 14 K. con símil de diamantes y piedras de color (8,50 gr.) y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras de color (3,20 gr.). A examinar por el comprador.
SALIDA: 40 €.



426.- Lote de dos anillos de oro tricolor de 18 K. El de menor tamaño adornado con diamantes. Peso: 10,20 gr.
SALIDA: 150 €.



427.- Lote miscelánea de piezas de joyería realizada en su mayoría en oro amarillo de 18 K.: pulsera de coral, anillos con perla, símiles de diamantes, etc. Peso: 62 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 500 €.



428.- Pulsera y colgante de oro amarillo de 18 K. con adorno en forma de espigas en tono mate. Peso: 51 gr.
SALIDA: 600 €.



429.- Miscelánea de piezas de joyería: anillos, cadena, colgantes, etc., realizadas en su mayoría en oro amarillo de 18 K. Peso: 61,40 grs. A examinar por el comprador.
SALIDA: 700 €.



430.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K.: cadenas, colgantes, broche, etc. A examinar por el comprador. Peso: 140,80 gr.
SALIDA: 1.500 €.



431.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Calatrava, realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 5127R-001. Movimiento N°: 3400858/4305962. Calibre: 315 sc aig. 1. 29 rubíes en el movimiento. Calendario a las tres. Correa de piel negra y hebilla de oro originales. Maquinaria visible en la trasera. Recomendable repaso en corona. Con estuche y documentación. 39 mm. diámetro.

SALIDA: 9.000 €.



432.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Elyse 3648J. Caja N° 2723347. Movimiento mecánico manual en estado de marcha N° 1215673. Esfera color champagne con numeración romana. Correa de piel negra con hebilla original de oro. Se presenta con correa marrón y hebilla no original. Con funda. Revisado en febrero de 2010.

SALIDA: 4.000 €.



433.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, modelo Toledo. Referencia: 473.00/000J. Caja N°: 784130. Movimiento N°: 948275. Realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Fase lunar a las seis y calendario con doble ventana a las doce. Calibre 1125. Reserva de marcha de 40 horas. Resistente al agua hasta 30 m. / 100 pies. Correa de piel marrón con hebilla de oro (Cruz de Malta) original. Adquirido en 2007. Con estuche y documentación. Importante pieza de colección. 42 x 36 mm.
SALIDA: 9.000 €.



434.- Reloj de pulsera para caballero marca FRANCK MULLER, modelo Master Calendar Lunar Cintree Curvex, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado al dorso: 94. Ref: 6850 MC L. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera toneau. Calendario con aguja y doble ventana a las doce. Interior guilloché. Correa de piel negra con hebilla de oro original. Con estuche y documentación. 47 x 37 mm. caja.
SALIDA: 9.000 €.



435.- Reloj de pulsera para señora marca PATEK PHILIPPE, modelo Calatrava. Referencia: 4820/001. Realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Caja grabada con nombres al dorso. Bisel adornado por brillantes (0,65-0,85 cts. total). Armyx de oro amarillo de 18 K. 26 mm. esfera. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 2.500 €.

**Lote 436 subasta a beneficio de la
Sociedad Benéfica del Cuerpo de Bomberos de Madrid**



436.- Reloj de pulsera para caballero marca ORIS, modelo Coulson Limited Edition Propilot. Caja de fibra de carbono impresa en 3D. Edición limitada de 1000 unidades en todo el mundo. Numerado: 0800. Bisel de titanio. Esfera naranja. Cifras aplicadas e índices impresos y agujas Super-Luminova. Cristal de zafiro abombado por ambas caras. Tratamiento antirreflejos interno. Fondo de titanio atornillado y cristal de zafiro transparente con grabados especiales. Corona atornillada de seguridad en titanio PVD gris. Correa textil negra con cierre desplegable PVD gris. Movimiento automático en estado de marcha. Calibre 400. Reserva de marcha de 120 horas. Aguja central para horas, minutos y segundos, ventana de fecha a las seis, temporizados y parada de segundos. 41 mm. de diámetro.

Este lote se subasta a beneficio de la Sociedad Benéfica del Cuerpo de Bomberos que entregará lo recaudado a la Fundación Siempre Fuertes para recaudar fondos contra el cáncer infantil y no tiene comisión de comprador. El importe del remate lo transferirá el comprador directamente a:

Sociedad Benéfica del Cuerpo de Bomberos de Madrid.

Ibercaja. ES3620859969570330239837

SWIFT: CAZRES2Z

SALIDA: 1.500 €.



437.- Reloj de pulsera para caballero marca GIRARD PERREGAUX, modelo GP90. Referencia: 1020. N°: BR-169. Realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Reserva de marcha y calendario a las tres. Correa de piel marrón y hebilla de acero original. Circa 1990. 41 mm. diámetro con corona. Con documentación.
SALIDA: 2.000 €.



438.- Reloj de oro amarillo de 18 K. para señora marca LONGINES, con pulsera estriada. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 60,70 gr.
SALIDA: 1.100 €.



439.- Reloj de pulsera para señora marca REGALIS, realizado en platino con diamantes. Caja repujada. Movimiento mecánico manual en estado de marcha.
SALIDA: 900 €.



440.- Reloj de platino con caja repujada de platino y diamantes adornando la esfera. Cabujón en corona. Movimiento mecánico manual en estado de marcha.
SALIDA: 1.200 €.



441.- Reloj de pulsera marca RADO, realizado en oro amarillo con vistas de platino, zafiros sintéticos y diamantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha.
SALIDA: 400 €.



442.- Reloj saboneta de viuda realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 11359. Decoración lineal y vegetal. Cadena posiblemente chapada. Peso: 40,70 gr.
SALIDA: 800 €.



443.- Reloj de pulsera para señora marca WEISS, realizado en oro amarillo de 14 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Peso: 20,40 gr.
SALIDA: 200 €.



444.- Reloj de pulsera para señora marca VICEROY, modelo Julio Iglesias, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: AA264964. Esfera blanca con numeración romana. Peso: 52,80 gr.
SALIDA: 900 €.



445.- Tres aguamarinas talla baguette-pixel con un peso total de 29,36 cts. (Pareja: 20,04 cts. Centro: 9,32 cts.).
SALIDA: 3.750 €.



446.- Pareja de aguamarinas talla cojín con un peso total de 9,96 cts. 12 x 10 mm.
SALIDA: 800 €.



447.- Esmeralda colombiana talla oval de 5,05 cts. Minor treatment.
SALIDA: 5.500 €.



448.- Esmeralda octogonal de 2,06 cts. Origen Zambia.
SALIDA: 700 €.



449.- Esmeralda talla corazón de 1,50 cts.
SALIDA: 600 €.



450.- Esmeralda octogonal de 5,45 cts.
SALIDA: 1.000 €.



451.- Pareja de esmeraldas talla pera con un peso total de 3,40 cts.
SALIDA: 350 €.



452.- Tanzanita oval de 7 cts. Origen: Tanzania.
SALIDA: 3.750 €.



453.- Rubí natural de Birmania talla pera de 4,45 cts.
SALIDA: 3.250 €.



454.- Pareja de turmalinas rubelitas talla pera con un peso total de 8,28 cts.
SALIDA: 1.800 €.



455.- Zafiro azul talla oval de 8,25 cts. Certificado ALGT N° 83572630.
SALIDA: 7.000 €.



456.- Ópalo noble talla cabujón oval de 4,58 cts. Patrón ribbon & puzzle.
SALIDA: 1.200 €.



457.- Turmalina verde de 6,07 cts. talla cojín. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 550 €.



458.- Turmalina tricolor de 4,60 cts. talla marquise. Amarilla-naranja amarillento-rosa violáceo. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 350 €.



459.- Pareja de aguamarinas talla oval con un peso de 5,25 cts. y 5,71 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 300 €.



460.- Diamante talla cojín de 0,28 cts. Fancy Orange Yellow. Pureza: VS2. Se adjunta certificado expedido por A.I.G. Milán.
SALIDA: 450 €.



461.- Aguamarina de 16,69 cts. talla cojín. Color AA-AAA. Loupe Clean. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 1.700 €.



462.- Topacio azul talla redonda de 25,77 cts.
SALIDA: 550 €.



463.- Cuarzo citrino talla redonda de 19,20 cts.

SALIDA: 325 €.



464.- Lote de doce turmalinas multicolor talla pera con un peso total de 4,70 cts. 6 x 4 mm.

SALIDA: 190 €.



465.- Lote de 36 turmalinas multicolor talla oval con un peso total de 6 cts. 4 x 3 mm.

SALIDA: 250 €.



466.- Fragmento de ámbar de Santo Domingo de 16,70 cts. con inclusiones de semillas.

SALIDA: 550 €.



467.- Fragmento de ámbar de Santo Domingo de 13,17 cts. con inclusiones de flores e himenópteros.

SALIDA: 275 €.



468.- Fragmento de ámbar de Santo Domingo de 9,19 cts. con inclusión de flor con estambres.

SALIDA: 400 €.



469.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla brillante solitario de 2,01 cts. Color: H. Pureza: VS1. La piedra fue certificada por el IGI (NºF4A89624) pero no se adjunta con la pieza. Montado en garras de cuatro puntas.

SALIDA: 9.000 €.



470.- Tiara de oro, plata, diamantes, similar de diamantes y rosetones de diamantes y rubíes. A examinar por el comprador.

SALIDA: 2.500 €.



471.- Pulsera de platino con diamantes talla marquise y diamantes en eslabones ojivales. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 3.750 €.

472.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con fila central de diamantes talla princesa y brillantes en parte inferior y superior.
SALIDA: 1.000 €.

473.- Pendientes de oro blanco y amarillo de 18 K. con esmeralda talla pera y octogonal adornada por orlas de diamantes talla marquise y brillantes. Cierre omega. Pieza de gran porte.
SALIDA: 4.000 €.

474.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de barra con cinco brillantes en chatón (el central de 0,20 cts.) y pavé de brillantes en el resto de la pieza.
SALIDA: 600 €.

475.- Broche de platino con diamante talla antigua de 1,50 cts. aprox., dos diamantes en chatón de 0,40 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza. Probablemente sea la mitad izquierda de un broche de doble clip. 43 x 32 mm.
SALIDA: 1.800 €.

476.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas australianas de 15,4 mm. de diámetro, cabujón de rubí oval y diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.800 €.

477.- Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, diamante central de 0,65 cts. aprox. y diamantes de sencilla talla en los hombros.
SALIDA: 1.500 €.

478.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,20 cts.
SALIDA: 1.000 €.

479.- Anillo de doble aro de oro blanco de 18 K. con rubí talla redonda y doble rosetón de diamantes.
SALIDA: 2.250 €.

480.- Anillo octogonal de platino con zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

481.- Anillo de oro amarillo con vistas de platino tú y yo de diamante y rubí.
SALIDA: 750 €.

482.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con diamantes y piedra azul sintética central.
SALIDA: 1.300 €.

483.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval con gran cuajado de diamantes.
SALIDA: 2.500 €.

484.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis esmeraldas talla marquise y diamantes.
SALIDA: 1.800 €.

485.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de turmalina rubelita (6,84 cts.) orlada por diamantes talla trapecio y dos diamantes talla pera (1,51 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

486.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con placas de jade verde tallado con motivos vegetales. Cierre omega.
SALIDA: 2.000 €.



472



473



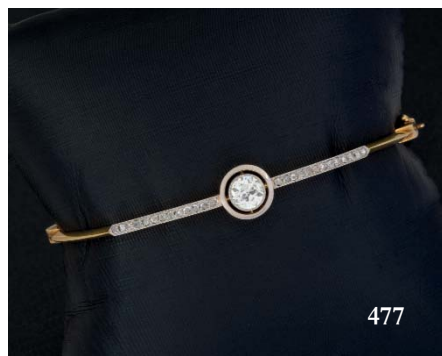
474



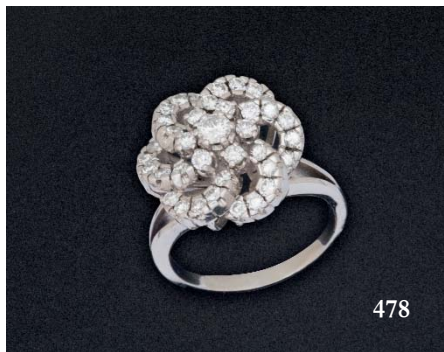
475



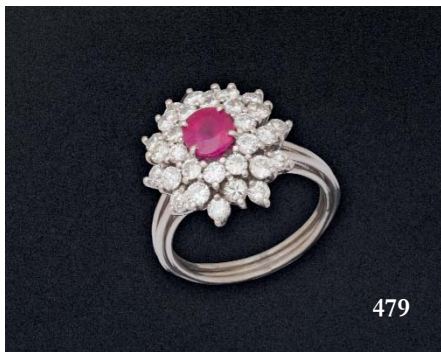
476



477



478



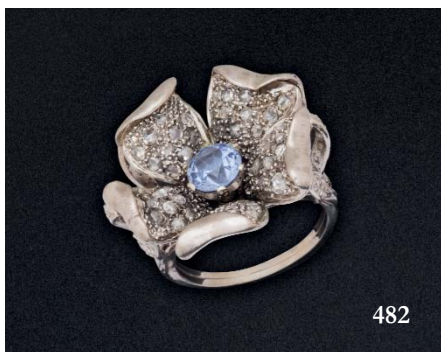
479



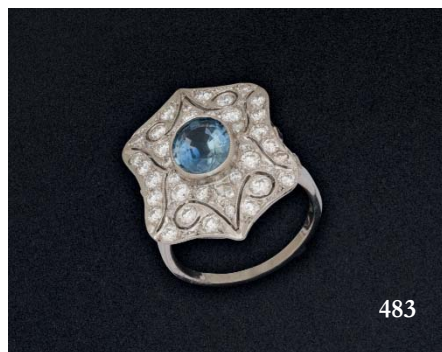
480



481



482



483



484



485



486

487.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con morganita talla redonda de 24,29 cts, orla de diamantes y diamantes en chatón a modo de red en la montura. Peso total de diamantes: 0,51 cts.

SALIDA: 1.900 €.

488.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina azul talla oval (4,65 cts.) orlada por brillantes (1,33 cts.).

SALIDA: 2.750 €.

489.- Broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de ramo con gran cuajado de brillantes (3,20 cts.).

SALIDA: 2.500 €.

490.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con zafiro azul talla oval de 2 cts. aprox. y pavé de brillantes en forma de pétalos (2,10 cts.).

SALIDA: 3.750 €.

491.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cinco zafiros azules talla pera en cada pendiente (4,90 cts.) y pavé de diamantes en el contorno de la pieza (0,86 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.250 €.

492.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con tres amatistas talla oval y una amatista talla pera adornadas por brillantes. Peso total de amatistas: 32 cts. Peso total de diamantes: 0,50 cts.

SALIDA: 1.900 €.

493.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres turmalinas verdes (7,50 cts.) y diamantes (0,18 cts.).

SALIDA: 1.700 €.

494.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con tres colgantes en forma de patos y dos colgantes en forma de muñecos de nieve formados por perlas australianas, esmalte, rubíes y diamantes. Pieza de original diseño.

SALIDA: 7.500 €.

495.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujones de turmalina rubelita y verde (11 cts.) y orla de aguamarinas talla oval (10,50 cts.). Con cadena.

SALIDA: 3.000 €.

496.- Colgante de oro blanco de 18 K. con cabujones de topacio azul talla oval, citrino talla pera, zafiros azules y diamantes (0,54 cts.).

SALIDA: 3.500 €.

497.- Anillo de oro blanco de 18 K. con prasiolita tallada en forma de hoja facetada (14 cts.) orlada por diamantes (0,35 cts.) dos rubíes y un zafiro azul.

SALIDA: 1.200 €.

498.- Anillo de oro amarillo de 18 K. Chevalier con rubíes talla redonda y diamantes.

SALIDA: 950 €.

499.- Anillo de platino con cabujón de rubí, orla de diamantes y diamantes en los hombros.

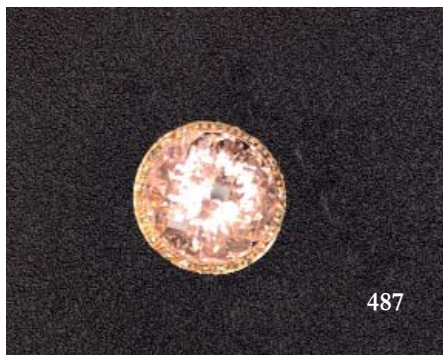
SALIDA: 3.000 €.

500.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizado en forma de lazada con diamantes.

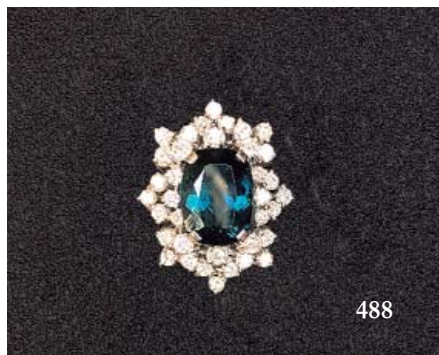
SALIDA: 1.000 €.

501.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante en chatón 0,20 cts. con diamantes en los hombros.

SALIDA: 700 €.



487



488



489



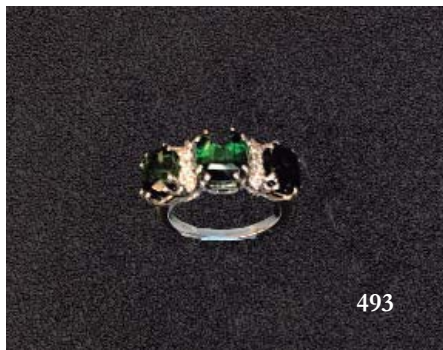
490



491



492



493



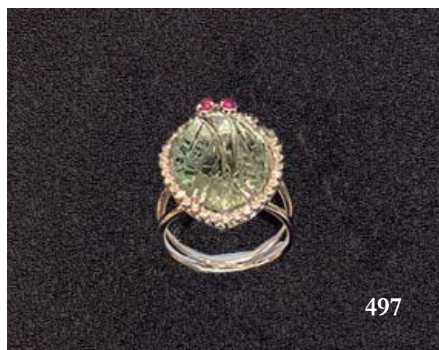
494



495



496



497



498



499



500



501

502.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, ojo de perdiz con diamante de 0,10 cts. y orla de zafiros azules.

SALIDA: 450 €.

503.- Anillo de oro blanco de 18 K. con forma octogonal con zafiros azules de Ceylán.

SALIDA: 3.000 €.

504.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con aguamarinas talladas en forma de hojas (92,27 cts.) adornadas por zafiros azules en chatón (5,35 cts.) y diamantes (1,90 cts.). Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.

SALIDA: 6.000 €.

505.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivièrè de aguamarinas talla oval con un peso total de 22,73 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 3.000 €.

506.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla baguette (6,52 cts.) y orla de brillantes (0,94 cts.).

SALIDA: 3.000 €.

507.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla redonda y diamantes.

SALIDA: 850 €.

508.- Pendientes de platino con diamantes y zafiros sintéticos siguiendo modelos Decó. Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

509.- Anillo de platino con placa cuadrada de jade y doble orla de diamantes.

SALIDA: 1.300 €.

510.- Broche de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de rama-je con zafiros azules talla redonda y esmalte verde. Peso: 27,55 gr. 42 mm. de diámetro.

SALIDA: 650 €.

511.- Lote de piezas de joyería de oro amarillo de 18 K. formado por: cadena cordón, pulsera con colgantes y cadena con colgante con piedras verdes. Peso: 74,80 gr.

SALIDA: 1.500 €.

512.- Collar de oro amarillo de 18 K. con colgante de máscara egipcia. Peso: 88,40 gr.

SALIDA: 2.000 €.

513.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones hexagonales en tono mate y brillo. Peso: 63,10 gr.

SALIDA: 1.300 €.

514.- Collar de bolas de coral con cierre gallonado de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 900 €.

515.- Pulsera-brazaletes antiguo de oro amarillo con perlas y turquesas. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad. Peso: 27,05 gr.

SALIDA: 700 €.

516.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos brillantes, rubí y esmeralda talla redonda.

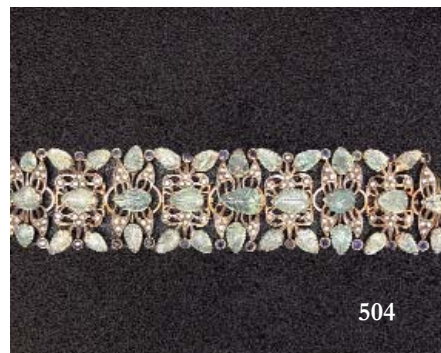
SALIDA: 250 €.



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516

517.- Anillo de oro blanco de 18 K. con topacio oval y orla de diamantes.

SALIDA: 300 €.

518.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval y diamantes.

SALIDA: 1.500 €.

519.- Collar de bolas de amatista de 10 mm. de diámetro. Cierre de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 180 €.

520.- Cadena de platino con brillantes en chatón.

SALIDA: 1.300 €.

521.- Colgante de oro blanco de 14 K. con esmeralda y diamantes.

SALIDA: 300 €.

522.- Anillo de platino con zafiro azul talla redonda de 1,06 cts. y diamantes.

SALIDA: 700 €.

523.- Anillo de platino alianza de diamantes. Talla: 11.

SALIDA: 500 €.

524.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,25 cts. aprox. y diamantes en los hombros.

SALIDA: 600 €.

525.- Colgante de platino con esmeralda octogonal (0,53 cts.) adornada por brillantes en la parte superior. Cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 550 €.

526.- Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla de esmeralda y orla de diamantes.

SALIDA: 1.700 €.

527.- Pendientes de oro blanco de 14 K. con esmeraldas talla oval.

SALIDA: 300 €.

528.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de cruz con 0,38 cts. de diamantes (G-H. VS). Con certificado de pieza de joyería expedido por Sierpe y Becerril Joyeros Artesanos.

SALIDA: 500 €.

529.- Tres monedas de cinco dólares USA de oro. Peso: 10,25 gr.

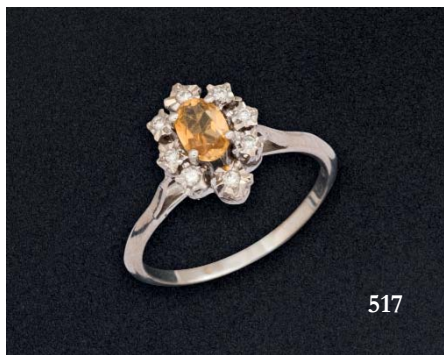
SALIDA: 225 €.

530.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cuarzo talla esmeralda. Peso: 9,25 gr.

SALIDA: 120 €.

531.- Lote de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 37,65 gr.

SALIDA: 500 €.



517



518



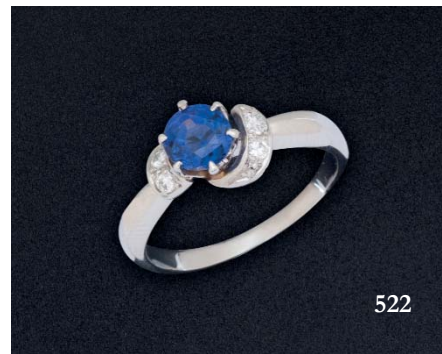
519



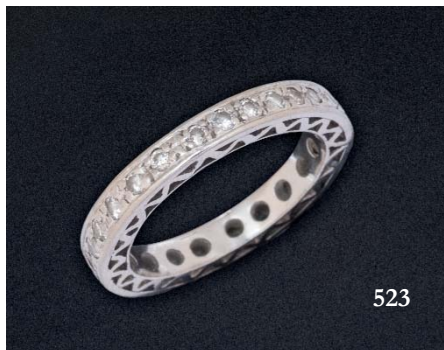
520



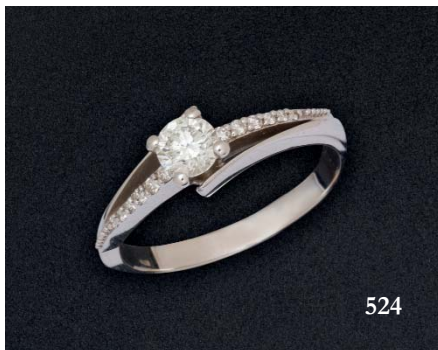
521



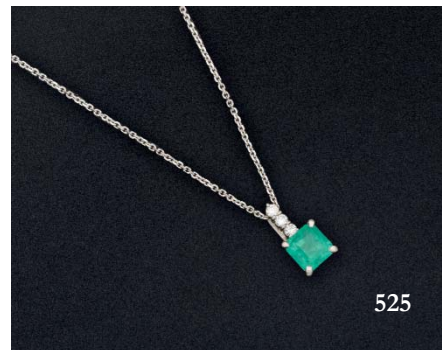
522



523



524



525



526



527



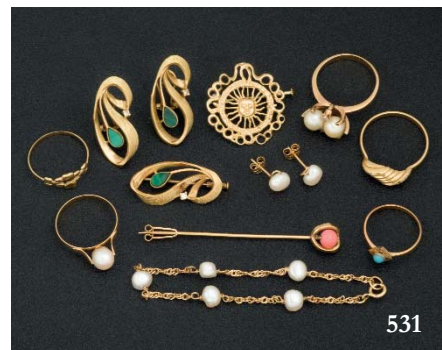
528



529



530



531

532.- Broche y pulsera de oro amarillo de 18 K. con caras de cerámica de deidades orientales. Peso: 36 gr.

SALIDA: 300 €.

533.- Miscelánea de piezas de joyería en oro amarillo de 18 K. Peso: 15,20 gr.

SALIDA: 300 €.

534.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 42,90 gr.

SALIDA: 700 €.

535.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujones en el cierre (falta uno). Peso: 14,85 gr.

SALIDA: 325 €.

536.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante solitario de 0,15 cts. aprox.

SALIDA: 180 €.

537.- Lote de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. con piedras diversas, también similares. A examinar por el comprador. Peso: 120 gr.

SALIDA: 1.600 €.

538.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones redondos entrelazados. Peso: 8,95 gr.

SALIDA: 180 €.

539.- Gemelos y pinza de corbata de oro amarillo de 18 K. Peso: 7,85 gr.

SALIDA: 150 €.

540.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. realizada con barras rectangulares y eslabones en tono mate. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 34,40 gr.

SALIDA: 350 €.

541.- Pulsera de oro amarillo y blanco de 18 K. con un peso de 12,30 gr.

SALIDA: 250 €.

542.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cierre de mosquetón. Peso: 21,05 gr.

SALIDA: 425 €.

543.- Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 58,45 gr.

SALIDA: 1.100 €.

544.- Colgante de platino con esmeralda (0,29 cts.) adornada por cuatro diamantes. Con cadena de oro blanco de 18 K.

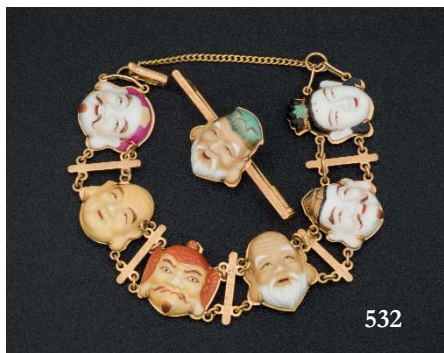
SALIDA: 450 €.

545.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. marca GRAZIELLA, con similares de diamantes. Peso: 14,95 gr.

SALIDA: 300 €.

546.- Pulsera de oro amarillo y oro rosa de 18 K. Peso: 15,70 gr.

SALIDA: 325 €.



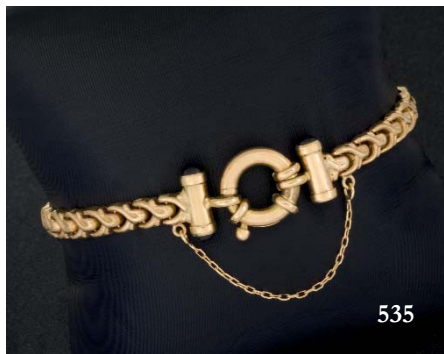
532



533



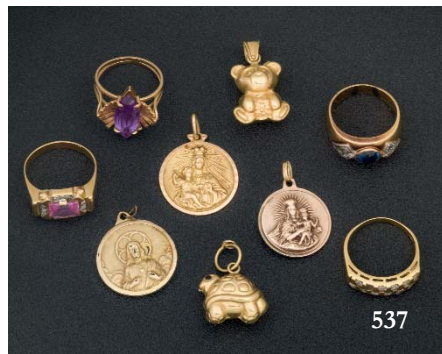
534



535



536



537



538



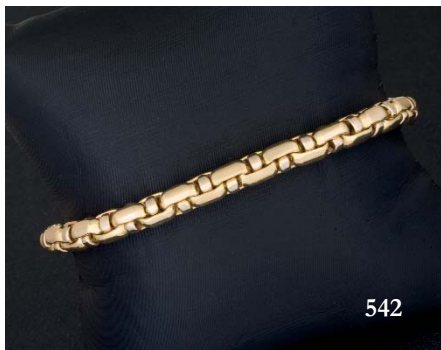
539



540



541



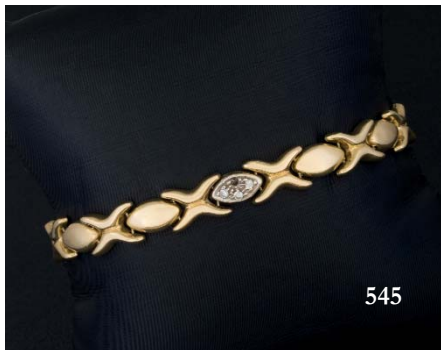
542



543



544



545



546

547.- Lote de tres monedas inglesas de oro. Dos libras y una media libra. Peso: 20 gr.

SALIDA: 500 €.

548.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perillas y cabujones de turquesas.

SALIDA: 90 €.

549.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla cojín.

SALIDA: 950 €.

550.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas y cuatro cuarzos tallados.

SALIDA: 180 €.

551.- Anillo de oro blanco de 18 K. con perla Tahití y japonesa cultivada adornada por diamantes.

SALIDA: 200 €.

552.- Juego de broche y pendientes isabelinos de oro bajo con decoración floral y de aves. Con estuche.

SALIDA: 350 €.

553.- Pendientes largos de oro amarillo con vistas de platino con diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 600 €.

554.- Pulsera, collar y pendientes de oro amarillo de 18 K. con piedras de color. Peso: 29,15 gr.

SALIDA: 600 €.

555.- Anillo de oro amarillo de 18 K. bombé con rubíes talla redonda y diamantes.

SALIDA: 650 €.

556.- Lote formado por una pulsera esclava y cadenas de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 27,55 gr.

SALIDA: 500 €.

557.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con dos bolas de coral, diamantes y un zafiro azul. Cierre de presión.

SALIDA: 700 €.

558.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 475 €.

559.- Pendientes de platino con diamantes talla pera y diamantes. Cierre de presión.

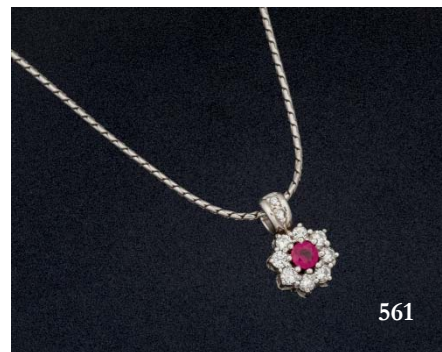
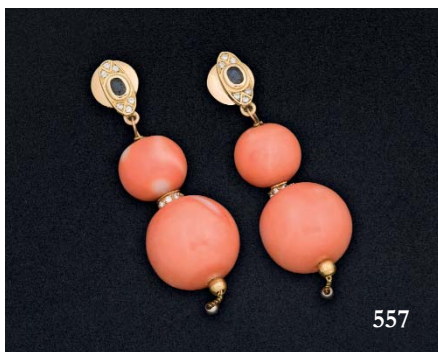
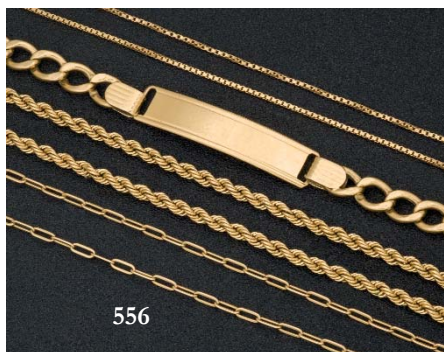
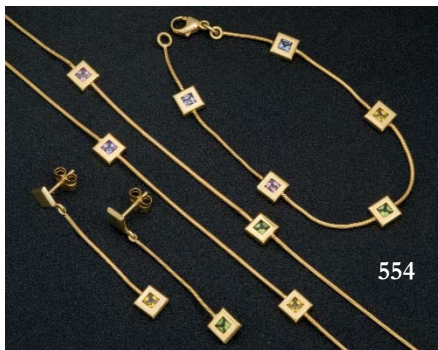
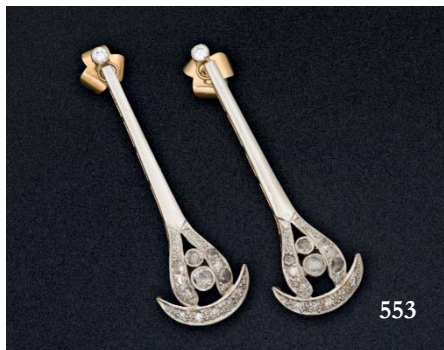
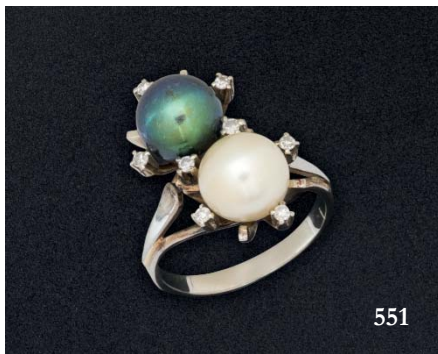
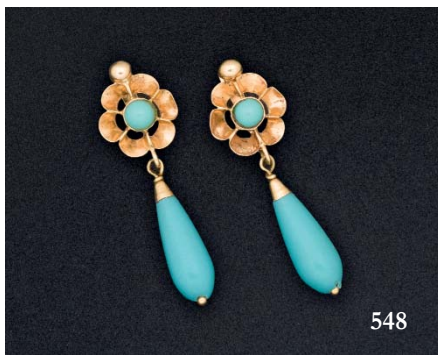
SALIDA: 1.000 €.

560.- Pulsera y collar de oro amarillo de 18 K. con eslabones planos. Peso: 33,05 gr.

SALIDA: 700 €.

561.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con rubí central talla redonda y orla de diamantes. Diamantes en la reasa. Con cadena de oro blanco de 18 K.

SALIDA: 900 €.



562.- Tres cadenas de oro cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 32,15 gr.

SALIDA: 700 €.

563.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con coral y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 550 €.

564.- Broche de oro blanco de 18 K. con cuarzos palmeira y brillantes. 6,7 m. longitud.

SALIDA: 1.800 €.

565.- Pendientes de oro amarillo con vistas de plata formados por una perla central y orla de diamantes de sencilla talla. Cierre de presión.

SALIDA: 275 €.

566.- Colgante antiguo realizado en forma de cruz de coral con aplicaciones de oro en forma de decoración vegetal y una pequeña turquesa central.

SALIDA: 450 €.

567.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 14 K. con rosetones de brillantes de los que pende una media luna cuajada de diamantes con movimiento. Cierre de presión. Firmados: N. Teufel.

SALIDA: 1.000 €.

568.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con esmeraldas y diamantes. 37 mm. longitud.

SALIDA: 550 €.

569.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, doble clip, de forma geométrica con diamantes. 53 mm. longitud.

SALIDA: 1.000 €.

570.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino realizado en forma de cruz con perla central, cuatro diamantes en chatón y diamantes en la reasa.

SALIDA: 500 €.

571.- Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino realizado en forma de lazo con cuatro flores cuajadas de diamantes. 50 mm. longitud.

SALIDA: 750 €.

572.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas barrocas, adorno de oro en forma de hoja y un diamante. Cierre de presión.

SALIDA: 275 €.

573.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino, perla cultivada central y tres diamantes engastados en chatón en su parte superior. Cierre de pala.

SALIDA: 250 €.

574.- Anillo de platino con zafiro azul talla oval orlado por diamantes talla trapecio y marquise (1,35 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

575.- Anillo antiguo de oro amarillo rosetón de diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 250 €.

576.- Anillo lanzadera de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino adornado por diamantes de sencilla talla.

SALIDA: 275 €.



562



563



564



565



566



567



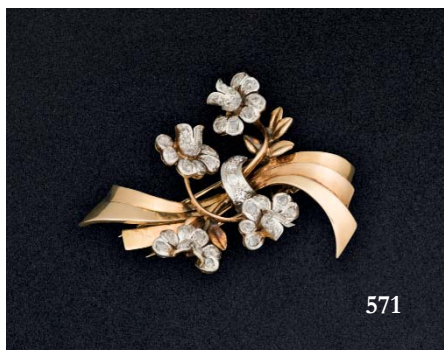
568



569



570



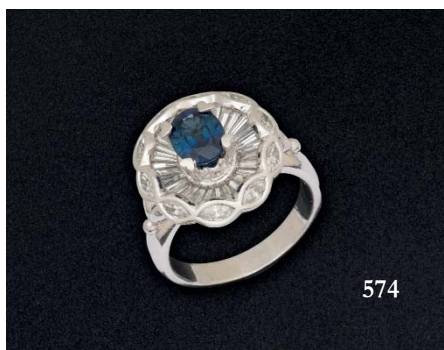
571



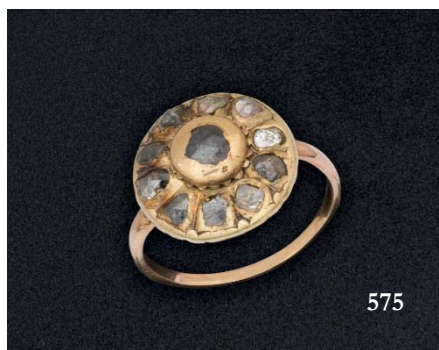
572



573



574



575



576

577.- Anillo de oro rosa de 18 K. con hilera central de diamantes y rubíes calibrados a los lados.

SALIDA: 475 €.

578.- Gran collar de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos de coral de muy bello color rojo intenso y diamantes (1,22 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 9.000 €.

579.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral orlado por diamantes (0,22 cts.).

SALIDA: 900 €.

580.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres bolas de coral adornadas por diamantes (0,56 cts.).

SALIDA: 2.750 €.

581.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado siguiendo modelo Art Decó, con flecos de perlas cultivadas y bolas de onix, piezas de coral facetadas, cabujones de onix y coral tallados en forma geométrica y diamantes (1,08 cts.). Con cadena.

SALIDA: 2.750 €.

582.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos y perillas corpóreas de coral piel de ángel con brillantes (0,52 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.800 €.

583.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perilla corpórea y perilla cabujón de coral unidas por un grupo de tres diamantes talla marquise (1,12 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 4.500 €.

584.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de mariquitas con diamantes en chatón (0,30 cts), coral y piedra verde. Cierre omega.

SALIDA: 2.000 €.

585.- Pendientes de oro blanco realizados siguiendo modelos Decó con placas de onix, coral y pavé de diamantes (0,88 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.500 €.

586.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón de coral, onix y diamantes (0,14 cts.).

SALIDA: 1.000 €.

587.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. tú y yo con diamantes fancy engastados en garras centrales y pavé de diamantes en los hombros.

SALIDA: 2.250 €.

588.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla esmeralda de 0,35 cts.

SALIDA: 425 €.

589.- Lote de dos colgantes de oro amarillo de 18 K., uno con esmalte y grabado al dorso, y una cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 21,90 gr.

SALIDA: 500 €.

590.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,35 cts. aprox. Aro deformado. A examinar por el comprador.

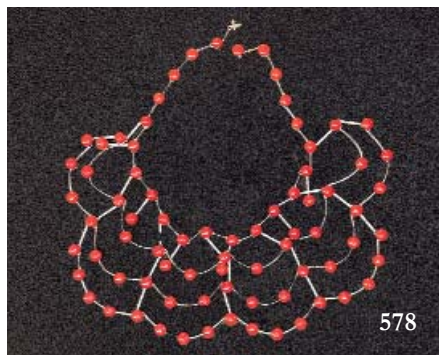
SALIDA: 300 €.

591.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda (1,63 cts.). Cierre de presión.

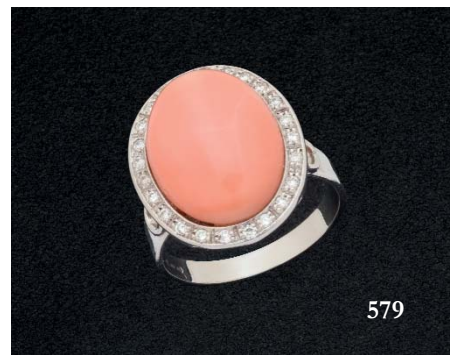
SALIDA: 1.100 €.



577



578



579



580



581



582



583



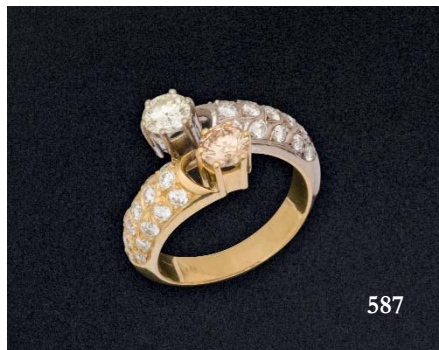
584



585



586



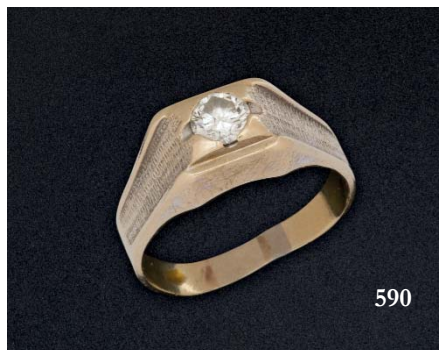
587



588



589



590



591

592.- Pendientes dormilonas de oro blanco de 18 K. con diamantes de un peso total de 0,46 cts. Color: I. Pureza: VS2. Cierre de presión.
SALIDA: 1.500 €.

593.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con zafiros azules calibrados (3,76 cts.) y diamantes (0,72 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

594.- Lote formado por un colgante de oro amarillo de 18 K. y un adorno de solapa de oro blanco y amarillo de 18 K. con pavé de diamantes. Peso: 12,10 gr.
SALIDA: 300 €.

595.- Pendientes de plata con ópalos nobles talla pera y oval con un peso total de 35,10 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

596.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con prasiolitas talla oval adornadas por diamantes en la parte superior.
SALIDA: 250 €.

597.- Alianza de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 1,05 cts. Color: F. Pureza: VVS2.
SALIDA: 1.400 €.

598.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres diamantes talla marquise elevados en forma de tiara (0,28 cts.) y brillantes en los hombros (0,23 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

599.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla esmeralda de 0,43 cts. y diamantes en los hombros (0,08 cts.).
SALIDA: 475 €.

600.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz. 26 mm. longitud.
SALIDA: 110 €.

601.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda de 0,71 cts. y diamantes talla triángulo (0,18 cts.). Pureza: VS2. Color: H.
SALIDA: 1.100 €.

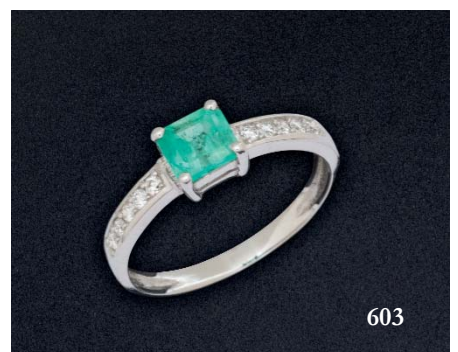
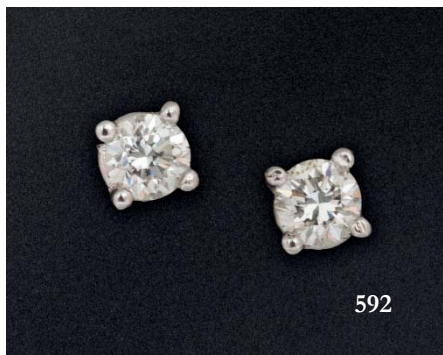
602.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con dos ópalos nobles.
SALIDA: 1.300 €.

603.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 0,79 cts. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.100 €.

604.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (0,63 cts.) y brillantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 900 €.

605.- Pendientes de plata con aguamarinas talla oval y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

606.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla redonda (3,75 cts.) y diamantes (0,13 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 900 €.



607.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de lapislázuli con diamantes talla trapecio en la parte superior.

SALIDA: 550 €.

608.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con peridotitos y diamantes en la parte superior. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

609.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

610.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con piedras multicolor: granates, peridotitos, topacios azules, amatistas. Cierre omega.

SALIDA: 1.300 €.

611.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con ópalo noble conbello juego de colores. Con cadena de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 500 €.

612.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules London Blue talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

613.- Colgante de oro blanco de 18 K. con apatito talla oval orlado por zafiros incoloros.

SALIDA: 325 €.

614.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla oval (3,27 cts.) y diamantes en la parte superior. Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

615.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla baguette de 0,32 cts. Color: J. Pureza: VS2. Doce diamantes en los hombros (0,27 cts.). Color: H. Pureza: VS2.

SALIDA: 1.600 €.

616.- Gargantilla chapada en oro con prisma de esmeralda.

SALIDA: 80 €.

617.- Collar de bolas de amatista de 14 mm. de diámetro con cierre de plata.

SALIDA: 225 €.

618.- Collar de bolas de amatista de 10 mm. de diámetro. Cierre de plata.

SALIDA: 190 €.

619.- Colgante de aguamarina con reasa de plata.

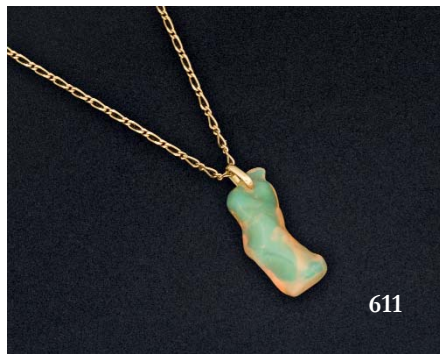
SALIDA: 70 €.

620.- Colgante de aguamarina talla pera con reasa de plata.

SALIDA: 70 €.

621.- Colgante de aguamarina talla pera con reasa de plata.

SALIDA: 70 €.



622.- Colgante de aguamarina talla pera con reasa de plata.
SALIDA: 70 €.

623.- Colgante de aguamarina talla pera con reasa de plata.
SALIDA: 70 €.

624.- Gargantilla chapada en oro amarillo con prisma de aguamarina.
SALIDA: 80 €.

625.- Collar de placas de aguamarina con cierre de plata.
SALIDA: 75 €.

626.- Colgante de plata con amatista facetada oval.
SALIDA: 120 €.

627.- Colgante de plata con dos amatistas ovales facetadas.
SALIDA: 150 €.

628.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor y diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 500 €.

629.- Lote formado por tres pulseras de tela con perlas cultivadas y pequeñas bolas de oro.
SALIDA: 90 €.

630.- Lote de diez pulseras de cuero, plata y piedras diversas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

631.- Gemelos de oro blanco de 18 K. realizados en forma de osos de peluche cuajados de diamantes (0,50 cts.) y barra de onix.
SALIDA: 1.600 €.

632.- Gemelos de oro blanco de 18 K. con calaveras talladas en madera negra y barra de onix.
SALIDA: 550 €.

633.- Lote formado por cuatro estilográficas y un bolígrafo S.T.Dupont. Con estuches. Alguna caja algo deteriorada.
SALIDA: 400 €.

634.- Lote de dos estilográficas y un bolígrafo marca PARKER. Con estuches.
SALIDA: 100 €.

635.- Cinco artículos de escritura marca MONTBLANC: portaminas, estilográfica y tres bolígrafos. Un clip grabado con nombre.
SALIDA: 300 €.



622



623



624



625



626



627



628



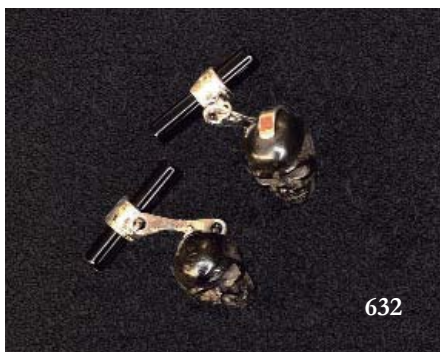
629



630



631



632



633



634



635



636 Pareja de candelabros de plata española punzonada, ley 916. De dos luces con soporte central extraíble y que admite otra luz más. Decoración de motivos vegetales. España, S. XX. Peso aproximado sin contrapeso: 700 gr.
Medidas: 17 x 28 cm
SALIDA: 300 €.



637 Pareja de candeleros en plata española punzonada, ley 916. A modo de columna corintia. España, S. XX. Peso de la pareja con contrapeso: 1.177 gr.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 250 €.



638 Pareja de elegantes candeleros en bronce plateado de la Casa Boin Taburet. Al estilo Luis XVI, decorados on guirnalda laureada, acantos y gallones. Sellados y numerados en la base. Francia, circa 1880.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 200 €.



639 Pareja de candelabros de cuatro luces realizados en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Barcelona, platero frustró. Decoración repujada y cincelada a mano, de motivos vegetales, rocallas y veneras. La luz central de uno de ellos precisa soldadura. España, S. XIX. Peso: 2.600 gr.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 550 €.



640 Pareja de candeleros en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, 1908. Del orfebre Henry Matthews. Decoración de guirnalda y lace-rías. Algunas abolladuras. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 60 €.

641 Candelero de paraguas realizado en plata española punzonada, de la Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid Villa y Corte, 1844. España, S. XIX. Peso: 343 gr.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 100 €.





642 Sofisticada jardinera realizada en plata francesa punzonada, ley 950. De la casa Boin Taburet. Cincelada a mano y ricamente decorada con mascarones clásicos, tornapuntas, perlado y sogueado. Depósito en plateado. Falta el tornillo de una de las asas. Francia, circa 1880. Peso: 2.440 gr.

Medidas: 10,5 x 42 x 28 cm

SALIDA: 800 €.



643 Gran jarrón realizado en plata sterling americana punzonada, ley 925. De la firma Reed & Barton. Repujado y cincelado manual con decoración de flores, frutos y tornapuntas. Cuerpo abalaustrado y original boca alada. Números de producción en la base. Estados Unidos, Circa 1900. Peso 3.146 gr.

Medidas: 55 cm de alto

SALIDA: 1.500 €.



644 Jarra con jofaina en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Alphonse Debain. Repujado y cincelado manual con profusa decoración vegetal de juncos y flores. Jarra con figuras en alto relieve que simulan mujeres pescando. Francia, S. XIX. Peso: 2.294 gr.

Medidas: 30 cm de alto la jarra. 36 cm Ø la jofaina.

SALIDA: 900 €.



645 Juego de café realizado en plata española punzonada, ley 916. Se compone de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja en metal plateado. España, S. XX. Peso: 2.386 gr.

Medidas: 24 cm de alto la cafetera. 58 x 38 cm la bandeja

SALIDA: 900 €.



646 Delicado juego de café neoclásico realizado en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Auguste Louis Fizaine. Se compone de cafetera, tetera, jarra y azucarero. Todo ello sobre bandeja. De decoración guilloché, de guirnaldas y lacerías. Presenta algunas abolladuras leves. Francia, S. XIX. Peso: 1.730 gr.

Medidas: 19 cm de alto la cafetera. 29 x 35 cm la bandeja.

SALIDA: 200 €.



647 Pareja de samovares en plateado inglés, uno de ellos punzonado de la manufactura Barker Ellis. De gusto neoclásico, con decoración gallonada y grabada. Patas en garra y bola. Precisan replataado y limpieza. Inglaterra, S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 36 y 37 cm de alto

SALIDA: 180 €.



648 Sofisticado samovar realizado en plata francesa punzonada, ley 950 (Contrastes frustrados). Con punzones posteriores de López, posiblemente debido a la comercialización de la pieza. Tetera con decoración de acantos, espejos y lacerías. Pie conformado por cuatro patas con pezuña, guirnalda laureada, espejos y lacerías. Algunos deterioros y abolladuras. Francia, S. XIX. Peso: 3.820 gr.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 2.500 €.



649 Juego de once cuchillos con las empuñaduras bañadas en plata. Decoradas con escenas de caza y motivos vegetales. Hoja ligeramente grabada con motivos florales. Pp. S. XX.

SALIDA: 70 €.



650 Conjunto de cubiertos en plata inglesa punzonada, ley 925. Consta de 12 tenedores de mesa y 12 cucharas de mesa. Con marcas de localidad de Londres, orfebre William Eaton, circa 1829. Inglaterra, S. XIX. Peso: 2.610 gr.

SALIDA: 600 €.



651 Cubertería en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre T&H (Sin identificar). Consta de 17 tenedores de mesa, 9 cucharas de mesa, 17 cuchillos de mesa, 18 tenedores de postre, 14 cucharas de postre, 18 cuchillos de postre y 1 pala de tarta. Francia, S. XIX. Peso: 3.678 gr sin cuchillos.

SALIDA: 500 €.



652 Conjunto de cubiertos en plata francesa punzonada, ley 950. Formado por 4 tenedores de merienda, 9 cucharas de merienda y 18 cuchillos de merienda. Con contraste frustro. Las hojas de los cuchillos también de plata. Conservan los estuches originales deteriorados. Francia Ff. S. XIX. Peso de tenedores y cucharas: 660 gr.

SALIDA: 250 €.



653 Cubertería en plateado francés para doce servicios de la casa Ercuis. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 10 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cucharón, 1 cazo, 2 cubiertos trincheros, 2 cubiertos para pescado, 1 pinzas, 1 salero y 1 pimentero. En su caja de madera original con tres cajones. Precisa limpieza. Francia, Pp. S. XX.

SALIDA: 400 €.



654 Cubertería de doce servicios realizada en plata española punzonada, ley 916. Consta de: 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de merienda, 12 cucharas de merienda, 12 cuchillos de merienda. 2 cubiertos de servir pescado, 1 pala para tarta, 1 tenedor de fuentes y 1 cucharón de fuentes. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 3.900 gr.

SALIDA: 1.500 €.



655 Cubertería en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes comercializada por la Joyería Santa Cruz. Consta de 12 tenedores de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 13 cucharas de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharillas de café. Piezas de servir: 1 cucharón, 1 cazo, 1 cacillo de salsa, 1 pala para huevos fritos, 2 cubiertos para pescado, 1 pala de tarta y 1 pinzas. España, S. XX. Peso sin cuchillos: 4.515 gr.

SALIDA: 2.000 €.



656 Sofisticado conjunto formado por una sopera y una legumbreira sin tapa en metal plateado. Al borde profusa decoración vegetal. Pomo en dos florones. España, S. XX.

Medidas: 23 x 27 cm la sopera. 34 cm Ø la legumbreira

SALIDA: 160 €.



657 Legumbreira en plata española punzonada, ley 916. Decoración vegetal, de rocallas y tornapuntas. Pomo a modo de bouquet. Sobre cuatro patas. España, S. XX. Peso: 608 gr.

Medidas: 27 x 23 cm

SALIDA: 250 €.



658 Legumbreira sin tapa realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con motivos vegetales. España, S. XX. Peso: 352 gr.

Medidas: 24 x 26 cm

SALIDA: 130 €.



659 Legumbreira realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Del orfebre Gaston Bardiés . De gusto imperio, con sogueado vegetal al borde. Asas y pomo en forma de cisne. Francia, Ff. S. XIX. Peso: 990 gr. Medidas: 37 x 20 cm
SALIDA: 250 €.



660 Legumbreira realizada en plata punzonada, ley 925. De forma oval. Asas a modo de cabeza de jabalí y tapa que remata en cigala. Según punzones, lo más probable apócrifos, corresponde a Inglaterra, localidad de Londres, circa 1730. Encontramos dos punzones más, uno de cisne y otro frustro. Peso: 1.040 gr.
*El punzón del cisne se utilizó entre 1893 - 1970 para artículos de procedencia relativamente desconocida y muy vinculado a Francia. Lo que hace pensar que la pieza sea de Pp. del S. XX siguiendo modelos antiguos.
Medidas: 12 x 31 cm
SALIDA: 200 €.



661 Salvilla realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración vegetal, asas a modo de cabeza animal y patas de águila. España, S. XX. Peso: 445 gr. Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 180 €.



662 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Medidas: 44 x 24 cm
SALIDA: 300 €.



663 Bandeja con asas en plata española punzonada, ley 916. Borde y asas de cariz vegetal. S. XX. Peso: 270 gr. Medidas: 32,5 x 20 cm
SALIDA: 120 €.



664 Bandeja con asas para sandwiches en plata española punzonada, ley 916. Borde con decoración vegetal. España, S. XX. Peso: 400 gr. Medidas: 41,5 x 14 cm
SALIDA: 120 €.



665 Juego de tres bandejas decorativas realizadas en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Mallorca, artífice Forteza y fiel contraste Y. Fuster. Trabajo de repujado y cincelado manual. Decoración vegetal y de aves, en la parte central escudo grabado “recuerdo”. España, S. XIX. Peso: 2.590 gr. Medidas: 62 x 40 cm la mayor. 47 x 28 cm las menores. **SALIDA: 700 €.**



666 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Perfil ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso: 150 gr. Medidas: 21 x 17 cm **SALIDA: 70 €.**



667 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. España S. XX. Peso: 2.820 gr. Medidas: 70 x 45 cm **SALIDA: 650 €.**



668 Bandeja con asas realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. S. XX. Peso: 663 gr. Medidas: 43,5 x 24 cm **SALIDA: 200 €.**



669 Bandeja con asas de plata española, ley 916. De gusto rococó, profusamente decorada con roleos, tornapuntas y veneras. España, S. XX. Peso: 1.082 gr. Medidas: 47 x 31 cm **SALIDA: 300 €.**



670 Tres fuentes de servir realizadas en plata española punzonada. Con marcas de localidad de Madrid, Villa y Corte, 1908, platero B. López. Borde ondulado e ingletado. España, S. XIX. Peso: 2.055 gr. Medidas: 52 x 35 cm. 29 x 40 cm y 36 x 24 cm. **SALIDA: 500 €.**



671 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con tornapuntas. España, S. XX. Peso: 231 gr. Medidas: 26,5 x 21 cm
SALIDA: 90 €.



672 Bandeja de plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 796 gr. Medidas: 27 x 36 cm
SALIDA: 300 €.



673 Bandeja en metal plateado. Barandilla calada con asideros. Sobre cuatro patas en voluta. S. XX. Medidas: 45,5 x 31,5 cm
SALIDA: 100 €.



674 Bandeja en metal plateado. Barandilla calada y superficie grabada con motivos vegetales, rocallas y tornapuntas. S. XX. Medidas: 45 x 35 cm
SALIDA: 80 €.



675 Juego de tres bandejas en plata española, ley 916. De la Firma Durán, modelo pájaros. S. XX. Peso: 525 gr. Medidas: 21 x 29,5 la mayor. 24 x 15,5 cm las menores.
SALIDA: 150 €.



676 Pareja de bandejitas realizadas en plata española punzonada, ley 916. De Durán. Decoradas con rocallas y tornapuntas. España, S. XX. Peso: 160 gr. Medidas: 13 x 17 cm
SALIDA: 100 €.



677 Panera realizada en plata española punzonada, ley 916. De forma oval con decoración gallonada. España, S. XX. Peso: 313 gr. Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 120 €.



678 Panera realizada en plata española punzonada, ley 916. Con decoración gallonada y borde ondulado. España, S. XX. Peso: 187 gr. Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 90 €.



679 Conjunto formado por una panera y una salvilla en plata española punzonada, ley 916. Borde decorado con cordón. España, S. XX. Peso: 677 gr. Medidas: 30 x 30 cm la salvilla. 18 x 18 cm la panera.
SALIDA: 275 €.



680 Conjunto de ocho lavafutas realizados en plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. España, S. XX. Peso: 443 gr. Medidas: 4,5 cm de alto. 12 cm Ø
SALIDA: 180 €.



681 Centro en forma de venera realizado en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 284 gr. Medidas: 23 x 27 cm
SALIDA: 120 €.



682 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada con asas a modo de roleos y pies en forma de cisne. España, S. XX. Peso: 1.230 gr. Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.



683 Tres centritos en plata española punzonada, ley 916. Depósitos gallonados y con asas a modo de acanto. Pies en forma de ave, sirenas y cisnes. España, S. XX. Peso: 426 gr. Medidas: 12 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.



684 Centro de mesa a modo de cesto realizado en plateado inglés. De la manufactura James Deakin & Sons. Decoración floral y vegetal. Circa 1900. Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 70 €.



685 Centro o mantenedor en plateado americano de la Meriden Silver Plate Company. Depósito ovalado con borde rizado. Decoración de ramas de cerezo en relieve. Remate a modo de cigala, sin bigotes. EE. UU. C. 1880. Medidas: 25 x 13 cm
SALIDA: 80 €.



686 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Decoración gallonada, asas a modo de roleo con florón. Pies en forma de pez. España, S. XX. Peso: 711 gr. Medidas: 22 cm de alto. 31 cm Ø
SALIDA: 300 €.



687 Pareja de centros neoclásicos realizados en plata punzonada, ley 935. Calados y con decoración de lacerías. Posiblemente Alemania, circa 1900. Peso: 149 gr. Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 80 €.



688 Almendrero en plata española punzonada, ley 916. Dos depósitos en forma de venera y asidero a modo de dos peces. España, S. XX. Peso: 145 gr. Medidas: 13 x 25 cm
SALIDA: 70 €.



689 Juego de cuatro entremeseros realizado en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. Depósito gallonado y perfil ondulado. España, S. XX. Peso: 395 gr. Medidas: 21 cm Ø la mayor. 15 cm Ø las menores
SALIDA: 150 €.



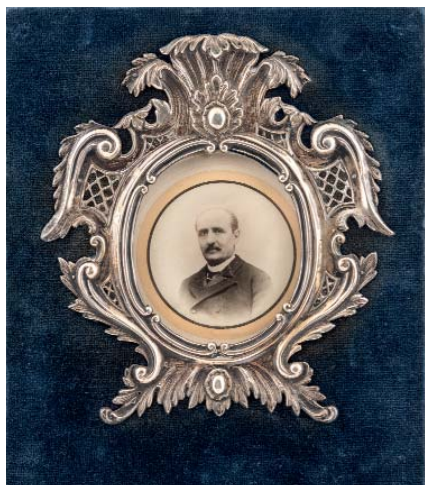
690 Almendrero realizado en plata española punzonada, sin punzón visible. Dos depósitos en forma de hoja de parra y asidero a modo de cepa. España, S. XX. Peso: 124 gr. Medidas: 13 x 25 cm
SALIDA: 60 €.



691 Almendrero realizado en plata española punzonada, ley 916. Con cuatro depósitos. Fuste a modo de pez. España, S. XX. Peso: 128 gr. Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 70 €.



692 Salero Carlos IV realizado en plata española sin punzón visible. Cuerpo calado decorado con perlado y guirnalda vegetal. Patas en garra. España, circa 1800. Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 70 €.



693 Marco realizado en plata española punzonada, de Durán. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1900. Sobre panel en terciopelo de color azul. España, 1900. Medidas: 23 x 19 cm
SALIDA: 90 €.



694 Seis marcos de colgar para foto laminados en plata española punzonada, ley 916. Se pueden colocar en cadena. Uno de ellos con el cristal roto. España, S. XX. Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 70 €.



695 Pareja de faisanes en plata española punzonada, ley 916. Uno de ellos con abolladuras en la cola. España, S. XX. Peso: 197 gr. Medidas: 30 cm de largo
SALIDA: 180 €.

696 Huevera o Egg cruet en plateado inglés de la manufactura Elkington & Co. Decoración grabada y sogueada al borde. Asa a modo de corona de laurel. Pata en garra con bola. Para cuatro huevos. Inglaterra, circa 1870. Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 60 €.





697 Mantenedor o warming dish en plateado inglés Sheffield. Con depósito para el agua. Asas en voluta y pomo a modo de piña. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 80 €.



698 Lote formado por un spoon warmer o calienta cucharas en plateado inglés old Sheffield, c. 1880. Y una bandeja en plateado inglés Sheffield de la firma Viners, S. XX.
Medidas: 18 x 10 cm
SALIDA: 60 €.



699 Pareja de galleteros o biscuit box victorianos en plateado inglés Sheffield de la manufactura Mappin & Webb. A modo de triple vena con remates de ángeles músicos. Sobre patas de pezuña. Falta uno de los tornillos en uno de ellos. Precisan limpieza. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 180 €.



700 Tea Caddy o bote de té Jorge III en old Sheffield o plateado inglés. Decoración grabada de motivos vegetales y sogueados. Sobre patas en voluta. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 80 €.



701 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. Consta de cuatro cepillos, dos bandejas, dos espejos de mano (uno plateado), tenacillas (plateadas). Algunos deterioros. España, Pp. S. XX.
SALIDA: 120 €.



702 Juego de tocador en plata española punzonada, ley 916. De Dionisio García. Consta de 2 cajas, 1 bandejita, 1 funda de peine, 2 cepillos, 1 espejo de mano, 1 polvera y 2 perfumeros. España, Pp. S. XX.
SALIDA: 120 €.



703 Gran espejo de tocador de sobremesa realizado en plata española punzonada, con marcas del platero H. Adradas, de Madrid. Pp. S. XX.

Medidas: 57 x 42,5 cm

SALIDA: 150 €.



705 Palmatoria realizada en plata, sin punzón visible. Decoración vegetal y geométrica. Portavela decorado con dos mascarones masculinos. Posiblemente Alemania o Cataluña, S. XIX. Peso: 117 gr.

Medidas: 17 x 10 cm

SALIDA: 60 €.



707 Pareja de violeteros en plata española punzonada, del orfebre Pedro Durán. Marcas de Madrid Villa y Corte, 1904. España, Pp. S. XX. Peso con contrapeso: 260 gr.

Medidas: 15 cm de alto

SALIDA: 60 €.



704 Juego de tocador realizado en plata española punzonada, de Durán. Marcas de localidad de Madrid Villa y Corte, 1904, 1906, 1907 y 1908. Se compone de caja joyero en piel, 3 bandejitas, 2 cepillos, 1 espejo de mano, 1 polvera y 1 perfumero. De plata inglesa punzonada, ley 925, dos cepillos y un reloj de viaje, de Wolfsky & Co y Henry Matthews. España e Inglaterra, Pp.S. XX. Medidas: 17,5 x 27 cm la caja joyero

SALIDA: 275 €.



706 Pareja de mancerinas realizadas en plata española punzonada. De la Real Fábrica de Platería de Martínez, Madrid Villa y Corte, 1800. Ala y soporte central calado. España, S. XIX. Peso: 438 gr.

Medidas: 22 x 15 cm

SALIDA: 200 €.



708 Licorera realizada en vidrio con embocadura y base en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Londres, 1906-1907. Del orfebre William Comyns & Sons Ltd. Tapón roto en el vástago. Inglaterra, Pp. S. XX.

Medidas: 30 cm de alto

SALIDA: 90 €.



709 Pareja de jarrones Art Decó en metal plateado y esmaltado. Decorados con motivos asirios en relieve, dos personajes y felinos. Sin marcas visibles. Posiblemente Alemania o Austria, Pp. S. XX.

Medidas: 41 cm de alto

SALIDA: 200 €.



710 Escribanía neoclásica realizada en plata francesa punzonada, ley 950. Francia. Del orfebre Émile Hugo. Se compone de dos tinteros y campanilla. Decoración guilloché y de motivos geométricos. Francia, S. XIX. Peso: 830 gr.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 300 €.



711 Tarjetero en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, 1897, del orfebre Frank Moss. Decoración grabada de roleos entrelazados. Con inicial V grabada. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 10 x 7 cm

SALIDA: 70 €.



712 Chofeta o calentamanos en plata española punzonada, ley 916. De López. Mangos en madera. S. XX. Peso: 98 gr.

Medidas: 10 cm Ø

SALIDA: 60 €.



713 Caja tabaquera en plata española punzonada, ley 916. Decoración facetada al exterior. Al interior revestida en láminas de madera y tapa firmada. España, S. XX. Peso: 1.146 gr.

Medidas: 7,5 x 17 x 23 cm

SALIDA: 300 €.



714 Pareja de figuras realizadas en plata sin punzón visible. Macizas. Muestran a una pareja de personajes. S. XX. Peso: 650 gr. Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 140 €.



715 Benditera realizada en plata sin punzón visible. Repujada y cincelada manualmente con decoración vegetal. En el centro, placa de porcelana esmaltada con la Virgen y el Niño. S. XIX. Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 100 €.



716 Colección de huevos realizados en piedras duras sobre hueveras y copas en metal plateado (siete de ellos) y plata punzonada española, francesa, inglesa, italiana, austro-húngara (quince de ellos). S. XIX - Pp. S. XX. Medidas: 7 cm de alto el huevo mayor.
SALIDA: 200 €.



717 Cristo en plata española punzonada, ley 916. De Pasgorcy. España, S. XX. Peso: 207 gr. Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 100 €.



718 Iglesia en miniatura realizada en plata peruana punzonada, ley 925. S. XX. Medidas: 7,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.



719 Miscelánea de piezas de plata, leyes 800 y 916. S. XX. Peso: 309 gr.
SALIDA: 100 €.



720 Miscelánea de piezas de plata española punzonada, leyes 916 y 925. S. XX. Peso: 633 gr.
SALIDA: 150 €.



722 Lámpara de mezquita realizada en vidrio soplado. De forma acampanada con tres asideros para las cadenas. Decoración grabada, esmaltada y dorada. Motivos flamígeros y de atauriques entrelazados con sogueados y cenefas vegetales. Diversos motivos caligráficos. Posiblemente Egipto o Siria, S. XVIII - XIX.
Una pieza similar se encuentra en la colección del Metropolitan Museum of Art, N° de inventario: 17.190.986.
Medidas: 29 cm de alto. 23 cm Ø
SALIDA: 800 €.



724 Cristalería de la firma belga Val Saint Lambert. Modelo Poitiers. Consta de 16 copas para agua, 15 copas para vino tinto, 17 copas para vino blanco, 12 copas de medida intermedia, 18 copas de champán y 6 copas para licor. Conserva algunas cajas, envoltorios y etiquetas originales Bélgica, circa 1960.
SALIDA: 250 €.



721 Sin catalogar
SALIDA: 60 €.



723 Conjunto formado por 12 copas en vidrio tallado y doblado en diferentes colores. Dos modelos, uno para vino y otro para agua. Probablemente Bohemia, S. XX.
Medidas: 19,5 cm y 21,5 cm la altura de los dos modelos.
SALIDA: 90 €.

725 Cristalería de la firma francesa Baccarat. Consta de 12 vasos, 12 copas para agua, 24 copas para vino tinto, 24 copas para vino blanco y 24 copas para champán. Conserva cajas, envoltorios y etiquetas originales con marcas del paso del tiempo. Sello grabado al ácido en la base. Francia, circa 1960.
SALIDA: 250 €.



726 Cristalería tallada con decoración geométrica. Se compone de: 11 copas para vino tinto, 6 copas para vino blanco, 12 copas para champán, 11 copas para aperitivo, 9 copas para Jerez, 8 copitas para licor, 6 vasos para agua, 6 vasos para zumo y 6 vasitos para licor. 5 jarras y 2 licoreras. S. XX.
SALIDA: 120 €.



727 Tántalo en metal plateado. Al interior tres licoreras cuadrangulares en vidrio tallado. Con llave. S. XX.
Medidas: 29 x 14 x 34 cm
SALIDA: 100 €.



728 Tántalo modernista con tres licoreras. Realizado en madera tallada y torneada. Decorado con motivos vegetales y mascarones animales. El cuello de una de las licoreras restaurado y uno estallado. España, circa 1890.
Medidas: 26 x 27,5 cm
SALIDA: 60 €.



729 Conjunto de vasos de la firma francesa Baccarat en cristal tallado. Consta de: 8 vasos grandes, 3 vasos medianos mayores, 6 vasos medianos, 11 vasos medianos pequeños y 9 vasos pequeños. Francia, S. XX.
SALIDA: 120 €.

730 Pareja de decantadores en cristal soplado, esmaltado y dorado. Decoración floral y vegetal. Posiblemente Bohemia, República Checa, para la exportación en el mercado de Oriente. C. 1900.
Medidas: 50 y 52 cm de alto
SALIDA: 250 €.





731 Conjunto de caramelos en cristal de Murano. De diferentes colores y formas. S. XX.
Medidas: Diferentes medidas 5 - 7 cm aprox.
SALIDA: 50 €.

**732 *MEDNAT
(Francia, c. 1900)**

Leda y el cisne

Delicada escultura realizada en calamina dorada y biscuit. Firmada en la parte posterior Mednat y con sello de fundición francesa.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.



733 Cuatro improntas realizadas en terracota. De la manufactura P. L. Lartigue. Tres muestran una figura alada y la cuarta un busto de Beethoven. Al dorso inciso "Usine à Vapeur P.L Lartigue Auch Gers". Una de las redondas restaurada. Francia, S. XIX.
Medidas: 13,5 cm Ø las circulares. 13,5 x 13,5 cm la cuadrangular.
SALIDA: 300 €.



734 Delicado juego de té en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Consta de seis tazas con sus platitos. Francia, S. XX.
SALIDA: 100 €.



735 Juego de café y merienda en porcelana alemana esmaltada, vidriada en reflejo metálico y dorada. De la manufactura Fena Porzellan. Compuesto por seis tazas con sus platitos y seis platos. Alemania, S. XX.
Medidas: 19 cm Ø los platos de merienda
SALIDA: 120 €.



736 Vajilla en porcelana española de Irabia, vidriada en color beige con filo en dorado. Consta de: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 3 fuentes, 2 entremeseros, 1 sopera, 12 tazas de consomé con 12 platos, 1 salsera con plato y 1 ensaladera. España, S. XX.
SALIDA: 300 €.



737 Resto de vajilla en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Limoges, bajo la dirección de Alfred Lanternier. Consta de 20 platos (uno roto y pegado) y dos salseras con sus respectivos platillos. Una de ellas rota y pegada al borde. En tonos rosas con motivos de peces. Comercializados en París, 34 Avenue de l'Opera. Marcas en la base. Francia, circa 1900.
Medidas: 23,5 cm Ø los platos
SALIDA: 250 €.



738 Pareja de jarrones realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en color azul con escenas en reserva de motivos galantes y paisajes. Asas en bronce dorado con mascarones. Tapas rematadas en damas. Marcas apócrifas de Sèvres y posiblemente de la zona de Dresden, Alemania. S. XX.
Medidas: 115 cm de alto
SALIDA: 350 €.



739 Figura decorativa realizada en escayola patinada en color crema y dorada. Muestra a un niño que porta un cuerno de la abundancia. Al dorso con cuerno de tampón R dentro de un círculo. Circa 1900.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 100 €.



740 Figura realizada en cerámica esmaltada de la manufactura de Antonio Peyró. Muestra a una fallera haciendo una ofrenda. Con sello y firma incisa en la base y en la parte posterior. Falta leve en la peineta. España, S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.



741 Violetero Belle Époque realizado en biscuit en su color y esmaltado en verde. Decorado con dos figuras infantiles y motivos vegetales. Con numeración incisa en la base. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1900. Medidas: 15,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

742 Jarro en cerámica de Talavera esmaltada y vidriada. Decorado en el depósito con un águila bicéfala y el escudo de la orden Carmelita. En la base, inscrito Talavera y escudo de la orden mencionada. España, S. XVIII - XIX.

Medidas: 16,5 cm de alto

SALIDA: 40 €.



743 Jardinera isabelina realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de bouquets florales, rocallas y dos mascarones. Sobre peana de madera dorada. S. XIX.

Medidas: 39 cm de alto con peana

SALIDA: 80 €.



744 Florero isabelino realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De perfil vegetal. Fondo de color violeta con bouquet floral. Roleos y hoja de vid. España, S. XIX.

Medidas: 26 cm de alto

SALIDA: 60 €.



745 Pareja de escenas en biscuit esmaltado y dorado. Muestra a dos parejas de niños asomados a una ventana, en actitud cariñosa. Enmarcadas sobre terciopelo verde. Circa 1900.

Medidas: 15 x 12 cm

SALIDA: 60 €.



746 Pareja de escenas en biscuit esmaltado y dorado. Muestra a dos parejas apoyados sobre una cerca, en actitud cariñosa. Enmarcadas sobre terciopelo verde. Circa 1900.

Medidas: 20 cm Ø

SALIDA: 60 €.

747 Centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Vástago conformado por niños y bouquets florales. Parte superior, calada, a modo de cesto. Con marcas en la base y numeración incisa. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 34,5 cm de alto

SALIDA: 140 €.





748 Centro realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana R.S. (Reinhold Schlegelmilch), en este caso de la fábrica de Suhl (1900-1917). De perfil polilobulado, con bouquet floral en el centro. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 27 cm Ø

SALIDA: 60 €.



749 Candelero realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una dama sosteniendo una cornucopia acompañada de un querubín. Sin marcas visibles. Decoración floral. Posiblemente Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 50 €.



750 Candelero realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Plaue Schierholz. Muestra un ángel sosteniendo una cornucopia. Decoración floral. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 50 €.



751 Reloj saboneta suizo de oro amarillo de 18 K. marca Robert Maret, Neuchatel. Calendario en esfera al dorso. Falta la corona. Caja repujada con escudo y adornos florales. Peso: 134,25 gr.

SALIDA: 800 €.



752 Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE, realizado en oro amarillo de 18 K. con esmalte verde (numerosas faltas) y diamantes. Numerado: 15926. 31 mm. diámetro caja.

SALIDA: 350 €.



753 Reloj de bolsillo saboneta, realizado en oro amarillo de 18 K. Numerado: 91343. Sonería repetición de horas, cuartos y minutos que necesita repaso. Caja con ligeras abolladuras. Iniciales grabadas en escudo central. 50 mm. diámetro. Peso: 99,55 gr.

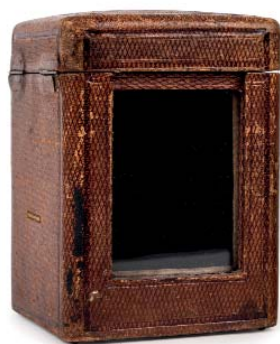
SALIDA: 1.200 €.



754 Reloj de sobremesa realizado en onix de color verde. Esfera en porcelana esmaltada de color crema con numeración arábica. Firmada Dietrich St. Denis. Maquinaria de tipo Paris con péndulo. Alguna de las piezas de onix precisan encolado. Francia, S. XIX.

Medidas: 24 cm de alto

SALIDA: 120 €.



755 Reloj de carruaje realizado en bronce dorado al mercurio. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábica esmaltada en negro. Con estuche de piel original de la época y llave. En funcionamiento y en buen estado de conservación. S. XIX. Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 200 €.



757 Reloj de sobremesa inglés de época victoriana realizado en madera tallada y chapeada en maderas finas, con marquetería al frente. Esfera en porcelana con numeración romana y firmada con dos flechas en cruz. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 29 cm de alto

SALIDA: 120 €.



756 Reloj bracket victoriano de la manufactura alemana W&H. Caja en caoba tallada y torneada. Con aplicaciones de bronce dorado a mercurio. Esfera en latón dorado con numeración romana esmaltada en negro. Maquinaria con sonería de carillón de horas y medias. Producto para la exportación a Inglaterra, circa 1890-1900.

Medidas: 60 cm de alto

SALIDA: 650 €.



758 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en mármol de color blanco. Esfera en porcelana blanca con numeración arábica y romana esmaltada en azul. Roderada de strass. En la parte superior figura en calamina redorada que muestra un niño alado. Con péndulo y llave. Francia, Ff.S. XIX
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 275 €.



759 Escultura realizada en bronce que muestra a un jockey en carrera. Sin firma visible. Siguiendo a Isidore Jules Bonheur. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 200 €.



760 Escultura realizada en bronce dorado que muestra a un arcángel. Partes mutiladas originales de la obra. Al dorso firmado ilegible. Francia, C. 1900.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 300 €.



761 Pareja de cassioles realizadas en metal patinado y dorado. De gusto clásico, decoradas con florones, como en forma de piña. S. XX.
Medidas: 38 cm y 35 cm de alto
SALIDA: 120 €.



762 Cabeza decorativa realizada en hierro colado y pavonado. Muestra un mosquetero a la manera del S. XVIII. Sin firma visible. Pp. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 180 €.



763 Bronce macizo realizado a la cera perdida. Firmado Schabelsky en la parte inferior. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 600 €.

766 Dama realizada en bronce. Ataviada a la manera clásica sobre peana de gusto imperio ricamente decorada con motivos vegetales y patas en garra. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 350 €.



764 Pareja de apliques de dos luces de estilo Luis XVI. Realizados en bronce dorado a modo de candelabro. Pp. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 95 €.



765 Pareja de candeleros Carlos X realizados en bronce dorado al mercurio. Decoración de palmetas y cenefas vegetales. Base oradada para adaptación eléctrica. Francia, S. XIX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 200 €.



767 El Naufrago
Grupo realizado en bronce. Firmado al dorso "Wagen". 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.





768 Fontaine de jouvence

Escultura realizada en petit bronze. Firmada en un lateral ilegible. Sobre peana de madera. Siguiendo el modelo de Emile Bruchon (1806-1895). Pp. S. XX. Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 750 €.



769 Grupo realizado en bronce. Muestra un sátiro, una ninfa y amorcillos actuando entre sí. Sin firma visible. Pp. S. XX. Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 2.250 €.



770 Escultura realizada en bronce que muestra a una niña junto a dos gansos. Leves deterioros. Sin firma visible. Sobre peana de mármol negro con algunos deterioros. S. XX. Medidas: 47 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.



771 Escultura realizada en bronce que muestra a un niño jugando. Faltas leves y rotura en uno de los dedos de la mano. Firmada en un lateral A. Carrier. Siguiendo la obra de Auguste Joseph Carrier. S. XX. Medidas: 35 cm de alto.
SALIDA: 200 €.



**772 CHARLES PERRON
Pro-Patria**

Escultura realizada en calamina con pátina broncea. Firmada. Sobre peana del mismo material con cartela identificativa. Circa 1900. Medidas: 61 cm de alto
SALIDA: 100 €.



773 Caballo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior C. Kauba. Siguiendo la obra de Carl Kauba (1865-1922). Sobre peana de mármol en tonos marrones. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 90 €.



774 Ciervo realizado en bronce. Siguiendo a Pierre Jules Mene. Firmado en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 150 €.



776 Cuatro bastones con empuñadura de bronce dorado. Cabeza de caballo, garra, Don Quijote y desnudo femenino. S. XX.
Medidas: 90 cm de largo
SALIDA: 130 €.



775 Lote formado por:
- Antiguo samovar ruso en metal dorado, posiblemente latón o bronce. Con contrastes rusos en la parte delantera. Circa 1900.
- Cubeta en cobre con asas. Pp. S. XX.
- Quemador en bronce dorado de la manufactura Ultimius. Pp. S. XX.
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 225 €.



777 CIRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE

Escena en madera tallada, policromada y dorada. Muestra una escena bíblica de gran detalle realizada en alto y medio relieve. Posiblemente perteneciente a un retablo. Pieza de gran calidad. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 47 x 31 cm

SALIDA: 9.000 €.



778 CIRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE

Escena en madera tallada, policromada y dorada. Muestra una escena bíblica de gran detalle realizada en alto y medio relieve. Posiblemente perteneciente a un retablo. Pieza de gran calidad. Restos de xilófagos inactivos.

Medidas: 49 x 31 cm

SALIDA: 9.000 €.



780 Pareja de paneles en madera tallada, policromada y dorada. Decoración a modo de voluta. Restos de xilófagos inactivos. S. XIX.

Medidas: 70 x 20 cm

SALIDA: 100 €.



779 Escudo sacerdotal con sagrado corazón en madera tallada, policromada y dorada. España, S. XIX.

Medidas: 72 cm de alto

SALIDA: 450 €.



781 Piedra de mármol tallado y pulido. En la parte superior leyenda en latín y en la parte central un Sagrado Corazón. Posiblemente Francia o norte de Europa S. XVII o posterior. Medidas: 35 x 45 x 27 cm

SALIDA: 1.100 €.



782 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR

El Rapto de Europa

Escultura realizada en mármol tallado y pulido. Con marcas y erosiones propias del paso del tiempo.

Medidas: 78 cm de alto

SALIDA: 3.750 €.



783 Orla de la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Madrid (Actual Universidad Complutense). Realizada en madera tallada y torneada ricamente decorada de manera historicista. En la parte superior, copete en bronce dorado de cariz vegetal, y cuatro figuras de bulto redondo. Firmada por el tallista "Sánchez" y el fotógrafo "Arturo" en el ángulo inferior derecho. Promoción 1942-1943. España, S. XX. Medidas: 90 x 99 cm

SALIDA: 1.100 €.



784 Condecoración o collar de Gentilhombre de su Santidad, y gemelos a juego. Realizado en metal dorado y placas esmaltadas con las iniciales GSS (Gentilhombre de Su Santidad). En su estuche original de color rojo. S. XX.
SALIDA: 600 €.



785 Orden Imperial del Yugo y las Flechas. Placa Gran Cruz en plata en su color, dorada, onix y esmaltes al fuego. Una de las placas de onix precisa anclaje. Circa 1940.
SALIDA: 120 €.



786 Archicofradía de Santiago Apóstol. Pareja de medallas en metal dorado, una con cordón y otra con banda de seda. España, S. XX.
Medidas: 6,5 x 3,1 cm
SALIDA: 35 €.



787 Banda de gala de la Victoria Militar 1936-1939. En moiré de seda de color fucsia que termina en dos borlones. En su estuche original y con el reglamento de uniformidad. España, S. XX. Medidas: 89 cm de largo
SALIDA: 70 €.



788 Lote formador por una medalla de la Falange Juvenil de Franco, realizada en plata y esmaltes al fuego. Y una pareja de charreteras de Oficial de Infantería, época de Alfonso XIII. España, S. XX.
Medidas: 13 x 14 cm las charreteras
SALIDA: 90 €.



789 Fuerzas Armadas Filipinas. Distintivo de mesa cuya cartela reza "Presented by General Fabian C. Ver, Chief of Staff, AFP". En madera y metal dorado y esmaltado. S. XX.

Medidas: 8,7 cm Ø

SALIDA: 50 €.



790 Academia de Estudios Genealógicos y Heráldicos de Méjico. 1991. Medalla y miniatura para solapa. En plata en su color, ley 999. En su estuche original. S. XX.

SALIDA: 120 €.



791 Real Academia Española. Medalla en plata dorada y miniatura en oro amarillo. En estuche. S. XX.

SALIDA: 120 €.



792 Unión de la Nobleza del Antiguo Reyno de Mallorca. Placa Gran Cruz, miniatura y miniatura para ojal. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. La parte central posterior de la placa precisa anclaje. En estuche. S. XX.

SALIDA: 140 €.



793 Orden de San Raimundo de Peñafort. Placa Gran Cruz, encomienda, miniatura y dos miniaturas para ojal. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego.

SALIDA: 130 €.



794 San Juan de Malta. Dos encomiendas ecuménicas, miniatura para ojal y alfiler escudo. En plata dorada, metal plateado y esmaltes al fuego. Con cordón. En estuche. S. XX.
SALIDA: 150 €.



795 Mérito en el trabajo. Medalla, miniatura y miniatura para ojal. En plata en su color y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 120 €.



796 Mérito en el trabajo. Medalla, miniatura y miniatura para solapa. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. En su estuche original. S. XX.
SALIDA: 90 €.



797 Real Cuerpo de la Nobleza del Principado de Asturias. Encomienda, miniatura y miniatura para ojal. En plata en su color y dorada, ley 925. Y esmaltes al fuego. En estuche. S. XX.
SALIDA: 100 €.



798 Real Hermandad de Infanzones de Illescas. Placa Gran Cruz, dos medallas, miniatura y miniatura para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 100 €.



799 Orden de San Raimundo de Peñafort. Placa Gran Cruz, encomienda con banda y miniatura para ojal. En metal plateado, dorado y esmaltes. En su estuche original. S. XX.

SALIDA: 250 €.



800 Orden de las Palmas Académicas de Francia. Encomienda con banda en seda morada. Metal dorado y esmaltes. En estuche. S. XX.

SALIDA: 80 €.



801 Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid. Placa Gran Cruz, miniatura para ojal y miniatura. En plata dorada y esmaltes al fuego. En estuche. S. XX.

SALIDA: 100 €.



802 Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge. Placa Gran Cruz, encomienda, miniatura y miniatura para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego. En estuche. S. XX.

SALIDA: 150 €.



803 Juegos florales de San Vicente del Rapiig. VIII Edición. 1970. Realizada en plata dorada y esmaltes al fuego. En su estuche original. S. XX.

Medidas: 4,5 cm Ø

SALIDA: 60 €.



804 Real Academia de la Historia. Medalla en plata dorada y miniatura en oro amarillo. S. XX.
SALIDA: 90 €.



805 Confederation Europeenne des Anciens Combattants. Combatientes de Europa. Medalla, miniatura y dos alfileres. En metal dorado y esmaltes. S. XX.
SALIDA: 70 €.



806 Orden de Isabel la Católica. Placa Gran Cruz de comendador, miniatura y miniatura para ojal. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. Falta la parte central posterior de la placa. S. XX.
SALIDA: 120 €.



807 Real Estamento Militar del Principado de Gerona. Placa Gran Cruz, encomienda, medalla, miniatura y dos miniaturas para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego. Encomienda con banda en seda en color rojo y negro. S. XX
SALIDA: 100 €.



808 Orden de África. Encomienda de la categoría de Gran Oficial y miniatura. Además, una miniatura y miniatura para ojal sin identificar pero vinculadas con África. En metal dorado y esmaltes. S. XX.
SALIDA: 70 €.



809 Orden de la Merced. Placa Gran Cruz y miniatura. En plata dorada y esmaltes al fuego. S. XX.
SALIDA: 80 €.



810 Orden de Alfonso X el Sabio. Placa Gran Cruz, encomienda, miniatura y miniatura para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego. Falta el medallón de la parte central de la encomienda. En estuche. S. XX.

SALIDA: 130 €.



811 Orden Civil de Beneficencia. Placa Gran Cruz y miniatura para ojal. En plata en su color y dorada y esmaltes al fuego. Las partes centrales de la gran cruz precisan anclaje. S. XX.

SALIDA: 100 €.



812 Orden del Mérito Militar. Placa Gran Cruz, tres medallas y miniatura para ojal. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. S. XX.

SALIDA: 130 €.



813 Lote formado por:

- 2 medalla damas enfermeras de la cruz roja en metal dorado, plata dorada y esmaltes al fuego.
- Medalla de sufrimiento por la patria en metal dorado y esmaltes.
- Medalla de la Paz de Marruecos en metal plateado.
- Medalla de la Campaña de Marruecos reinando Alfonso XIII en metal plateado.
- Medalla homenaje de los Ayuntamientos a los Reyes, Enero 1925 en metal dorado.
- Medalla de la Paz de Franco en el XXV aniversario de la Victoria (1939-1964). Medalla y miniatura. En metal dorado, plata dorada y esmaltes al fuego. Falta el medallón central de la trasera de la medalla.

SALIDA: 200 €.



814 Orden del Águila. Encomienda con banda en plata dorada y esmaltes al fuego. Alemania, circa 1930-1940.

SALIDA: 450 €.



815 Lote formado por varias miniaturas y miniaturas para ojal. En tela, plata en su color, dorada, metal plateado y dorado y esmaltes al fuego. De entre ellas se identifican Orden Iberoamericana de Heráldica y la Maestranza de Castilla. Se recomienda examinar por interesados. S. XX.

SALIDA: 90 €.

816 Lote formado por:

- Medalla del Dévouement Social en metal dorado y esmaltes
- Medalla Fiaca Victoria 1939-1945 en metal dorado
- Medalla de miembro de la Cruz Roja masculina de Japón en metal plateado

SALIDA: 80 €.



817 Lote formado por:

- Hermandad de caballeros y damas mozárabes de Toledo. Medalla, miniatura y dos miniaturas para solapa. Metal dorado y esmaltes.
- Orden de San Gregorio Magno. Encomienda, dos miniaturas y dos miniaturas para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego. La Encomienda sin placas centrales.
- Real Asociación de Hidalgos de España. Alfiler grande, alfiler pequeño, miniatura y miniatura para ojal. En plata dorada y esmaltes al fuego.
- Orden sin identificar. Medalla, miniatura para ojal y miniatura para solapa. Metal dorado y esmaltes.
- Orden sin identificar. Placa Gran Cruz, miniatura y miniatura para ojal. En metal dorado y esmaltes.

SALIDA: 180 €.

818 Orden del Mérito Militar. Placa Gran Cruz y tres medallas. En plata en su color, dorada y esmaltes al fuego. Falta la parte central de la trasera de una de las medallas. S. XX.

SALIDA: 170 €.

819 Lote formado por:

- Orden de la Medhauia. Placa Gran Cruz en plata dorada y esmaltes al fuego.
- Medalla de la Campaña de Marruecos reinando Alfonso XIII en metal plateado

SALIDA: 150 €.





820 Lote formado por:

- Medalla de sufrimiento por la patria en metal dorado y esmaltes.
- Medalla premio a la constancia militar en metal dorado y esmaltes. Falta la parte central trasera.
- Medalla de la Campaña 1936-1939 en metal dorado y pavonado.

SALIDA: 80 €.

821 Lote formado por:

- Dos pasadores de diario.
- Pareja de hombreras de Teniente General
- Banda de gala de la Victoria Militar 1936-1939. En moiré de seda de color fucsia que termina en dos borlones. En su estuche original.

SALIDA: 150 €.



822 Sable de Oficial del Ejército Español de la Fábrica de Artillería de Toledo. Empuñadura en forma de cabeza de león, con escudo. Hoja grabada. Con vaina. España. Pp. S. XX.

Medidas: 96 cm de alto

SALIDA: 120 €.



823 Katana con empuñadura en resina decorada con motivos de ballas. Hoja grabada con motivos geométricos y vegetales. Vaina en piel de color rojo con remates en latón. S. XX.

Medidas: 102 cm de largo con vaina

SALIDA: 200 €.

824 Panoplia con siete armas. Perfil a modo de escudo. Decorada con siete armas de entre la que destaca un espadín de gala isabelino (Fábrica de Toledo, hoja grabada 1855). Entre las demas, tres dagas y tres espadines. España, S. XIX.

Medidas: 114 x 76 cm el conjunto

SALIDA: 500 €.





825 Cruz realizada en madera de palo-santo y nácar, tallados. Toda la pieza ricamente decorada con placas de nácar que conforman motivos geométricos y florales y figuras religiosas. En la parte superior, un Cristo crucificado. En la parte inferior una capilla con el Misterio al interior. Al dorso, manuscrito Bethlehem. Imperio Otomano, S. XIX.

Medidas: 58 cm de alto

SALIDA: 750 €.



826 Placa realizada posiblemente en plata francesa (sin punzón visible, puede ser metal plateado). Repujada y cincelada a mano. Muestra una escena de interior. Seguramente tapa de una caja. Enmarcada. S. XIX. Medidas: 11 x 17 cm

SALIDA: 50 €.



827 Interesante conjunto de medallas conmemorativas realizadas en bronce y otros metales. Todas ellas relacionadas con la figura de Pablo Picasso. Mas de 50 ejemplares con diferentes motivos y efemérides. Se recomienda examinar por interesados. S. XX.

SALIDA: 350 €.



828 Medalla realizada en bronce dorado al mercurio. De la Exposición Internacional de la Sociedad Científica Europea. Muestra el busto de Alfonso XIII niño. Modelo de Emile Ancelet (1865-1951). España, circa 1890.

Medidas: 7 cm Ø

SALIDA: 90 €.



829 Pareja de medallas conmemorativas en bronce dorado. Muestran los bustos de Isabel II de España y Fernando el Católico. Editadas por X. & F. Calicó, España, 1963.

Medidas: 5 cm Ø

SALIDA: 70 €.



830 Conjunto de dieciocho medallas conmemorativas de la aerolínea polaca LOT Polish Airlines. Realizadas en bronce dorado. Diferentes motivos. Quince de ellas en su estuche original. S. XX.

SALIDA: 200 €.



831 Conjunto de medallas conmemorativas en bronce. Relacionadas con la trayectoria de Santiago Ramón y Cajal y sus estudios acerca del sistema nervioso y José Eguíagaray. Modelos de Jose de Moura o Bartolomé Maura, entre otros.
Medidas: 8cm Ø la mayor
SALIDA: 250 €.



832 Medalla conmemorativa Leonardo Torres Quevedo realizada en bronce. Conmemorativa del 25 aniversario de su fallecimiento. En estuche de piel original. España, 1966.
Medidas: 6 cm Ø
SALIDA: 70 €.



833 Conjunto de seis medallas conmemorativas realizadas en bronce. Muestran diferentes personajes belgas y franceses. Entre ellos Fernand Jacobs, Maryse Bastie o Pierre Schellekens. Modelos de Carlos Van Dionant, Victor Demanet o Lafaye. S. XX.
Medidas: 8,2 Ø cm
SALIDA: 130 €.



834 Conjunto formado por trece medallas conmemorativas realizadas en bronce. Diferentes competiciones del Real Aero Club de Bélgica y Austria. Entre ellas, modelos de Josue Dupon, Désiré Weygers o Jean Delpéché, prueba de artista de Godefroid Devreese. Pp. S. XX.
Medidas: 8 x 4 cm la mayor
SALIDA: 225 €.



835 Pareja de medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado. Muestran los bustos de Manuel Azaña y Julian Besteiro. Modelos de Annie Mouroux, Madrid, 1933. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 50 €.



836 Conjunto de diez medallas conmemorativas de bronce. Muestra los bustos de diferentes personajes belgas y franceses. Entre ellos los Mariscales Foch y Lyautey, Cyrus Hall McCormick o el General Gallieni. Modelos de Carlos Van Dionant, Godefroid Devreese o Raymond de Lamarre. S. XX.
Medidas: 7,5 cm Ø la mayor
SALIDA: 180 €.



839 Conjunto de diez modelos para medallas realizadas en bronce dorado, plateado y rosado. Con motivos Art Decó y futuristas. S. XX.
Medidas: 7 cm Ø la mayor
SALIDA: 120 €.



837 Pareja de medallas conmemorativas realizadas en bronce. Banco del Congo Belga, 25 y 50 aniversario de su fundación (1909-1934 y 1909-1959). Modelos de Armand Bonnetain y Paul de Greef. Bélgica S. XX.
Medidas: 7 cm Ø
SALIDA: 50 €.



838 Tres medallas conmemorativas realizadas en bronce dorado. Dos de ellas, del primer vuelo a España desde Barcelona, 1910. La tercera a modo de colgante los mismos motivos. Pp. S. XX.
Medidas: 5 cm Ø
SALIDA: 40 €.



840 Conjunto de cuatro medallas conmemorativas francesas. Ascensión del globo Le Flesselles, original del S. XIX y su reproducción del S. XX. Joseph and Etienne Montgolfier, original del S. XIX y su reproducción del S. XX.
Medidas: 4 cm Ø
SALIDA: 60 €.



841 CARLOS XIX - XX VAN DIONANT

Prueba de artista de la medalla de Francisco Franco Caudillo de España, obra de Carlos Van Dionant. Estampillada, firmada, con sello de fundición y fechada 1939.

Medidas: 9,2 cm Ø

SALIDA: 50 €.



842 Conjunto de medallas conmemorativas de bronce. Manifestación aérea del 9 de julio de 1939. Entre ellas tres medallas, dos rectangulares y una prueba de artista de Carlos Von Dionant, estampillada, firmada, con sello de fundición y fechada (9-7-39). Y tres medallas con el busto de Leopoldo III y dos de Alberto I como aviador. Bégica, S. XX.

Medidas: 14,5 x 8,5 cm la mayor

SALIDA: 180 €.



843 Conjunto formado por siete medallas conmemorativas realizadas en bronce. Corresponden a los ralis aéreos realizados en globo en la ciudad belga de San Nicolás o Sint-Niklaas. Bélgica, S. XX.

Medidas: 11 x 7 cm la mayor

SALIDA: 100 €.



844 Lote formado por ocho medallas conmemorativas realizadas en bronce. Diferentes efemérides. Con motivos Art Decó y futuristas. España, Bélgica, Argentina y Alemania. Años 30.

Medidas: 8,5 x 6 cm la mayor

SALIDA: 60 €.

845 Conjunto de medallas relacionadas con Nuestra Señora de Loreto. Realizadas en bronce y metal. Entre ellas, prueba de autor y resultante de Carlos Van Dionant. S. XIX - Pp. S. XX.

Medidas: 4,5 x 3,7 cm

SALIDA: 40 €.





846 Conjunto de medallas formado por cuatro medallas Plus Ultra en bronce. Y cuatro medallas francesas, Medalla Conmemorativa de los Veteranos por la Ocupación de Renania y Ruhr, Medalla conmemorativa de la Gran Guerra 1914 - 1918, Medalla República francesa Guerra 1939-1945 y Medalla de Ayuda a la España Republicana 1938. S. XX.

SALIDA: 80 €.



847 Conjunto de ocho medallas conmemorativas en bronce. De diferentes efemérides de las Fuerzas Aéreas Belgas. Entre ellas modelos y pruebas de artista de Carlos Van Dionant. Bélgica, S. XX.

Medidas: 9 cm Ø

SALIDA: 70 €.



848 Lote formado por dieciseis medallas y modelos para medallas conmemorativas de bronce. De diferentes entidades vinculadas con la aviación. Modelos de Willy Kreitz, Muller o Claude Léon Mascaux. S. XX.

Medidas: 10 x 5,5 cm la mayor

SALIDA: 190 €.



849 Medalla y alfiler conmemorativos del 50 aniversario del fallecimiento de Johann Strauss (1825-1899) realizadas en bronce plateado y dorado. En su estuche original. Austria, 1949.

Medidas: 4 cm Ø

SALIDA: 40 €.



850 Abanico isabelino con varillaje en hueso tallado, calado y dorado. Guardas en nácar. Pais en papel litografiado, pintado al gouache y dorado. Restauraciones muy puntuales. España, S. XIX.

Medidas: 27 x 50 cm abierto

SALIDA: 90 €.



851 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en papel pintado al gouache y dorado. Decorado con escenas galantes y motivos vegetales. En abaniguera. Francia o Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 50 x 25 cm abierto

SALIDA: 90 €.



852 Caja rusa en papel maché lacada. De la manufactura Lukutin en Fedoskino. Lacada en negro con una escena popular en miniatura. Al interior lacada en rojo, con marcas de la fábrica y firma del pintor en cirílico. Rusia, S. XIX.

Medidas: 13,5 x 8 cm

SALIDA: 100 €.



853 Lote formado por:

- Antiguo pildorero de farmacia en madera, metal y mármol blanco. Comercializado por Hijos de J. Giralt Laporta, de Barcelona. Circa 1900. 37 x 24 cm
- Catalejo en bronce dorado y piel. Con algunos deterioros en la parte de la piel. Circa 1900. 32 cm largo (abierto)
- Juego de comida de campaña en metal. Consta de dos tarteras con cubiertos, dos recipientes con tapa y pocillo de cristal y una huevera. Pp. S. XX. 16 cm diámetro la mayor

Medidas: 37 x 24 cm (pildorero)

SALIDA: 120 €.



854 Misterio realizado en nácar tallado. Con la leyenda "Gloria in Excelsis Deo" en la parte superior. Faltas leves. Enmarcado sobre fondo de terciopelo verde. Probablemente Israel, S. XX.

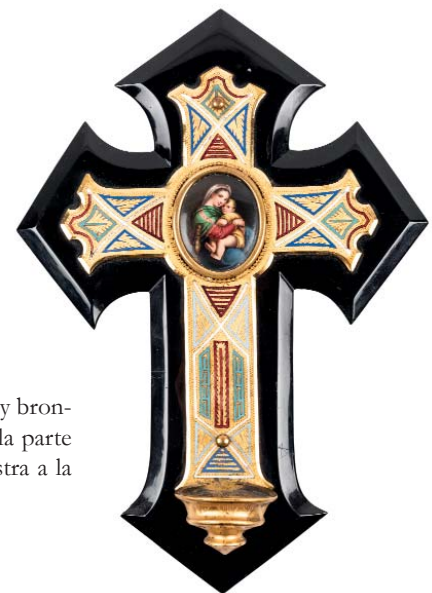
Medidas: 21,5 x 16,5 cm

SALIDA: 70 €.

855 Benditera realizada en baquelita de color negro y bronce dorado al mercurio con esmaltes cloisonné. En la parte central, medallón en porcelana esmaltada que muestra a la Virgen y el Niño. Francia, S. XIX.

Medidas: 34 x 23 cm

SALIDA: 80 €.





856 Benditera realizada en onix en tono verdoso y bronce dorado con esmaltes cloisonné. Francia, S. XIX.
Medidas: 10 x 10,5 cm
SALIDA: 80 €.



857 Pareja de miniaturas pintadas al esmalte sobre porcelana. Muestran el retrato de un caballero y una dama en actitud pensativa. En marcos ovales de bronce dorado. Sin firmas visibles. Circa 1900.
Medidas: 10 x 7,5 cm
SALIDA: 80 €.



858 Pareja de compoteras estilo y época Jugendstil de la manufactura Ernst Wähli. Realizadas en biscuit esmaltado y dorado. Decoración vegetal entrelazada junto con mascarones femeninos. Una de las cabezas restauradas. Austria, circa 1900.
Medidas: 29 x 10 cm la bandeja
SALIDA: 200 €.



859 *R. MARIN.
Caja tabaquera en madera y forrada en piel color avellana. Decorada en la tapa y al interior con dos plumillas de escenas de lances taurinos firmadas R. Marin, localizadas Paris y fechadas 1940.
Medidas: 7 x 23 x 12 cm
SALIDA: 50 €.



860 Figura de un faraón en piedra. Siglo XIX.
Medidas: 33 cm. altura
SALIDA: 100 €.



861 Cabeza de un faraón tallado en piedra. Siglo XIX.
Medidas: 11 cm. altura
SALIDA: 50 €.



862 Cabeza de Filipo el Árabe realizada en mármol tallado y pulido. Europa. S. XX.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 100 €.



863 Hacha neolítica tallada en basalto. 3000-2000 a.C. Intacta.
Procedencia: colección particular Q.M. Barcelona, adquirida en los años 1970. Adquirida a sus herederos por el actual propietario.
Medidas: 13,3 cm. longitud
SALIDA: 150 €.



864 Hacha neolítica de basalto. 5000-3000 a.C. Intacta.
Procedencia: colección particular Q.M. Barcelona, adquirida en los años 1970. Adquirida a sus herederos por el actual propietario.
Medidas: 18,5 cm. longitud
SALIDA: 150 €.



865 Hacha de bronce atánico. II. Milenio a.C. Intacta.
Procedencia: colección particular Q.M. Barcelona, adquirida en los años 1970. Adquirido a sus herederos por el actual propietario.
Medidas: 20 cm. longitud
SALIDA: 200 €.



866 Trigonolito taíno relizado en piedra tallada. Siglo X - XVI d. C. Buen estado de conservación.
- Colección Particular, Mézières-Iez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 27 cm de longitud
SALIDA: 200 €.



867 Aguila de piedra. Buen estado de conservación.
- Colección Particular, Mézières-Iez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 21,5 x 20,5 cm
SALIDA: 250 €.



868 Cangrejo de piedra. Buen estado de conservación.

- Colección Particular, Mézières-Iez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.

Medidas: 9 x 10,5 cm

SALIDA: 100 €.



869 Relieve Kushan realizado en piedra de Mathura, India. Siglo II-III d.C.

Procedencia: anticuario de Barcelona.

Medidas: 23 x 28 cm

SALIDA: 900 €.



870 Clavo ceremonial con un ave rapaz, quizás un cóndor. Realizado en bronce. Luristán, Irán circa 1000 a. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular del pintor Lionel Perrotte (1949-2020), Francia.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 50 €.



871 Buda Naga realizada en arenisca y pigmentos.

Cultura Khmer, Estilo Lobpuri. S. XIV.

Procedencia:

- Adquirido en subasta pública, Reancia.

Medidas: 33 cm de altura

SALIDA: 3.000 €.



872 Figura de concubina de la corte en terracota policromada. China. Dinastía Han. 206 a.C.-220 d.C. Buen estado de conservación. Sin restauraciones.

Procedencia: colección particular, París, Francia.

Medidas: 50,5 cm. altura

SALIDA: 950 €.



873 Cuenco realizado en terracota y barniz en negro. Apulia, Magna Grecia. S. IV a. C.

SALIDA: 100 €.



874 Fragmento parietal perteneciente a un sarcófago labrado en mármol con la representación en altorrelieve de una escena de batalla. Roma. Siglo I-II d.C. Un solo bloque en buen estado de conservación, sin restauraciones. Faltas en el rostro. Aparece la figura casi completa de un militar, a falta de identificación por la pérdida el rostro, bien podría tratarse de un héroe o guerrero concreto. Por la posición del cuerpo de semiperfil mirando a la derecha, donde sucedería la escena, presenta una acción de levantar el escudo que sujeta con la mano izquierda mientras que el brazo derecho que se conserva sustentaría con su mano la espada clavándola en un enemigo. El relieve presenta un fondo plano con el vértice superior abovedado marcando el límite del sarcófago. Por tanto este fragmento correspondería con una escena de la cara frontal de la cuba, puesto que el alisamiento superior indica el punto donde se asentaría la tapa. Puede apreciarse cómo los artesanos que lo labraron tenían destreza en su oficio; la perfección en alisar el fondo, los detalles anatómicos del militar, el grosor de la figura, y puede observarse cómo la cabeza estaría casi separada en su totalidad del fondo del sarcófago. Es sin duda un ejemplo de un importante sepulcro en cuanto a su nivel técnico y artístico se refiere.

Este torso masculino pertenece a una escultura completa que representa a un militar. Aunque parece que únicamente vista la coraza, colocada directamente sobre la piel, era normal que portase una túnica o “colobium”, de mangas cortas que llegaba hasta las rodillas para luego ponerse la armadura. En las esculturas de mayor dimensión o de tamaño natural puede apreciarse esta túnica, en este caso, a falta de las piernas, no puede asegurarse que el artesano lo esculpiera.

La coraza anatómica dibujo el volumen del pecho y bajo vientre, decorada por una doble cinta que se anuda sobre su estómago. Las launas o correas de cuero que habitualmente prolongan la coraza se unen directamente a ella sobre las piernas y brazos. Hay que destacar la alta calidad en la representación iconográfica de la armadura, se ha conseguido un muy buen trabajo escultórico.

Por la posición que ya se ha comentado está claramente realizando una acción de ataque por tanto induce a pensar que este único militar formaría parte de una escena mucho más compleja.

Era habitual en la cultura romana enterrarse en ataúdes, la mayoría de los cuales, realizados en piedra, tenían algún tipo de decoración, ya fuera inscripción, decoración geométrica o figurativa. Los más destacados llegan a ser tan grandes que las figuras en relieve pueden superar el metro de altura. Muchas, incluso, han sido tan rebajadas que son casi esculturas exentas.

Los sarcófagos romanos fueron empleados en prácticas funerarias de la Antigua Roma. Los elaborados a partir de la talla de relieve en mármol y piedra caliza fueron característicos en la inhumación de élite del siglo II-IV d.C. Aunque las escenas mitológicas han sido ampliamente empleadas en diferentes emplazamientos, los relieves procedentes de los sarcófagos han supuesto la fuente más rica de iconografía romana. Existen ejemplos en que a falta de elementos mitológicos hay representada la ocupación o el curso de la vida del fallecido, como escenas militares entre otros temas.

En su mayoría se fabricaron en ciudades importantes, como Roma y Atenas, que los exportaban a otras ciudades. En otros lugares la estela de lápida siguió siendo más común. Siempre fueron elementos muy costosos por tanto eran empleados por la élite y especialmente en los relativamente pocos ejemplos elaborados con talla. La mayoría siempre eran relativamente simples, con inscripciones o símbolos como guirnaldas.

Procedencia: colección particular Connecticut, Estados Unidos.

Medidas: 43 cm. altura

SALIDA: 9.000 €.



875 Máscara de monia egipcia realizada en lino, estuco y pigmentos. Antiguo Egipto. Periodo Ptolemaico. Inicios del Periodo Romano, c. 50 a.C.-50 d.C. Buen estado de conservación general. Conserva policromía original. Procedencia: colección particular europea formada en los años 1980.

Medidas: 30 cm. altura

SALIDA: 2.750 €.



876 Pareja de apliques egipcios de lino, estuco y lámina de oro. Circa 500 a.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular holandesa, adquirido en los años 1980.

Medidas: 3,1 cm. y 7 cm. de longitud

SALIDA: 1.900 €.



877 Aguja para el cabello realizada en hueso tallado. Imperio Romano, S. I - II d. C.

SALIDA: 25 €.



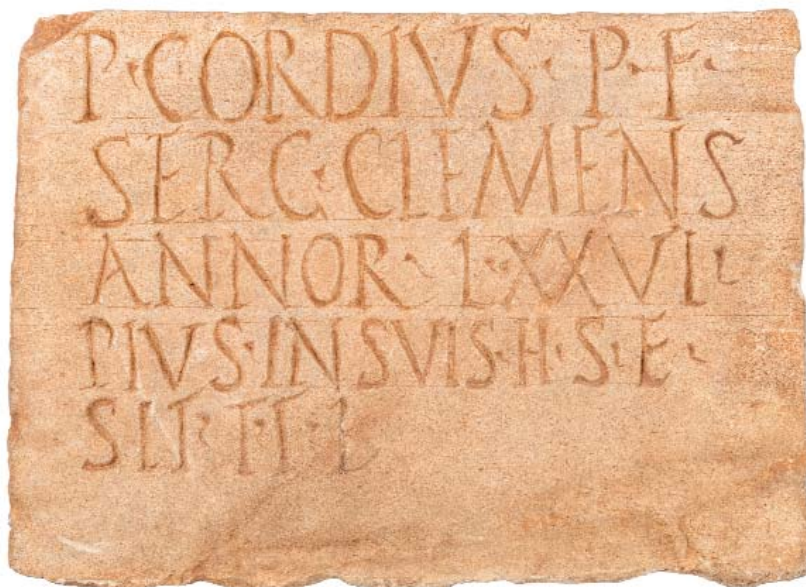
878 Friso realizado en madera tallada con escritura jeroglífica procedente de un sarcófago. Antiguo Egipto. 664 - 232 a. C.

SALIDA: 250 €.

879 Entalle en vidrio. Imperio Romano, S. II - I a. C.

SALIDA: 150 €.





880 Lápida realizada en piedra caliza sin molduras con una inscripción funeraria distribuida en cinco líneas con interrupciones. Las letras son del tipo capital actuaria y todavía se observan las líneas marcadas que sirvieron al lapidari para mantener la escritura recta. Roma. Siglo II-II d.C.

La traducción de la inscripción nos muestra un epitafio habitual con dedicatoria a la memoria y honra del fallecido en las que se siguen las normas habituales de incluir la edad, persona a la que se dedica, rasgos de carácter: "A Publius Cordius de su hijo Sercius Clemens, que murió a los 76 años, siendo pío entre los suyos: aquí está enterrado. Que la tierra te sea ligera".

Procedencia: colección particular C.B., Barcelona.

Medidas: 42 x 30,5 cm

SALIDA: 5.000 €.



881 Collar con cuentas de vidrio y oro. Roma, S. I - III d. C. Buena conservación, el oro puede ser posterior.

Procedencia:

- Colección particular del profesor de economía de la Universidad de Columbia, don Vladimir Gregorievitch Simkhovitch (1874-1959), Estados Unidos. Vladimir fue un gran coleccionista de arte antiguo y obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, El Museo metropolitano de NY o el Museo de Brooklyn entre otros.

Medidas: 35 cm de largo

SALIDA: 250 €.



882 Amuleto de dios Pateco realizado en fayenza. Antiguo Egipto. 664 - 323 a. C.

SALIDA: 100 €.



883 Figura masculina de terracota. Tlatilco, Méjico 1150 - 550 a. C. Falta una parte de la nalga derecha.

Procedencia:

- Colección Particular Miles y Shirley Fiterman, Minneapolis, Estados Unidos de América. Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 150 €.



884 Idolo antropomorfo en piedra tallada. Cultura Mezcala, Estado de Guerrero, Méjico. 200 a. C. - 500 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección Particular, Mézières-Iez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022. Medidas: 24,5 x 10 cm

SALIDA: 800 €.



885 Idolo antropomorfo en piedra tallada. Cultura Mezcala, Estado de Guerrero, Méjico. 200 a. C. - 500 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección Particular, Mézières-Iez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.

Medidas: 22 cm de altura

SALIDA: 500 €.



888 Figura realizada en terracota. Teotihuacán, Méjico. 150 - 550 d. C. Restauración en el brazo derecho y cuello.

Procedencia:

- Colección particular francesa

Medidas: 8 cm de alto

SALIDA: 150 €.



886 Cabeza de terracota Cultura Tumaco - Tolita S. I a. C. - IV d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 7,3 cm de alto

SALIDA: 50 €.



889 Figura de chamán en transformación a jaguar realizada en terracota. Cultura Tumaco-tolita, Ecuador. 400 a. C - 250 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 250 €.



887 Figura antropomorfa en terracota. Cultura Olmeca, Méjico circa 500 a. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección Particular Suiza

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 150 €.



890 Figura de terracota. Veracruz, Méjico 550 - 750 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 100 €.



891 Figura silbato en terracota, Cultura Jamacoeque, Ecuador 500 a. C. - 600 d. C. Buen estado de conservación.

Procedencia:

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 17,5 cm de alto

SALIDA: 350 €.



892 Ocarina en forma de caimán realizada en terracota. Cultura maya 650 - 950 d. C. Buen estado de conservación.

- Colección particular, Sudbury, Estados Unidos. Adquirido alrededor de la década de 1950.

Medidas: 19,5 cm de longitud

SALIDA: 250 €.



893 Hoja de hacha argárica realizada en bronce. 2500-1800 a.C. Intacto.

Procedencia: colección particular Q.M., Barcelona, adquirido en los años 1970. Adquirido a los herederos.

Medidas: 15,2 cm. longitud

SALIDA: 300 €.



894 Figura femenina de pectoral. Con agujeros para colgar. Cultura Tairona. 800-1600 d.C. Tumbaga (aleación cobre y oro). Procedencia: colección particular, Indiana, Estados Unidos.

Medidas: 9,5 cm. altura

SALIDA: 2.000 €.



895 Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a.C.

Procedencia: colección particular F.P., Barcelona.

Medidas: 11 cm. altura

SALIDA: 400 €.



896 Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a.C.

Procedencia: colección particular F.P., Barcelona.

Medidas: 10,5 cm. altura

SALIDA: 400 €.



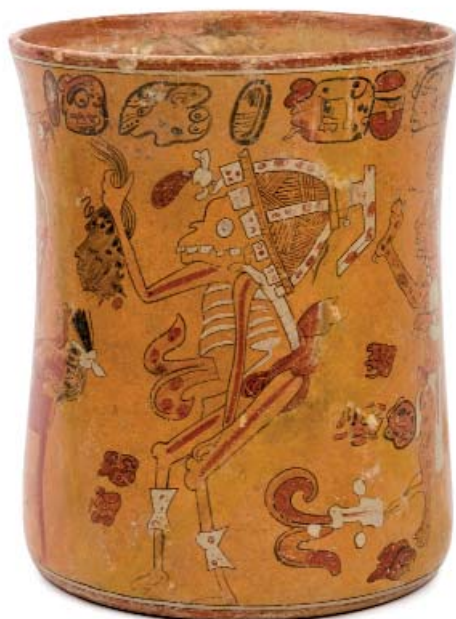
897 Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular F.P., Barcelona.
Medidas: 10,5 cm. altura
SALIDA: 400 €.



898 Ushebti de fayenza. Antiguo Egipto, Periodo Ptolemaico, 323-30 a.C..
Procedencia: colección particular F.P., Barcelona.
Medidas: 10,5 cm. altura
SALIDA: 200 €.



899 Askós de terracota con decoración lineal. Daunia. S. IV a.C.
Procedencia: anticuario de Barcelona.
Medidas: 20 cm. altura
SALIDA: 350 €.



900 Vaso de cerámica maya. 650-800 d.C. Restaurado a partir de los fragmentos originales del vaso. Sin repintes o añadidos. Sólo cubriendo líneas de rotura.
Procedencia: colección particular C.A., New York, USA. Adquiridos con anterioridad de la década de 1980.
Medidas: 24 cm. altura
SALIDA: 2.250 €.



901 Urna cineraria villanoviana de terracota. Circa 900-700 a.C.
Procedencia: colección particular francesa.
Medidas: 48 cm. altura
SALIDA: 2.000 €.



902 Lote formado por cinco piezas Gran Tour:

- Jarra realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 34,5 cm. altura.

- Jarra de dos asas realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 28 cm. altura.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 51 cm. altura.

- Recipiente Grand Tour realizado en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. En forma de pato. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 23 cm.

- Crátera realizada en cerámica esmaltada y decorada con la técnica de figuras rojas sobre fondo negro. Siguiendo modelos antiguos. S. XIX. 38,5 cm. altura.

SALIDA: 400 €.



904 Fragmento de mármol con restos de epigrafía por ambos lados. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.

Procedencia: colección particular, Francia.

Medidas: 4,5 x 9,5 cm

SALIDA: 150 €.



903 Relicario de madera latón y cobre (probablemente procedente de recipientes europeos llamados neptunos). Etnia: Kota. País: Gabón. Región del Alto Ogoué. Finales S.XIX-Principios S. XX. Intacto.

Procedencia: colección particular, USA.

Medidas: 51,5 cm. altura

SALIDA: 9.000 €.



905 Lote de dos herramientas líticas de sílex .Neolítico.

Procedencia: colección particular, Francia.

Medidas: 7 cm. y 6,2 cm. longitud

SALIDA: 25 €.



906 Lucerna y base de lucerna de terracota. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 10,5 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



907 Proyectoil de piedra esférico. Imperio Romano. Siglo I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 6 cm. diámetro
SALIDA: 100 €.



908 Elemento decorativo de estuco. Antigua Grecia. Siglo IV a.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 5,5 cm
SALIDA: 50 €.



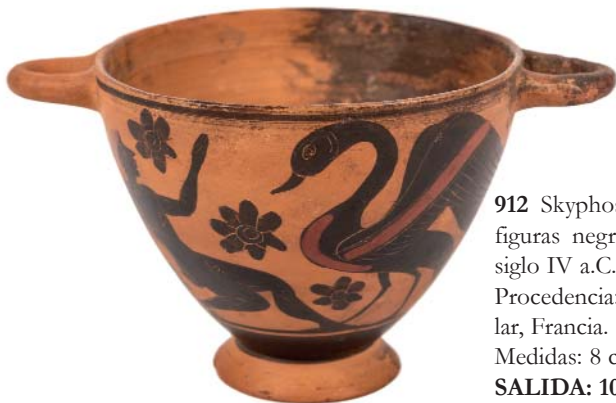
909 Jarra o vaso de alabastro. Antiguo Egipto. Baja Época, 664-323 a.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 11 cm. altura
SALIDA: 150 €.



910 Figura recipiente de terracota. Manteña, Ecuador. 600-1000 d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 6,5 x 13 cm
SALIDA: 100 €.



911 Fragmento de relieve de mármol con un pez. Imperio Romano. S. I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
SALIDA: 150 €.



912 Skyphos de cerámica con figuras negras. Grecia-Corinto, siglo IV a.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 8 cm
SALIDA: 100 €.



913 Unguentario-balsamario-lacrimonario de vidrio. Imperio Romano. S. I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia.
Medidas: 13 cm
SALIDA: 120 €.



914 Figura de terracota. Imperio Romano. S. I-II d.C.
Procedencia: colección particular, Francia. Medidas: 12 cm. altura
SALIDA: 50 €.



915 Máscara para colgante de jade. Olmeca. 800-400 a.C.
Procedencia: colección particular, Francia. Medidas: 6,5 cm
SALIDA: 150 €.



916 Relieve del faraón Akenatón en piedra caliza. Posiblemente Antiguo Egipto. Periodo Amarna. Procedencia: colección particular, Windsor, Estados Unidos. Adquirido en los años 1960-1970.
Medidas: 11 x 11 cm
SALIDA: 100 €.



917 Herma romana de bronce. Siglo II-III d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular inglesa. Medidas: 15,5 cm. altura
SALIDA: 1.000 €.



918 Luminario chino de cerámica glaseada. Procedencia: liquidación de la sala de subastas SW Declerck, Bruselas. Medidas: 27 cm. altura
SALIDA: 50 €.



919 Recipiente hexagonal chino realizado en cerámica vidriada. Intacto. Procedencia: liquidación de la sala de subastas SW Declerck, Bruselas. Medidas: 9,5 cm. altura
SALIDA: 50 €.



920 Cortesana de terracota. China. Dinastía Han, 206 a.C.-220 d.C. Procedencia: colección particular de Cambridge, Gran Bretaña. Medidas: 24 cm. altura
SALIDA: 150 €.



921 Monje budista de terracota. China. Finales del siglo XVII. Restauración en el cuello. Procedencia: colección particular de Cambridge, Gran Bretaña. Medidas: 25,5 cm. altura
SALIDA: 100 €.



922 Lucerna romana de terracota. Siglo II-III d.C. Procedencia: colección particular, Holanda, adquirida en 1960. Medidas: 7,7 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



923 Lucerna hispano-musulmana realizada en terracota. Siglo IX-XII. Buen estado. Presenta una línea de rotura en la parte posterior al cuerpo de la lucerna. Procedencia: colección particular Q.M. Barcelona. Adquirida en los años 1970 a los herederos. Medidas: 8,6 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



924 Lucerna hispano-musulmana de terracota. Siglo X-XII d.C. Buen estado. Presenta una línea de rotura en la parte posterior del cuerpo de la lucerna. Procedencia: colección particular Q.M., Barcelona. Adquirida en los años 1970 a los herederos. Medidas: 15,5 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



925 Figura azteca de terracota. 1200-1500 d.C. Reparada de dos fragmentos. Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros. Medidas: 9,7 cm
SALIDA: 250 €.



926 Sello con figura de nadador realizado en terracota. Teotihuacán, México. 450-650 d.C. Intacto. Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros. Medidas: 4,5 cm
SALIDA: 400 €.



927 Anillo de terracota con figura de deidad en relieve. Teotihuacán, México. 150-550 d.C. Intacto.

Procedencia: colección particular del Profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Vladimir Gregorievitch Shimkhovitch (1874-1959), Estados Unidos, quien fuera gran coleccionista de arte antiguo. Obras de su colección se conservan en el Smithsonian Museum, Metropolitan Museum de New York y Museo de Brooklyn entre otros.

Medidas: 5 x 4 cm

SALIDA: 500 €.



928 Figura de terracota en forma de personaje con tocado. Teotihuacán, México. 150-550 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, París, Francia.

Medidas: 15,5 cm. altura

SALIDA: 600 €.



929 Figura de caballo de cerámica vidriada. China. Sancai, Dinastía Tang (618-907 d.C.).

Se adjunta prueba de termoluminiscencia.

Procedencia: colección particular Snelville, Estados Unidos.

Medidas: 76,2 cm. altura

SALIDA: 4.000 €.



930 Recipiente de terracota. Chancay, Perú. 1000-1425 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular Auxerre, Francia.

Medidas: 18,5 cm. altura

SALIDA: 450 €.



931 Recipiente de terracota. Vicús, Perú. 100 a.c.-500 d.C. Buen estado de conservación.

Procedencia: colección particular, Auxerre, Francia.

Medidas: 23 cm. altura

SALIDA: 750 €.



932 Recipiente de terracota. Moche, Perú. 600-900 d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular, Auxerre, Francia. Medidas: 23 cm. altura
SALIDA: 500 €.



933 Recipiente de terracota. Moche, Perú. 600-900 d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular, Auxerre, Francia. Medidas: 23,5 cm. altura
SALIDA: 400 €.



934 Recipiente de terracota realizado en forma de calabaza. Moche, Perú. 600-900 d.C. Buen estado de conservación. Procedencia: colección particular, Auxerre, Francia. Medidas: 18,5 cm. altura
SALIDA: 700 €.



935 Lucerna romana de terracota. Siglo I-IV. d.C. Procedencia: colección particular Toulouse, Francia. Medidas: 6 cm. longitud
SALIDA: 50 €.



936 Lucerna romana de terracota. Siglo I-IV d.C. Procedencia: colección particular Toulouse, Francia. Medidas: 8,5 cm. longitud
SALIDA: 50 €.



937 Lucerna romana de bronce. Siglo I-IV d.C. Procedencia: colección particular Toulouse, Francia. Medidas: 11 cm. longitud
SALIDA: 100 €.



938 Fragmento de terracota con máscara teatral cómica. Esmirna. Siglo III a.C. Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858-Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia,2022. Medidas: 5,2 cm
SALIDA: 200 €.



939 Máscara teatral de terracota. Esmirna. Siglo III a.C. Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia,2022. Medidas: 10 cm
SALIDA: 300 €.



940 Muñeca de terracota de brazos articulados. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 8,5 cm. altura

SALIDA: 400 €.



941 Figura sedente acéfala de terracota. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 5,8 cm

SALIDA: 250 €.



942 Estatuilla de diosa, posiblemente Démeter. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 9,7 cm. altura

SALIDA: 250 €.

943 Figura acéfala de terracota que representa a un hombre en himación. Esmirna. Siglo III a.C.

Procedencia: Esmirna, 1895-1905, colección Paul Gaudin (París 1858- Versailles 1921) arqueólogo, ingeniero y gran mecenas del Museo del Louvre. Adquirida entre 1894 y 1905 y en herencia a sus descendientes. Subasta pública, Francia, 2022.

Medidas: 9,7 cm. altura

SALIDA: 100 €.



ARTE TRIBAL AFRICANO XLVII MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana.

Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el yo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes repre-

sentan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



944 Máscara gunye ge/ zakpei ge

Etnia: Dan.

País: Costa de Marfil.

Participa en las competiciones deportivas que supervisan los progresos de los jóvenes guerreros, incluso compitiendo con ellos en demostraciones de velocidad.

Es durante la estación seca que tiene asignado verificar que el fuego de las cocinas quede bien apagado en la noche y no ocasione incendios, para ello no duda en aplicar duros castigos a los negligentes.

Sobre la frente guarda el fetiche que le otorga poder y al que todos se someten sin oponer la menor resistencia.

Medidas: 26 x 14 cm

SALIDA: 750 €.

ARTE TRIBAL AFRICANO

XLII OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano.

Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX.

Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido.

La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



945 Reina Ndop

Etnia: Bushoong.

País: R. D. Congo.

Siglo XIX. Excepcional por su rareza, representa a la esposa del rey de la tribu regente en la confederación Kuba. Conmemora el nacimiento del heredero al trono. Depositada sobre el altar real recibe las plegarias dirigidas a los ancestros para que protejan al nuevo príncipe de todo mal.

Medidas: 29 x 11 cm

SALIDA: 900 €.



946 Pareja de esculturas africanas realizadas en madera tallada. Muestran a dos personajes. S. XX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 200 €.



947 Cuatro piezas realizadas en jade tallado. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 20 cm de alto el mayor
SALIDA: 140 €.



948 Conjunto formado por tres piezas realizadas en laca china de color rojo cinabrio. Se compone de un plato, un tibor y un perfumero o snuff bottle. China, S. XX.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 180 €.



949 Tibor en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas cortesanas y palaciegas. Profusa decoración de motivos florales y vegetales. Con tapa. Marcas en la base. Posiblemente Familia Verde, China, circa 1900.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 75 €.



950 Jarron en cerámica japonesa Satsuma. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de personajes. Marcas en la base. Japón, S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 70 €.



951 Plato realizado en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con diferentes flores como peonías. Borde con cenefa de flores y melocotones sobre fondo dorado. Con marcas en la base. China, S. XX.
Medidas: 40 cm Ø
SALIDA: 80 €.



953 Pareja de sahumerios realizados en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, vegetal y de escenas populares. China, circa 1900.
Medidas: 16,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 70 €.



955 Pareja de jardineras chinas con plato. Realizadas en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración floral, de aves y caracteres caligráficos. China, circa 1950.
Medidas: 20 cm de alto la mayor. 18 cm de alto la menor.
SALIDA: 175 €.



952 Pareja de jarrones japoneses Nanking realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Con escenas de guerreros y asas a modo de dragones. Marcas en la base. Sobre peanas de madera. Japón, circa 1900.
Medidas: 60 cm sin peana
SALIDA: 200 €.



954 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente Familia Rosa, decorado con escenas palaciegas enmarcadas en motivos vegetales y florales. Sin marcas visibles. China, Ff. S. XIX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 200 €.



956 Bargueño papelera español en madera tallada y torneada. Al frente, con gavetas decoradas con placas de hueso grabado y entintado de motivos populares. Copete de gusto arquitectónico con balastrada y frotón. Sobre mesa bufete de época posterior. Algunas faltas. España, S. XVII.
Medidas: 75 x 36 x 72 cm el bargueño. 75 x 44 x 89 cm la mesa.
SALIDA: 1.200 €.



957 Vitrina en madera tallada. Al frente, copete decorado con cenefa geométrica. Dos puertas acristaladas con diferentes alturas al interior. Pp. S. XX.
Medidas: 148 x 97 x 47,5 cm
SALIDA: 150 €.



958 Vitrina de estilo Luis XV en madera tallada y chapada. Con dos puertas acristaladas con aplicaciones en bronce dorado. Copete en rocalla. Interior tapizado en seda roja. S. XX.
Medidas: 182 x 43 x 100 cm
SALIDA: 225 €.



959 Silla de estilo Adams en madera de palosanto tallada. Respaldo de escudo calado, Tapicería en tonos naranjas. Pp. S. XX.

Medidas: 92 x 45 x 45 cm

SALIDA: 100 €.



960 Sofá o canapé Luis XVI en madera tallada y dorada. Decoración de lacerías, florones y acantos. Tapizado en seda adamascada de color rosa. Pp. S. XX.

Medidas: 100 x 45 x 165 cm

SALIDA: 350 €.



961 Conjunto de cinco sillones isabelinos en madera tallada y torneada. Decoración floral en copete, brazos y rodillas. Tapicería en seda de motivos florales. Consta de dos butacas, dos sillas de brazos y una silla. Circa 1900.

Medidas: 98 x 55 x 70 cm las butacas. 77 x 45 x 50 cm las sillas de brazos.

SALIDA: 350 €.



962 Pareja de butacas en piel de color blanca. Tapizado capitonné. Desperfectos puntuales, precisa limpieza. S. XX.

Medidas: 70 x 90 x 80 cm

SALIDA: 300 €.

963 Mesa de despacho realizada en metal cromado en blanco. En forma de riñón. Al frente con siete cajones. Tapa superior en cristal de color negro. Faltas leves. Circa 1930.

Medidas: 82 x 62 x 145 cm

SALIDA: 100 €.





964 Conjunto formado por una gran mesa escritorio de tipo pedestal y un mueble auxiliar realizados en madera de roble y madera de raiz. Diseño de David Lindley. S. XX.

Medidas: 75 x 220 x 140 cm la mesa. 75 x 60 x 122 cm el mueble.

SALIDA: 650 €.



965 Entredós de estilo Boulle Napoleon III en madera tallada, chapeada y con marquetería en maderas finas. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol blanco. Frontal de la puerta ligeramente rajada. S. XIX

Medidas: 110 x 43 x 90 cm

SALIDA: 350 €.



966 Cómoda Luis XV en madera tallada y chapeada. Decorada con escenas galantes y paisajes pintados. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 75 x 40 x 89 cm

SALIDA: 275 €.



967 Cómoda estilo Reina Gobernadora en madera de nogal tallada, chapeada y con marquetería vegetal en maderas finas. Con cuatro cajones al frente, el inferior en secreto. España, S. XIX.

Medidas: 87 x 52 x 91 cm

SALIDA: 150 €.



968 Consola de estilo isabelino realizada en madera tallada y torneada. Con tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 78 x 45 x 95 cm

SALIDA: 120 €.



969 Consola de estilo isabelino realizada en madera tallada y torneada. Con tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 78 x 45 x 95 cm
SALIDA: 120 €.



970 Consola isabelina en madera tallada. Dos cajones al frente, faldón decorado con motivos florales. Patas cabriolé. Tapa con tela adamsada y cristal. España, S. XIX.
Medidas: 84 x 55 x 112 cm
SALIDA: 130 €.



971 Consola isabelina de estilo rococó en madera tallada y dorada. Profusa decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Chambrana con venera y rocalla al centro. Tapa de cristal ahumado de época posterior. Faltas leves. España, S. XIX.
Medidas: 84 x 55 x 112 cm
SALIDA: 200 €.



972 Mesita de noche de gusto Belle Epoque realizada en madera tallada con fileteados en frutales. Al frente puerta con compartimento en cerámica vidriada en blanco. Pp. S. XX.
Medidas: 70 x 36 x 43 cm
SALIDA: 100 €.



973 Mesa circular de estilo Chippendale realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Perfil ondulado, patas en garra que arrancan de veneras. S. XX.
Medidas: 68 cm de alto. 70 cm Ø
SALIDA: 130 €.



974 Mesita auxiliar de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones de bronce dorado. S. XX.
Medidas: 50 x 80 x 55 cm
SALIDA: 50 €.



975 Pareja de mesitas auxiliares realizadas en madera tallada y torneada. Tapa decorada con placa de bronce dorado y esmalte cloissonné. S. XX.
Medidas: 52 x 42 x 42 cm
SALIDA: 150 €.



976 Mesita auxiliar en madera tallada con marquetería vegetal al estilo holandés. S. XX.
Medidas: 65 x 40 x 60 cm
SALIDA: 90 €.



977 Delicado etagere de estilo directorio en madera tallada. Dos alturas, la superior con tapa de mármol de color rojo. Con aplicaciones de bronce dorado de cariz vegetal y mascarones. S. XIX.
Medidas: 72 x 56 x 38 cm
SALIDA: 150 €.



978 Delicado velador realizado en madera tallada con marquetería geométrica y bouquet floral en la parte central. Posible trabajo de la Real Fábrica de Barcelona. España, S. XIX.

Medidas: 73 x 60 x 89

SALIDA: 600 €.



979 Mesita auxiliar de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones de bronce dorado. S. XX.

Medidas: 50 x 60 x 60 cm

SALIDA: 40 €.



980 Mesa de ajedrez de estilo Victoriano. Realizada en madera de caoba tallada y lacada. Con un cajón en cintura y compartimento inferior para guardar las piezas. S. XX.

Medidas: 75 x 39 x 51 cm

SALIDA: 120 €.



981 Delicado escritorio femenino estilo Luis XV realizado en madera tallada y chapeada. Con marquetería floral y fileteados en maderas finas. Parte superior con cajones y galería calada de bronce dorado. Parte inferior con tapa abatible que guarda escritorio. S. XX.

Medidas: 125 x 50 x 66 cm

SALIDA: 130 €.



982 Delicado mueble escritorio femenino realizado en madera tallada y chapeada. Con fileteados en maderas finas. Tapa abatible que guarda compartimentos. Con taburete de estilo Luis XV. Algunos desgastes en la tapa. S. XX.
Medidas: 77 x 42 x 66 cm
SALIDA: 95 €.



983 Librería de tipo revolving realizada en roble francés tallado. Cuatro alturas con listones de madera verticales en los frentes. Sobre ruedas. Francia, Pp. S. XX.
Medidas: 148 x 60 x 60 cm
SALIDA: 200 €.



984 Biombo chino lacado en color negro, con decoración de hojas, pájaros y escenas populares. S. XX.
Medidas: 160 cm de alto
SALIDA: 300 €.



985 Ménsula en madera tallada y dorada al pan de oro a modo de voluta. S. XIX.
Medidas: 31 x 15 x 24 cm
SALIDA: 75 €.



986 Columna salomónica en madera tallada y dorada al pan de oro. Con algunas partes redoradas en época posterior. Faltas leves. España, S. XIX.
Medidas: 100 cm de alto
SALIDA: 75 €.



987 Pareja de lámparas de sobremesa en metal dorado al estilo de la Maison Jansen. A modo de jarrones con flores, con lágrimas de vidrio. Dos flores precisan anclaje. S. XX.
Medidas: 56 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 250 €.



988 Pareja de lámparas de sobremesa en madera tallada y dorada. Soporte formado por tres figuras de ángeles niños. Tulipas de cristal. S. XX.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 180 €.



989 Candelero realizado en metal pavonado bronceo y ligeramente plateado. Profusa decoración de racimos y hojas de vid. En el fuste, niño jugando sobre un carnero. Numeración en la base. Adaptado a lámpara. S. XIX.
Medidas: 36 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 80 €.



990 Pareja de cornucopias realizadas en madera tallada y dorada. Redorados y con lunas de época de posterior. España, S. XIX.
Medidas: 78 x 44 cm
SALIDA: 180 €.



991 Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada. S. XIX.
Medidas: 90 x 52 cm
SALIDA: 200 €.



992 Marco realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Decorado al borde concenefa vegetal, y en la parte inferior con cabezas de querubín. Luna de época posterior con envejecimiento. Pieza de bonita factura. Posible trabajo colonial S. XVII - XVIII.
Medidas: 77 x 110 cm
SALIDA: 2.000 €.



993 Gran espejo isabelino en madera tallada y dorada al pan de oro. Copete con rocalla y decoración floral entrelazada. Faltas puntuales. España, S. XIX.
Medidas: 167 x 121 cm
SALIDA: 300 €.



994 Tapiz mecánico manual en lana. Siguiendo los modelos verdure del S. XVII. Muestra una escena de campo con varios personajes frente a una arquitectura. Cenefa decorada con frutos y personajes. Talleres de Lyon. S. XX.
Medidas: 182 x 129 cm
SALIDA: 800 €.



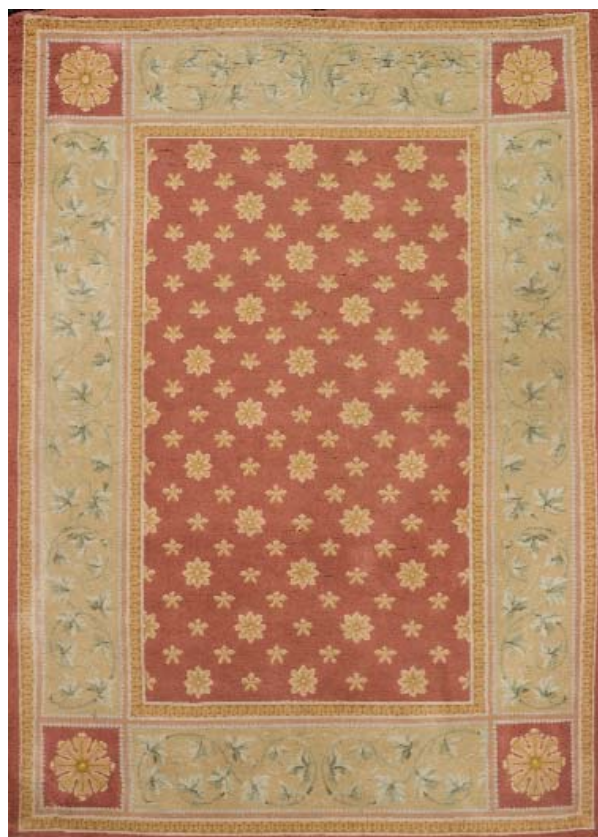
995 Alfombra diseño Cuenca realizada en lana. Fundación de Gremios. S. XX.
Medidas: 245 x 290 cm
SALIDA: 1.000 €.



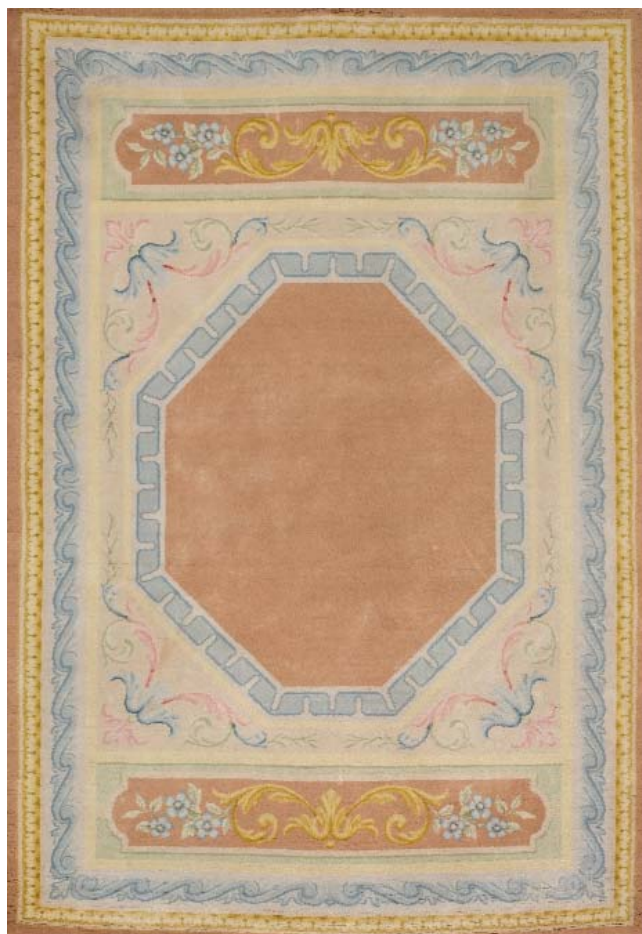
996 Alfombra de nudo español realizada en lana. Diseño Savonnerie. Firmada Miguel Stuyck. S. XX.
Medidas: 260 x 290 cm
SALIDA: 800 €.



997 Alfombra de nudo española realizada en lana. Diseño contemporáneo. Firmada Miguel Stuyck S. XX.
Medidas: 350 x 435 cm
SALIDA: 1.200 €.



998 Alfombra estilo Carlos IV realizada en lana. En tonos rojizos con florones y cenefas amarillas. S. XX.
Medidas: 173 x 240 cm
SALIDA: 800 €.



999 Alfombra francesa realizada en lana, de estilo Luis XVI. Decoración vegetal y de lacerías en tonos café, crema y azules. Francia, S. XX.
Medidas: 190 x 280 cm
SALIDA: 900 €.



1000 Alfombra Carlos IV de nudo española realizada en lana. En tonos rosas, ocre y amarillos. Sin firma visible, al estilo de Stuyck y la Real Fábrica de Tapices. España, S. XX.
Medidas: 260 x 230 cm
SALIDA: 450 €.



1001 Alfombra oriental en lana. Fondo de color salmón con decoración de gul. Firmada. Pakistán S. XX.
Medidas: 245 x 158 cm
SALIDA: 200 €.



1002 Alfombra de tipo turco en lana. Flecos en seda. Decoración de guls y motivos geométricos. En colores rojos y negros. S. XX.
Medidas: 186 x 132 cm
SALIDA: 200 €.



1003 Alfombra oriental Agra en lana. Decoración vegetal entrelazada en tonos crema, azules y rojos. India, S. XX.
Medidas: 270 x 184 cm
SALIDA: 300 €.



1004 Alfombra persa en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos azules, rojos y cremas. S. XX.
Medidas: 350 x 250 cm
SALIDA: 475 €.



1005 Alfombra persa en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos cremas, blancos y azules. S. XX.
Medidas: 247 x 148 cm
SALIDA: 200 €.



1006 Alfombra persa en lana. Profusa decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos azules, rojos y cremas. S. XX.
Medidas: 390 x 295 cm
SALIDA: 450 €.



1007 Kilim realizado en lana y algodón de tonos azules. S. XX.
Medidas: 280 x 160 cm
SALIDA: 400 €.



1008 Kilim realizado en lana y algodón de tonos rojos. S. XX.
Medidas: 288 x 189 cm
SALIDA: 350 €.



1009 Kilim realizado en lana y algodón de tonos marrones. S. XX.
Medidas: 320 x 160 cm
SALIDA: 500 €.

INDICE DE AUTORES

A

AGAM, YAACOV. Núm. 302
ALCARÁZ, JORDI. Núm. 287
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núms. 309, 310
ÁLVAREZ LOSADA, MANUEL. Núm. 413
AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 221
ANDRADE BLASQUEZ, ÁNGEL. Núm. 174
ANDRADE BLAZQUEZ, ANGEL. Núm. 78
ANDREEV, VLADIMIR. Núm. 135
ANGLADA-CAMARASA, HERMENEGILDO. Núm. 102
*ARAUJO. Núm. 110
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 61
ARGENSOLA, Bartolome Leonardo de. Núm. 380
ARIAS, FRANCISCO. Núm. 105
*ARREGUI. Núm. 144
ARROYO, EDUARDO. Núm. 321
AUBRY, CHARLES. Núm. 347
AZPILICUETA, JOSE ANTONIO. Núms. 162, 189, 201, 202

B

BAIGÉS CRISTOFOL, AGUSTÍ. Núm. 343
BARJOLA, JUAN. Núm. 290
BARTOLI I GUIU, JOSEP. Núm. 149
BASIRE, JAMES. Núm. 339
BASTIA, GEORGES. Núm. 127
BAUGEAN, JEAN JEROME. Núm. 345
BAYEU, CÍRCULO DE FRANCISCO. Núm. 21
BECHTOLD, ERWIN. Núm. 277
BLAIRAT, MARCEL. Núm. 75
BAUDELAIRE, Charles. Núm. 395
BENTIVOGLIO, Guido. Núm. 382
BODENEHR, Gabriel. Núm. 367
BOROBIO, JUAN. Núm. 137
BOUCHERY, ROBERT. Núm. 194
BOYSSOU, JAQUES. Núm. 203
BRANTOME, Seigneur de (Pierre de Bourdeille). Núm. 396
BRAVO, CLAUDIO. Núm. 212
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 276
BRUNET, MIQUEL. Núm. 263

C

*C. DORADO. Núm. 187
CALABUIG, FRANCISCO. Núm. 155
CANELLA, GIUSEPPE II. Núm. 72
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 299, 300
CAPA, JOAQUÍN. Núms. 312, 313
CARRERA, PEDRO. Núm. 234
CARRETERO LÓPEZ, JOSÉ. Núm. 153
CASTILLO, JORGE. Núms. 228, 229, 291, 292, 293
CASTRORTEGA, PEDRO. Núm. 294
CENTENO VALLENILLA, PEDRO. Núm. 140
CHAVARRI, MERCEDES. Núm. 175
CHELTENHAM, PLYMER. Núm. 38
CHIRICO, GIORGIO DE. Núm. 254
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 314
CÍRCULO DE ALONSO DE BERRUGUETE. Núms. 777, 778
CÍRCULO DE LUCAS JORDAN. Núm. 5
CLAVÉ, ANTONI. Núms. 213, 284
CÓRDOBA CALDERÓN, RAMÓN. Núm. 183
CORREA, JUAN. Núm. 173
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 232
CUIXART, MODEST. Núms. 297, 298

D

DALI I DOMENECH, Salvador. Núm. 400
DARDOIZE, LOUIS ÉMILE. Núm. 88
DAUMIER, HONORE. Núm. 328
DAVILLIER, Carlo. Núm. 390
DE LEÓN ALONSO, JOSÉ. Núm. 165
DELGADO, ÁLVARO. Núms. 210, 211, 256
DEMENKO, ANATOLI. Núm. 113
DOLZ DE HERMAN, DORA. Núm. 158
DOMINGO, MARÍA. Núm. 159
DROOCHSLOOT, JOOST CORNELISZ. Núm. 25
DURANCAMPS, RAFAEL. Núm. 151

E

*E. BERGAZ. Núm. 54
ECHAUX BUISAN, FRANCISCO. Núms. 166, 306
ESCUELA ALEMANA S. XX. Núm. 251
ESCUELA CENTROEUROPEA. Núm. 325
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII. Núm. 37

ESCUELA COLONIAL S. XVII. Núm. 1
 ESCUELA COLONIAL S. XVIII. Núm. 7
 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 3, 19
 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 107
 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núm. 41
 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 6
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 10, 12, 39, 50, 59, 69, 70, 79, 81, 92, 93, 94
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núm. 20
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 15
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núm. 30
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 60, 104, 116, 133, 134, 156, 167, 168, 168(B), 206, 262
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 9, 42, 51, 56, 66, 68, 74, 84, 86, 96, 97
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 8, 29
 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 4
 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 47
 ESCUELA EUROPEA CIRCA 1930. Núm. 106
 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 62
 ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 11, 44, 49, 52, 53, 67, 77, 87, 91
 ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 13, 28
 ESCUELA EUROPEA S. XVII O POSTERIOR. Núm. 782
 ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 32, 34
 ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 188
 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 33
 ESCUELA FLAMENCA S.XVIII. Núm. 31
 ESCUELA FLAMENCA SS. XVII-XVIII. Núm. 22
 ESCUELA FLAMENCA SS. XVI-XVII. Núm. 17
 ESCUELA FRANCESA S XVIII. Núm. 36
 ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núm. 332
 ESCUELA HOLANDESA S XVII. Núm. 23
 ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núm. 24
 ESCUELA INGLESA S. XIX. Núm. 90
 ESCUELA ITALIANA. Núm. 178
 ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 2
 ESCUELA ITALIANA S. XVIII. Núm. 27
 ESCUELA ITALIANA S. XVI-XVII. Núm. 14
 ESCUELA MADRILEÑA S. XVII. Núm. 18
 ESCUELA ORIENTAL S. XIX. Núm. 95
 ESCUELA PERSA SS. XIX-XX. Núm. 408
 ESCUELA RUSA S. XX. Núms. 143, 169, 197
 ESCUELA VALENCIANA PPS. S.XX. Núm. 150
 *ESSEN. Núm. 160

EVANGELISTA, CARLOS. Núm. 308

F

FEITO LÓPEZ, LUIS. Núms. 275, 406
 FERNANDEZ GARCÍA, MANUEL. Núm. 196
 FERNÁNDEZ MUÑOZ, TEODORO. Núm. 73
 FEYDEAU, Ernest. Núms. 397
 FORTUNY MARSAL, MARIANO. Núm. 346
 FRANCÉS, JULIO. Núm. 324
 FUENTES, MARCELO. Núm. 231
 FUSTER GIMPERA, JOAN. Núms. 204, 205

G

GABINO, AMADEO. Núm. 311
 GALIANO, ANTONIO. Núm. 186
 GARCÉS ESPINOSA, JUAN. Núms. 218, 219
 GARCÍA-ALIX, CARLOS. Núm. 258
 GARCIA LORCA, Federico. Núm. 398
 GASTÓ VILANOVA, PEDRO. Núm. 223
 GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 317
 GHÉRARD, NICOLAS. Núm. 348
 GINER BUENO, LUIS. Núm. 138
 GIRONELLA, ALBERTO. Núm. 257
 GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, ZACARÍAS. Núm. 40
 GORDILLO, LUIS. Núms. 227, 295
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 350, 351
 GRAU SALA, EMILIO. Núm. 247
 GRUPO GRABAS. Núm. 319
 GUAYASAMIN, OSWALDO. Núms. 264, 265, 266
 GUDIOL COROMINAS, MONTSERRAT. Núm. 109
 GUERRA, ISABEL. Núm. 288
 GUILLÉN, JUAN. Núm. 182
 GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núm. 316
 GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ. Núm. 245
 GUTIÉRREZ, RAMÓN. Núm. 108

H, I, J, K, L

HAES, CARLOS DE. Núm. 101
 *HERAUD. Núm. 80
 HERNÁNDEZ MARTÍN, JOSE ANTONIO. Núms. 145, 146
 HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núms. 268, 269, 270, 271, 272, 273
 HERNANDEZ, DANIEL. Núm. 43

HERRERA, Antonio de. Núm. 384
 HERREROS, ENRIQUE. Núm. 157
 HUGUÉ, MANOLO. Núm. 407
 IGLESIAS SANZ, ANTONIO. Núm. 171
 IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 322
 ISTURIZ,DAN. Núm. 131
 JAMMES, Francis. Núm. 399
 KAAK,ANGELICA. Núm. 233
 LAPIE, PIERRE. Núm. 366
 LEPÈRE, AUGUSTE. Núm. 89
 LIND, VICTOR. Núm. 320
 LOPEZ BARBADILLO, Joaquin. Núm. 392
 LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 274
 LÓPEZ SANTIAGO, ANDRÉS. Núm. 117
 LORENZO CARRIÓN, ANTONIO. Núm. 289
 LUGRÍS VADILLO, URBANO. Núm. 220

M

*M. ESTEVEZ. Núm. 147
 MADRAZO, RAIMUNDO DE. Núm. 71
 MAINA, Giacinto. Núm. 330
 MALLO, MARUJA. Núm. 253
 MANRIQUE, CÉSAR. Núm. 315
 MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 224, 225
 MARÍN SEVILLA, ENRIQUE. Núm. 154
 MARINOVA,ANNA. Núm. 114
 MARTÍN REBOLLO , TOMÁS. Núm. 48
 MARTÍNEZ LANZ, ANA PAULA. Núm. 323
 MARTINEZ DE LA PUENTE, Jose. Núm. 383
 MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 190, 191, 199, 200
 MATEOS, FRANCISCO. Núm. 222
 *MEDNAT. Núm. 732
 MEGINO, Alberto de. Núm. 387
 MERINO, DANIEL. Núm. 198
 MERIMEE, Prosper. Núms. 394
 MIGUEL BERROCAL. Núm. 267
 MÍNGUEZ,A. Núm. 82
 MOLLÁ,JORDI. Núms. 236, 237
 MOLLER, J. P.. Núm. 353
 MONIS MORA, ENRIQUE. Núms. 163, 164
 MONTESINOS MORA, RICARDO. Núms. 128, 192
 MOORE, HENRY. Núm. 286
 MORO VALENTÍN-GAMAZO,TERESA. Núm. 239

MR. BRAINWASH. Núm. 243
 MULINARI, STEFANO. Núm. 336
 MURIEL, LUIS. Núms. 98, 99

N, O, P

NAVASCUES, JOSE MARIA. Núm. 195
 NOUGUES SECALL, Mariano. Núm. 389
 OLARTUA UNCETA, PELAYO. Núms. 111, 112
 ORELLANA, GASTÓN. Núm. 235
 OSEGUERA, Diego de. Núm. 375
 PACULLY, MAESTRO DE LA COLECCIÓN. Núm. 16
 PAGOLA, FERNANDO. Núms. 303, 304, 305
 PALAZUELO, PABLO. Núm. 301
 PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 207, 209
 PALMAROLA ROMEU, RAMÓN. Núm. 83
 PALOMINO, JUAN BERNABÉ. Núm. 342
 PANTORBA, BERNARDINO DE. Núm. 170
 PARAMÉS, JOÃO. Núm. 238
 PARRA, GINÉS. Núm. 214
 PERELLE, ADAM. Núm. 354
 PEREZ BARRADAS, A.. Núm. 161
 PEREZGIL, JOSE. Núm. 259
 PERRON, CHARLES. Núm. 772
 PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 252
 PICO MITJANS, JOSE. Núm. 179
 PICOLO Y LOPEZ, MANUEL. Núm. 63
 PLÁ, CECILIO. Núm. 100
 PLANS, EDGAR. Núms. 240, 241, 242
 PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 318
 PLUCHE, M.. Núm. 385
 POY DALMAU, EMILIO. Núms. 64, 65
 PRADILLA ORTIZ, FRANCISCO. Núm. 46
 PUIG BARELLA, LLUIS. Núms. 172, 176

Q, R

QUINTAS GOYANES, LUIS. Núm. 142
 *R. MARIN.. Núm. 859
 RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 279
 REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núm. 349
 RENGIFO, CÉSAR. Núm. 141
 RICHARDSON,THOMAS MILES II. Núm. 76
 RIPOLLÉS, JUAN. Núm. 296
 ROA, Martin de. Núm. 381
 RODRIGUEZ DE LOSADA, JOSE MARIA. Núm. 58

ROJAS, Cristobal de. Núm. 376

S, T

SAIZ RUIZ,SIMEÓN. Núm. 115

SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de. Núm. 386

SALAS, TITO. Núm. 139

SANCHEZ VALDES DE LA PLATA, Ivan. Núm. 377

SANTONJA,CARMEN. Núms. 132, 185

SANTOS, FERMIN. Núms. 180, 181

SANVISENS MARFULL, RAMON. Núm. 177

SANZ,SERGIO. Núms. 136, 260

SENTENACH Y CABAÑAS, NARCISO. Núm. 152

SERT BADIA, JOSE MARIA. Núm. 103

SILVATICO, Matteo. Núm. 372

SÖDRING, F.. Núm. 352

SOROLLA, Joaquin. Núm. 401

SOUTO CUERO, ALFREDO. Núm. 85

SPITZEL, GABRIEL. Núm. 333

STAUDER,JACOB KARL II. Núm. 35

SUAREZ, FRANCISCO. Núm. 184

SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 278

SUNYER, JOAQUIN. Núm. 244

TÀPIES, ANTONI. Núms. 280, 281, 282, 283

TOVAR, MANUEL. Núm. 148

TUSQUETS, RAMON. Núm. 57

U, V, W, X Z

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 255

ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 226

*USOZ. Núm. 130

VALDÉS, MANOLO. Núm. 285

VALLS, DINO. Núms. 215, 216, 217

VAN DIONANT, CARLOS XIX - XX. Núm. 841

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 246

VELASCO,MARIA JESÚS. Núm. 261

VERA, ENRIQUE. Núm. 193

VICENS COTS, JUAN. Núm. 45

VICENTE, EDUARDO. Núm. 129

VICTORIA , SALVADOR. Núm. 307

VILLEGAS Y CORDERO, JOSE. Núm. 55

VIOLA, MANUEL. Núm. 230

VON MYRBACH RHEINFELD, FELICIAN. Núms. 248, 249, 250

WILLAERTS, ADAM. Núm. 26

XIMENA JURADO, Martin. Núm. 378

XIMENEZ PATON, Bartolome. Núm. 379

ZOGBE,BIBI. Núm. 208

INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA:

Núms. 863 al 943 (2ª Sesión)

ARTE ORIENTAL:

Núms. 947 al 955 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL:

Núms. 944 al 946 (2ª Sesión)

BRONCES:

Núms. 759 al 776 (2ª Sesión)

CONDECORACIONES Y MILITARIA:

Núms. 784 al 824 (2ª Sesión)

CRISTAL:

Núms. 722 al 731 (2ª Sesión)

ESCULTURA:

Núms. 777 al 783 (2ª Sesión)

JOYAS:

Núms. 469 al 635 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 371 al 401 (1ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 956 al 1009 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 825 al 862 (2ª Sesión)

OBRA GRÁFICA:

Núms. 244 al 370 (1ª Sesión)

ORFEBRERÍA:

Núms. 636 al 721 (2ª Sesión)

ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 402 al 430 (2ª Sesión)

PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 445 al 468 (2ª Sesión)

PINTURA:

Núms. 1 al 243 (1ª Sesión)

PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 732 al 750 (2ª Sesión)

RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA:

Núms. 751 al 758 (2ª Sesión)

RELOJES DE PULSERA:

Núms. 431 al 444 (2ª Sesión)

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidadosa investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) ☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

☐ Cheque nominativo conformado.

☐ Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,

Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continúa en la siguiente página).

DURÁN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



MARCIO BOTTACIN

Tel.: 91 541 48 94
Móvil: 672 471 975
marcio@mbservices.es
www.mbservices.es

DURAN

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €

1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €





DURAN

ARTE Y SUBASTAS

